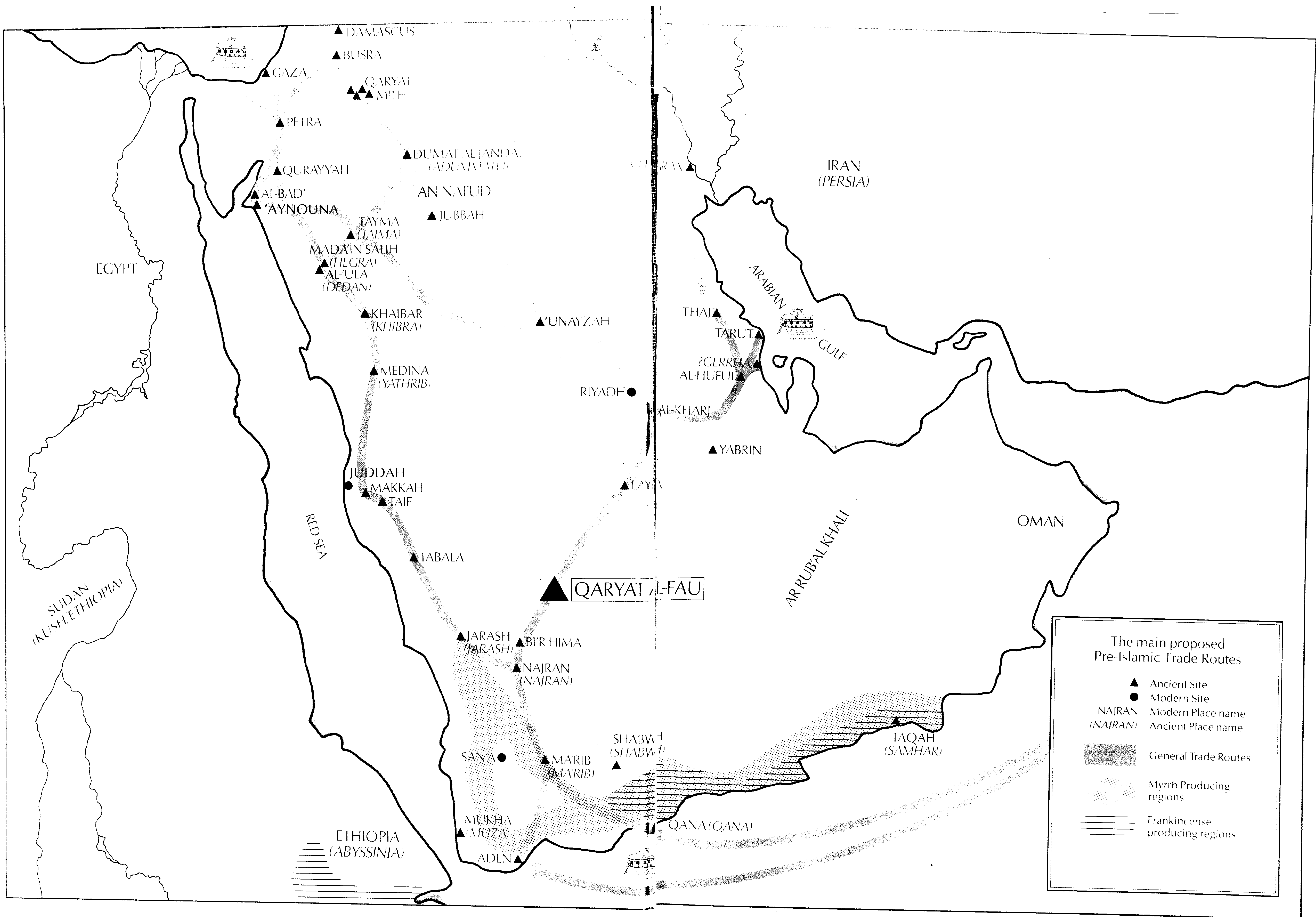


DAMASCUS
BUSRA
GAZA
QARYAT
MILH
PETRA
QURAYYAH
AL-BAD'
'AYNOUNA
AN NAFUD
JUBBAH
TAYMA
(TAIMA)
MADA'IN SALIH
(HEGRA)
AL-'ULA
(DEDAN)
EGYPT
KHAIBAR
(KHIBRA)
'UNAYZAH
MEDINA
(YATHRIB)
RIYADH
IRAN
(PERSIA)
ARABIAN
GULF
THAJ
TARUT
?GERRHA
AL-HUFUF
AL-KHARJ
YABRIN
JUDDAH
MAKKAH
TAIF
RED SEA
TABALA
QARYAT AL-FAU
AR RUB'AL KHALI
OMAN
SUDAN
(KUSH ETHIOPIA)
JARASH
(JARASH)
BI'R HIMA
NAJRAN
(NAJRAN)
SANA
MA'RIB
(MA'RIB)
SHABWAH
(SHABWAH)
TAQAH
(SAMHAR)
MUKHA
(MUZA)
ADEN
QANA (QANA)
ETHIOPIA
(ABYSSINIA)
The main proposed
Pre-Islamic Trade Routes
Ancient Site
Modern Site
NAJRAN Modern Place name
(NAJRAN) Ancient Place name
General Trade Routes
Myrrh Producing regions
Frankincense producing regions

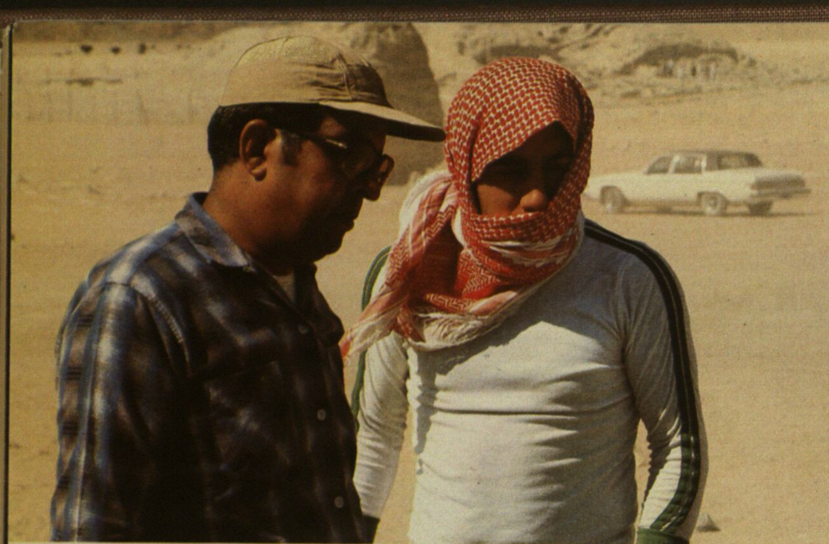
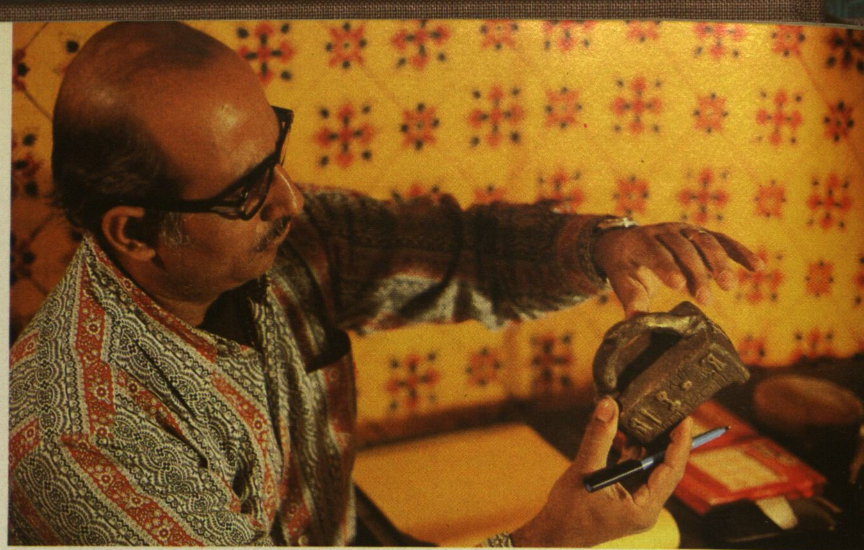


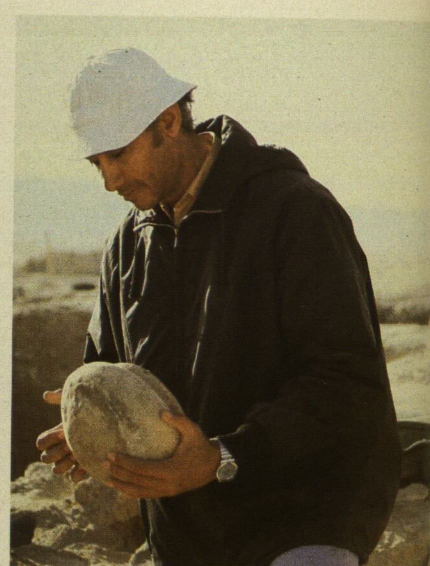
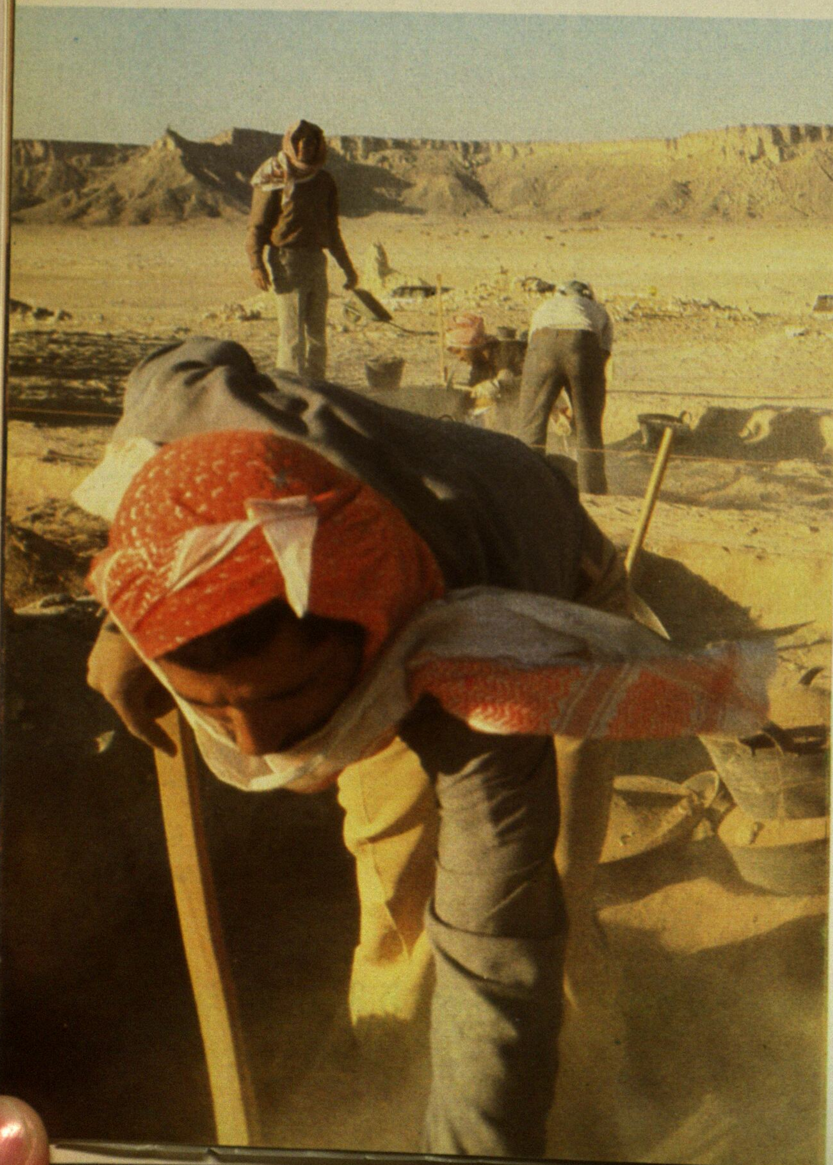
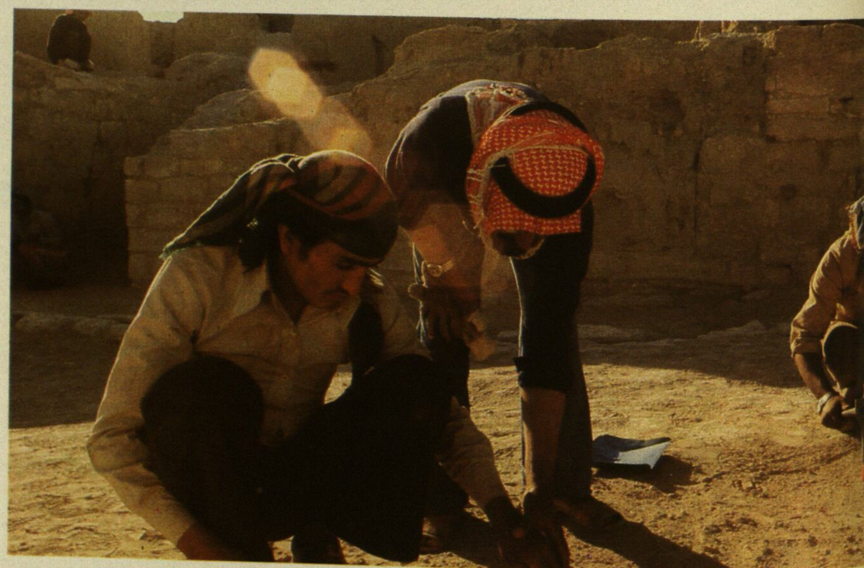
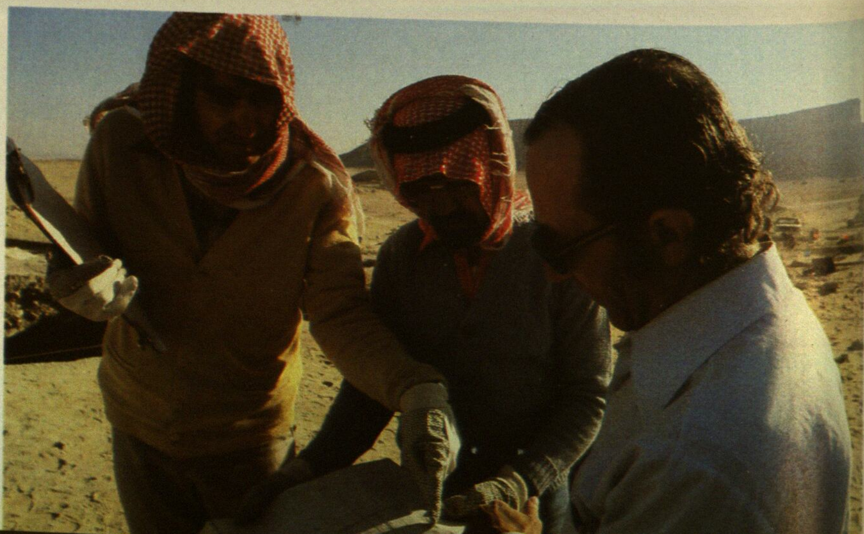


Qaryat al-Fau A Portrait of Pre-Islamic Civilisation in Saudi Arabia

By
Professor A.R. al-Ansary
Chairman of the Department of Archaeology and Museology, University of Riyadh



Excavation Team

	Season
Chief Archaeologist:	
Professor Abdul Rahman Al-Ansary	First, Second, Third, Fourth, Fifth & Sixth
Archaeologists:	
Dr. Sa'ad Abd-Al-Aziz Al-Rashid	Fourth, Fifth & Sixth
Dr. Wafik Mohammed Ghoneim	Fourth, Fifth & Sixth
Dr. Ghanim Eremia Wahida	Fourth, Fifth & Sixth
Dr. Ibrahim Abu Ghawsh	Sixth
Dr. Ahmed Al-Bhais	Sixth
Technicians	
Abd Al-Ra'ouf Ali Yusif	Second & Third
Mahmoud Al-Rousan	Fourth, Fifth & Sixth
Sa'ud Sulaiman Diab	Sixth
Assistants	
Instructor Abdullah Adam Naseef	First
Instructor Abdul-Kaseem al-Ghamdi	First
Instructor Muhsin Mansoury	First & Second
Instructor Fahad Sulayman Al-Saleem	Second & Third
Instructor Sa'ad Al-Hulaibah	Second & Third
Instructor Abdul Hameed Al-Hashash	Fourth & Fifth
Instructor Mohammed Ibrahim Al-Hamam	Fifth
Instructor Ali Ibrahim Hamid	Sixth
Recorders	
Mohammed Kamal Sidqi	
Hosni Al-Badawi	
Photographers	
Mohammed Ali Mohammed	
Sami Mitri	
Restorers	
Ibrahim Abdul Qadir	
Mohammed Assim Al-Jawhari	
Draughtsmen And Surveyors	
Salah Al-Hilwa (Dept. of Archaeology & Museums)	Second & Third
Abdul Muhsin 'Atiyah	Second & Third
Adil Al-Rousan	Fourth & Fifth
Ata Alaiwati	Sixth
Administrators	
Abdul Rahman Abd-Al-Aziz Al-Moheini	
Ibrahim Nasser al-Burayhi	
Abd Al-Aziz Al-Umairi	

Designed and produced by Valin Pollen Limited, London.
Photographers: Muhammed Ali Mohammed; Sami Mitri and John Herbert.
Typeset in Optima (English) and Lotus (Arabic) by:
Computype Limited, West Drayton, Middlesex.
Colour separations by:
Reprocolor Llovet S.A. Barcelona, Spain.
Printed and bound by: Artes Graficas, Toledo, Spain
Site plans and drawings by: Salah Al-Hilwa
Abdul Muhsin 'Atiyah
Adil Al-Rousan
Ata Alaiwati
Distributed worldwide (excluding USA) by:
Croom Helm Limited, 2-10 St. John's Road,
London SW11.

ISBN: 0-7099-0517-3

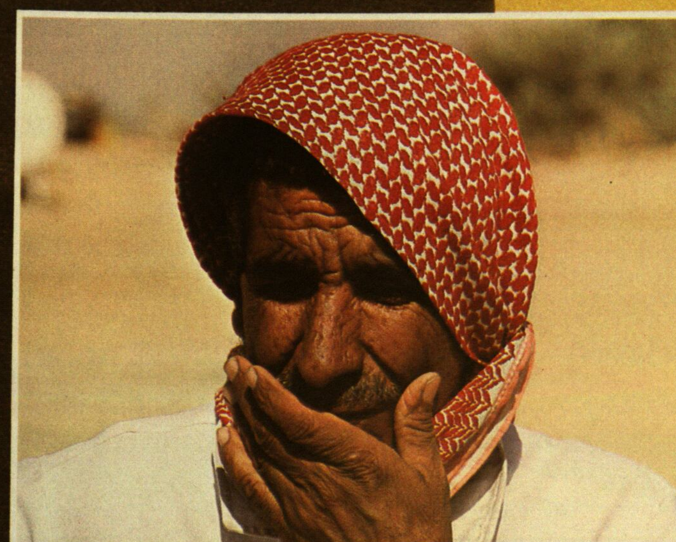
Distributed in the United States of America by:
St. Martin's Press, 175 Fifth Avenue,
New York, N.Y. 10010

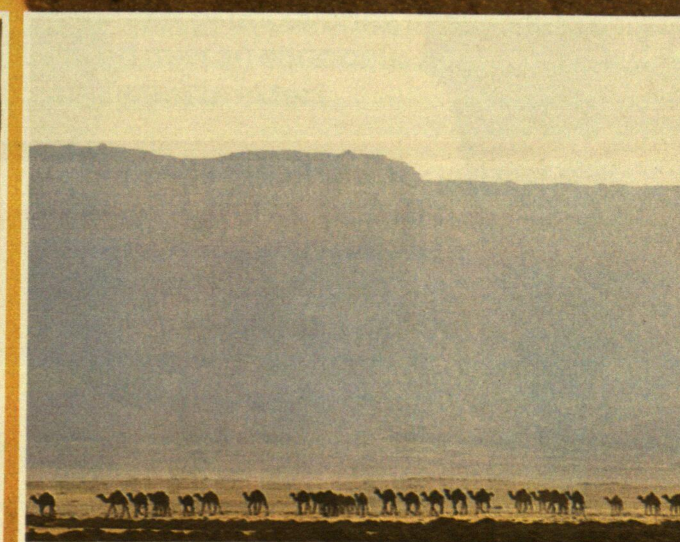
ISBN: 0-312-65742-0
D.L. TO: 1.394-1981

CONTENTS











From left to right: H.E. the President of the University, Dean of the College of Pharmacy and the Author, at the site.

Foreword

By H.E. Dr. Mansoor Ibrahim al-Turki

I always think that we cannot fully appreciate the cultural role played by any nation unless we know something of its history. When the Archaeology Department at the University of Riyadh continued work at Qaryat al-Fau it was in fact searching for the nation's history. As a result of their work the College and the University succeeded in expanding our knowledge of the history of the area and making it available to researchers.

Before I visited the site in December 1980 I had heard a lot about Al-Fau and the finds discovered in the Al-Fau area. As we were heading towards Al-Fau I was expecting a small area . . . simply a training workshop for the students of the Archaeology Department. But I found an enormous site, testifying to the great efforts put into it by the Archaeology Department and those who are responsible for it. It is a site which contains proof of an ancient civilisation. It indicates that the area was inhabited by a nation who had commercial and economic relationships with other nations. I think that what has been discovered in the Al-Fau area is a great addition to our history and a new bonus to the science of archaeology.

I hope that specialists in archaeology or those concerned with history will visit this area to see what I have seen, because I feel that it is an object of pride to this University and every member of it.

When the University of Riyadh first proposed the idea of excavation in the Al-Fau area, I for one thought that it would be the only area on which the University of Riyadh carried out excavations. But the discoveries made there encouraged us to expand. The University is now excavating and digging in another area near Medina . . . in the Al-Rabadha area. This expansion in excavation must continue because the University is committed to archaeology and the search for the antiquities of this country.

This book, which marks the 25th year of the foundation of our University, sets out to document the exciting discoveries made so far at Al-Fau—after ten years of excavation there, led by Professor Abdul Rahman al-Ansary.

The work is far from finished. Indeed Professor Ansary foresees a time when a new generation of archaeologists, trained by the University of Riyadh, will take over from him in the task of uncovering the ruins, which are spread over an enormous area, several kilometres in extent.

I would like to take this opportunity of expressing my warmest admiration for all the hard work and enthusiasm that Professor Ansary and his staff in the Archaeology Department have put into this project so far. This book, with its many illustrations of the results of their work, should form a fitting tribute to it.

Riyadh 1982

Preface

In the name of Allah, The Most Merciful, and Most Compassionate

This book is an introduction to the work carried out by us so far at Qaryat al-Fau. It is also a portrayal of the high level of civilisation which the Arabian Peninsula achieved during one particular period of its history.

The University of Riyadh can claim to be the pioneer of archaeological research in the Kingdom of Saudi Arabia as, when work at Qaryat al-Fau first started, nothing had been undertaken elsewhere by Saudi nationals.

The University, in its role as a centre of education and scientific research, found it entirely natural to be supporting such an archaeological exploration. The work at Al-Fau concerns our roots, and these are very deep. Our recorded history extends back for thousands of years.

The combined effort of our University and the Department of Archaeology and Museums in the Ministry of Education have, over the years, given scholars a clearer picture of the many and varied civilisations which occupied the Arabian Peninsula during the last few thousand years. Arabia was, after all, a meeting point between the early civilisations of China, India, Persia, Iraq, Syria, the Mediterranean world, Egypt, and the area which is now Ethiopia. It is possible to visualise Arabia as the centre of a planetary system with many forces and influences acting upon it. It was involved in give and take, influencing and being influenced by neighbouring civilisations which, although in many cases being more advanced in several ways, had nevertheless often grown from the same roots as the civilisations of the Arabian Peninsula.

There is no doubt that Arabia, as revealed by the archaeological work so far carried out, contains evidence of some of the earliest flowering of civilisation in the history of mankind. One particular manifestation was very much the product of Arabia itself. Its links with the ancient centres of civilisation were strong for, because of its geographical position, it was at various times the generating force for trade and trade-routes, as well as a point of departure for successive migrations to the valley of the Tigris and Euphrates, Syria and the Nile Valley.

This book presents a detail from the picture of civilisation in Arabia. It portrays the way people lived in a region near the centre of the Arabian Peninsula during a brief period of its history. The importance of Qaryat al-Fau is that it helps us to fill in and understand more of one part of the historical development of the Arabian Peninsula.

To me it augurs well that the book is being published at a time which coincides with four important events.

The first of these is that Muslims are celebrating the beginning of the Fifteenth Century since the Hijra, or the Prophet's emigration from Makkah to Medina. In this context the discoveries made at Qaryat al-Fau are relevant, as they demonstrate that the Arabs who set forth with their immortal religion on a series of conquests, and who made the undying call to Islam, were not doing so in a cultural vacuum. They were already well versed in many branches of knowledge and attainment.

They did not emerge, as some writers would have it, 'from an arid and plantless desert, incapable of distinguishing salt from camphor'. They were not uneducated and devoid of all understanding of art and architecture, design and painting. On the contrary the beginning of the civilisation of the Umayyid period was almost entirely the product of contemporary culture and ideas. The Arabs of the peninsula were fully acquainted with most aspects of science and culture and this enabled them to adapt easily to life in the countries that they conquered. The Holy Qur'ān sets out quite clearly the degree to which Arabs were skilled in many branches of knowledge. Literary skills and the art of writing were both rated very highly in Arab culture. There are constant references to these achievements in the Qur'ān and it is made clear that their vital contribution to civilisation was well appreciated. A sense of history is also encouraged by the Holy Book, which urged the Believer to take the lessons of the past as a warning to the foolish and an encouragement to the wise. To fail to understand this point would be to discard an important aspect of the teachings of the Qur'ān.

The second event with which the publication of this book coincides is the celebration of the 25th anniversary of the founding of the University of Riyadh. The emergence of the book at this time presents to Saudi Arabian society in particular and the world in general an example of the standards that it has set in scientific and archaeological research. For the University, besides giving its attention to experimental sciences in the fields of chemistry, engineering, mathematics, medicine, and many others, also attaches particular importance to the heritage of the country in which, and for whose service, it exists. With the publication of this book a milestone is set up in the road that leads to the goal that the University of Riyadh has set itself of putting the history of the Arabian peninsula and the Arab peoples before the people of Saudi Arabia and the rest of the world. This is done with a view to removing prejudices and misunderstandings and to presenting a factual, important and accurate picture of a story which had many periods of splendour and glory.

The third event which concides with this book, and indeed is complementary to it, is the completion by the University of Riyadh of an hour-long documentary film on the history of Qaryat al-Fau and the archaeological work that has been carried out so far. This film, like the book, is intended to appeal to many audiences both in Arabia and the world at large, and communicate to them a better understanding of ancient civilisation in the heart of Arabia.

Finally the appearance of this book marks the declaration of a long-term commitment by the Department of Archaeology and Museology in the Faculty of Arts to the work at Qaryat al-Fau. The decision has been made to continue work at the site and publish the results in a series of ten volumes. A committee has been formed under my presidency, as the person who supervised the research and exploration work at Al-Fau, whose first act was to set in motion this major step in scientific and archaeological publication. Having the full approval of the Research Centre in the College of Arts, this book is but an introduction to this enormous project, which it is hoped, will be not only a credit to the level of past civilisation in Arabia but also a suitable record of ten years of intensive scientific work by the University of Riyadh in the field of archaeology. This, of course, has only been made possible because of the constant encouragement and support given to the work by the administration of the University.

We must, in this context, offer our deepest and most heartfelt thanks to His Excellency, Dr Mansoor Ibrahim al-Turki, the President of the University who, ever since he assumed the post, has given his active support to the Department of Archaeology and Museology in its scientific work. We are not forgetful of the hardships he endured in travelling to visit us in the field and the attention which he gave to the excavations of al-Fau, and also the Islamic site of al-Rabadah.

We also offer our profuse thanks to His Excellency the Vice-Rector for Higher Studies and Scientific Research, and His Excellency the Vice-Rector for Administrative Affairs, for their continuous support and encouragement as our work progressed. We are not forgetting also the great trouble we have often given to His Excellency the Dean of the College of Arts, and his acceptance of all this with much generosity and magnanimity and a fine understanding of our objectives and needs. Finally, I offer the profoundest thanks to my colleagues in the Department of Archaeology and Museology and the many administrators and technicians who did their utmost both in aid of the production of this book and also who threw themselves into the investigation of Qaryat al-Fau with good humour, generosity and selfless co-operation, providing thereby an example of the way in which collective action should be undertaken among Arab peoples and providing a guarantee of a fruitful and rewarding outcome to all our work.

A.R.A.

Qaryat al-Fau Its Location, Reference in Historical Sources and Importance

Location

Qaryat al-Fau is situated some 700 kilometres to the southwest of the City of Riyadh, 100 kilometres to the southeast of the town of al-Sulayyil, 150 kilometres to the southeast of al-Khammasin, the regional centre of Wadi-al-Dawāsir, and 180 kilometres to the northeast of the town of Najrān. It stands at a place where the Wadi al-Dawāsir is crossed by the Tuwaiq Mountains or escarpment at the mouth of a dry channel called Al-Fau or 'the Gap'. For this reason Qaryat was in recent times given the name of Al-Fau, distinguishing it from other neighbouring villages. Qaryat al-Fau overlooks the northwestern edge of the Empty Quarter. It lies on the trade route which connects the south of the Arabian Peninsula with the north and northeast. The caravans moving north from the Kingdoms of Saba, Ma'in, Qatabān, Hadramawt, and Himyar proceeded first to Najrān, then to Qaryat al-Fau and onwards to al-Aflāj. After that they went to al-Yamama, then travelled eastward to the Gulf or northward to Syria, or to Mesopotamia. Therefore, Qaryat al-Fau was an important economic and commercial centre in the heart of the Arabian Peninsula.

References to Qaryat al-Fau

1. In Modern Sources

Attention was first given to Qaryat as an archaeological site after the interest shown in the forties by some officials working for ARAMCO. It was then visited by the well-known traveller, Hugh St John Philby, later to become Abdullah Philby in 1952, who was accompanied by the Belgian scientist, J. Ryckmans and their aide, H Lippens. This journey resulted in their writing about it and studying some of its inscriptions, referring particularly to its tombs, and drawing a rough sketch of the site. Following this, the Belgian scientist, Father Albert Jamme, travelled there (with the help of the Department of Archaeology and Museums, in the Ministry of Education, in 1969), and studied a set of inscriptions which he found scattered on the escarpment of the Tuwaiq Mountain overlooking Qaryat from the east. Following this, attention was given to the site by the University of Riyadh, as represented by the Society of History and Archaeology, founded in the History Department in 1969. Successive trips were made to the site, beginning with an exploratory trip in 1971. The purpose of this was to make a scientific assessment of the site and to determine the extent and layout of the archaeological area of Qaryat.

The work of excavation commenced as from 1972 and continued for three successive seasons. The excavation periods averaged between two and four weeks. When the Department of Archaeology and Museology was founded in 1978, the responsibility for the excavation work was transferred to it, and the excavation period during the last three seasons (i.e. the fourth, fifth and sixth) was extended to approximately two months. During these seasons several papers were published in the Annual of the College of Arts of the University of Riyadh, under the name of the supervisor of the excavations (and author of this book). Results were also published in *Atlal* Magazine, produced by the Department of Archaeology in the Ministry of Education, and in the Saudi periodicals *Al-Manhal* and *Al-Arab*.

2. In Islamic Sources

The attention given by Muslim geographers to Qaryat al-Fau was very limited. It was mentioned by al-Bakry in his Dictionary, in which he says: 'Qaryat, is the name of a village situated between 'Aqīq Banī 'Uqayl and the Yemen.'

It was also mentioned by al-Hamadānī in his book 'Description of the Arabian Peninsula', in which he says '. . . (you) returned to the (main) route on the approach aiming at Yemen, in the direction of Najrān, you would (find water to) drink at Ḥasya Kabab, which was mentioned by Marwān b. Abi Ḥafṣa: "The caravan passed on top of Dabīl, leaving Batn al-'Aqīq and Ḥasya Kabāb behind us." Then if you went to the right (you) would be able to drink drinkable water (from a well) called Qaryat, near which are ancient wells and a rock-hewn temple." This Qaryat mentioned by the Arab geographers is clearly one and the same as the place known to the inhabitants of Wadi al-Dawāsir as Qaryat al-Fau. The dearth of information on it may be due to the fact that its role as a trading town or cultural centre had ended with the advent of Islam. No evidence has been found to suggest that it was inhabited by Muslims. Therefore it lacked any significance to Arab writers after the Revelation of Islam.

3. In the Inscriptions of South Arabia

If we seek older references we find that inscriptions found in Southern Arabia mentioned Qaryat and designated it as 'Dhat Kahl'. This 'Kahl' appears at Qaryat al-Fau in the form of many inscriptions and rock engravings on the slopes of the Tuwaiq, on the walls of the *sūq* or market, in the residential houses, and on incense burners. These references from South Arabia also indicate that Qaryat was the capital of the State of Kinda, and was invaded more than

once by kings of Saba and Dhū Raydān, as stated in the text of Ja 576, 635, 660 and 665 as well as Ry 509. These inscriptions can be dated between the First and Fifth Centuries A.D.

Its Importance

We may assume from the foregoing that the importance of Qaryat was due, first to its position as a bottleneck controlling the trade route. No caravan could use the route without passing through the town. Secondly, it was the capital of Kinda, a State which had a significant role in the history of the Arabian Peninsula over a period exceeding five centuries. Thirdly, it had many wells. Seventeen sizeable wells have been located there. Also it lay on a plain which could be irrigated by flood water from the mountains from time to time when the conditions were right. These conditions allowed Qaryat to become a prosperous centre of civilisation. Its prosperity can be ascribed to various factors; the most important being:

1. Trade

Trade played an important role in the life of the inhabitants of Qaryat, for it was an essential part of their relations with neighbouring peoples. They traded in grain, perfumes, textiles, precious stones and metals (such as gold, silver, copper, iron and lead). This provided them with a standard of living which reflected itself in the palaces, markets, tombs and temples which they built, the number and variety of inscriptions with which they adorned their houses, and metal and marble statues. They also influenced the spread of knowledge through writing.

At the height of its prosperity Qaryat al-Fau was striking its own coinage. On the coins was inscribed the name of their God 'Kahl'. Measuring vessels, traders' official stamps and seals, weighing scales and weights also provide clear evidence of this preoccupation with trade.

2. Agriculture

The inhabitants of Qaryat clearly gave great attention to agriculture, digging wells and cutting surface canals. They planted date trees, vines and certain types of olibanum and grain producing crops. We can see this in a large area
p. 57/3 extending to the east of the town – (next to the residential quarter) where circular planting beds for trees are found. The extent of this area is surprising. The circles are similar to
p. 57/5 those of 'Hajr bin Humeid' in Southern Arabia, excavated by the American Foundation for the Study of Man in 1952. The studies they carried out proved that these basins were used for growing trees, including olibanum. It is easy to be convinced that those at Qaryat al-Fau were for a similar purpose, but at the same time it must be noted that the date palm was more widespread in this area.

This is proved by the discovery of a great many date kernels in most of the places excavated so far. Also, date palms are found among the illustrations which have been engraved by the inhabitants of Qaryat on the slopes of the neighbouring mountains. They used the trunks of date palms and other trees in building the ceilings of their houses, and they also used both local and imported timber, such as walnut, for making doors and windows. Wood was also used for implements such as combs, weights, measures and other objects. The inhabitants of Qaryat excelled in digging subterranean canals, exploiting the underground water of the valleys which they traversed, and also surface canals which carried water to the interior of the city. Thus, the quantity of water available at the time of occupation of Qaryat al-Fau was sufficient for an active and stable lifestyle to be maintained. They conserved animal manure for use in agriculture. We also find collections of human refuse in the residential quarters, and behind the *sūq*, which demonstrates the attention given by them to raising the level of agricultural produce in the surrounding fields.

The inhabitants of Qaryat al-Fau raised domestic animals and hunted those wild ones to be found in the surrounding area. Quantities of bones were discovered of camels, cows, goats and sheep. The wall-painting in the market, the rock engravings on the mountain slopes, and the bronze statues all record the importance attached to hunting gazelle, deer, wild camel and ibex. This is not surprising. Although the site is on the edge of the Empty Quarter this was a period in which the amount of rainfall was much greater than at the present time, and conditions favoured the presence there of abundant wildlife. The people of Qaryat al-Fau used the bones of deer, cows and other types of cattle, as fuel and also as writing tablets. Wood was used in the same way. South Arabian inscriptions provide a record of the enormous number of cattle which were plundered from Qaryat al-Fau. This provides evidence of their wealth in livestock during the period of occupation of the city.

3. Military Defences of Qaryat al-Fau

A community whose wealth is based on trade must have the power to defend itself. Therefore, the choice of Qaryat al-Fau by Kinda to be its capital was a fortunate one. The geographical features of its surroundings constitute a natural defence against a surprise attack. The Tuwaiq Escarpment which borders the city in the east protected them against their enemies.
The inhabitants also constructed defensive walls and gates on the northern, western and southern sides at a distance of about one kilometre from the city. The walls are now levelled, but once must have stood to a height adequate to deter invaders.

At the northern end of the city the people gave their attention to the construction of ramparts within those outer defences particularly around the market where the ramparts consist of three separate walls, resulting in an overall thickness of six metres. There is a single gate on the western side, and it was about eight metres high which meant that invaders would have been incapable of scaling it, even if they had penetrated the outer defences. The South Arabian inscriptions referred to earlier also provide evidence on the strength of the city's defences. We know this from a reference in the triumphal inscriptions of the Kings of Ḥimyar and Saba. The inhabitatants of the capital of Kinda used horses in their wars, as shown in the painted frescoes and wall-paintings of Qaryat al-Fau, and also in some copper statues. They also used spears, arrows and swords in their military operations.

The Archaeological remains of Qaryat al-Fau

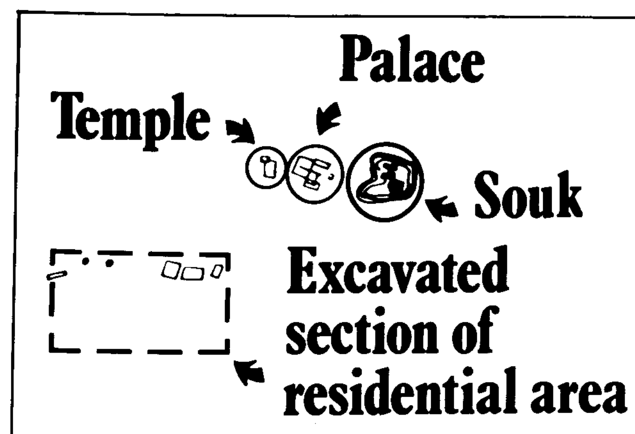
The residential area of Qaryat al-Fau constituted one of the largest contemporary towns of its period (larger than all the other caravan towns). Indeed, it was larger than any known town, within the Arabian Peninsula, if we take into consideration that the extent of the town from north to south was more than two kilometres, and its width from east to west, around one kilometre, excluding the agricultural area which further extends along the east and west of the town to a width of more than 500 metres.

Its apparent archaeological remains are spread over a large number of mounds or *tels* and some of these structures still stand to a height of eight metres. The most prominent of these structures are the towers which are scattered in an irregular fashion on the eastern and southern flanks of the site. We do not think that they were ramparts, or a part of a defensive wall around the town. Had they been so, they would have also been found on the other sides, but no traces have been found there.

On superficial examination of some of these, we concluded that they were funerary monuments. We will discuss this later. Some others were towers or parts of other large buildings, but their construction was not as massive as that of the public market.

Because of this, they could not stand the ravages of time, collapsed and were eroded by the wind. Only the corner towers which were attached to the walls of some structures remain standing.

The remains which we have uncovered may be illustrated briefly as follows:



Architecture

cf. p. 31-58

The inhabitants of Qaryat al-Fau used square and rectangular mud bricks in the construction of their town. The size of the square ones was 38 × 38 × 12 cms, and the rectangular ones were half as broad (i.e. 38 × 19 × 12 cms). They also used close and shaped stones for the construction of foundations and tombs. They used gypsum, mixing it with other material such as sand, or ash, for rendering the interior walls and they buttressed their constructions with square or rectangular towers. We may imagine that they were topped by balconies, similar to those observed in ancient buildings in Najd and other parts of the Arabian Peninsula. This is shown in a drawing found scratched on the plaster cast of a building in the residential area.

They adorned the interior of their houses with inscriptions and coloured drawings. They used available local materials and coloured them in red, black and yellow.

The main architectural features are the *sūq* or market, the Palace, the temple, the tombs and the Residential area.

1. The *Sūq*

cf. p. 31-39

This *sūq* was constructed near the western edge of the valley which separates the Tuwaiq escarpment from the limits of the town, and to the east of the residential sector. It has a length of 30·25 metres from east to west, and 25·20 metres from north to south. It is surrounded with a massive wall consisting of three successive adjoining walls, the middle one being of limestone, and the inner and outer ones, of mudbrick. The *sūq* has one narrow gate on the southern half of the western side. The *sūq* is surrounded by seven towers, the middle ones being square shaped, and the corner ones, rectangular. The corners of the towers are attached to the walls or ramparts and this helped them to remain standing. The highest and strongest parts of the walls are on the northern and southern sides. The eastern and western parts have partially collapsed.

On entering the market, we found ourselves in a courtyard lined with shops on the northern and southern sides, and a single shop on both the eastern and western sides. The facades of these shops were stone-built, and their doors are wide and capped with a semi-circular lintel. This is best seen in the shops on the northern side. One set of shops is separated from the others by corridors leading to stores in the rear, as well as to an entrance with a yard where a flight of stairs lead to the upper floors which were used as storerooms. This we concluded, because we observed that each room was divided into two, three or four square compartments by partitions of mudbrick.

This *sūq* also contains three houses, one of which is at the south eastern corner, and the other two at the end of the

northern side in the eastern direction. The *sūq* has two public staircases for the use of the shop owners; one situated between the eastern shop and the house on the north-eastern side, and the other between the western shop and north-western one. These two staircases lead to the roof of the *sūq*.

The market has two storeys and is topped by the roof. It appears that cubicles were built on the outer edge of the roof. It seems that these cubicles were used as lavatories particularly in the eastern and southern sectors, as we found many lavatory seats and human refuse along the exterior face of the ramparts.

At three metres distance from the eastern shop, there is a p. 37/10 giant water reservoir, which we have partially excavated to a depth of five metres, and found at that level water troughs, and slabs of stone with which it was perhaps covered. This water reservoir is linked to a channel approximately 20 cm wide, which extends along the southern shops in the direction of the market gate. It seems that the canal was covered, and this covering begins at the commencement of the western shop and extends outwards.

The store-rooms and the rear rooms are full of inscriptions, incised into the plaster. We also found in the last shop on the southern side a panel depicting a hunting trip by a noble, or perhaps the King, in which the symbol of their god Kahl was repeated. The thickness of the walls varied between 90 and 60 cms.

It appears that the market was built in several stages. The first of these was the construction of the ramparts. This was followed by a later stage – interior partitioning into covered buildings.

This is evidenced by the fact that:-

(a) We did not find any connection between the internal structures and the ramparts, which shows that they were built separately at a later date.

(b) Following construction of these, they burrowed into the rampart walls to make store-rooms and niches on the first and second floors.

Had the ramparts and internal construction been built at the same time they would have been keyed together, and the store-rooms and niches would have been built in a more regular manner than they had been, as was the case with the internal construction and niches.

It seems that as the town grew, the *sūq* and its activity had to be extended, so they built an open market on the northern and western sides, and surrounded it with a rampart. As the town grew even larger they were obliged to build a third market. These two markets are of single-storey construction, intersected with corridors and courtyards.

However, we have not yet completed the excavation of the third market, and we have as yet not even made a start on uncovering the mysteries of the two markets on the southern side.

The market on the eastern side is near an outlying tower, p. 35/5 the height of the remains still standing, being equal to the height of the eastern side of the market. This tower stands on a square base built of limestone, which terminates in semi-circular apertures set low into the solid ground, and positioned in the middle of their four sides. When we opened one of these, we found an enormous quantity of clean and fine sand filling the space beneath the tower. At about one metre from the northern side of this base, there is yet another square base, but smaller in size, and also a similar one on the western side. The north-eastern corner of the base of the tower is connected with an eroded mudbrick wall extending north-eastwards for some ten metres, and another wall connected with the southern side of the western base, going eastwards along the base of the main tower. We found that the sides of the two bases and the flooring separating them from the main tower were rendered with white gypsum plaster.

We thought a good deal about the object of this tower and the surrounding structures, and we concluded tentatively that the structure was perhaps designed to receive water and filter it. We anticipate the discovery, later on, of a deep underground channel linking this tower to the reservoir inside the market.

2. The Palace

cf. p. 40-41

The *tel* lying directly to the west of the market, was one of the *tels* which most invited excavation, particularly because details of the construction which showed above ground and the pottery and other surface finds which were found. This year, considering the beginning of the Fifteenth Century of Hijra (1401 / 1981 A.D.), to be auspicious, we labelled the parcel of land it comprised as No. 401 A and divided it into a gridwork of squares. We shall not go into the details of precise lengths and depths, as this will be covered by our report on this season to take the form of an independent detailed study, but we can give a broad impression of our findings.

a. On the north western part of the *tel*, there emerged a rectangular hall of 12·20 metres length from east to west, and 5·20 width from north to south. Along the interior wall of the hall, there is a bench which forms, with its projections, a fine geometrical shape. The width of this bench is about one metre, and more than one metre at the projection points. In the middle of the southern wall, there is a door 2·40 metres wide standing between two pillars. In the centre of the hall there are two pillars of octagonal cross-section. The southern wall comprises four pillars, two of them being at the two ends of the wall and the other two framing the door. We found on the floor of this hall, masses of fallen debris which were covered with a layer of plaster. On some of these pieces we found painted scenes. These were amongst the most important items we discovered during the recent season, and they will be described more fully later in this work. The hall saw two main periods of usage, the first of these being contemporary with the time in which it was constructed.

b. The northern hall is paired with another hall a few metres to the south. It differs from the former in these respects:

1. *It is smaller in size.*
2. *The internal bench, this time without projections, parallels the four walls.*
3. *The two intermediate pillars are square-shaped in cross-section.*
4. *The northern side of the hall which is parallel to the southern one, has only two pillars framing the door.*
5. *The door is not in the middle of the northern wall.*
6. *We did not find a layer of plaster with scenes painted on it.*

The southern hall is notable for the existence of a small room abutting its western wall, and forming an extension of the western wall of this hall. Its length is 3·0 metres from east to west, and 2·30 metres from north to south. It has a small door on the eastern wall. It seems that it was used for washing.

We have no doubt that the excavation of the remainder of the *tel* will provide us with a clearer picture of the complete shape of the Palace, its connection with the south, and its importance in relation to the town both politically and culturally.

3. The Temple

cf. p. 42-43

The Temple of Qaryat al-Fau is the first temple uncovered within the Kingdom of Saudi Arabia. Its importance in relation to the temples which have been discovered in other regions of the Arabian Peninsula, is that we have discovered in it a collection of bronze statues, providing a rare cultural dimension not offered by other temples, as those of the Yemen, for example. These bronzes provide a link between the civilisations of the mid-Arabian Peninsula, those of Syria, the Mediterranean Sea and the Nile Valley.

The Temple is within the area designated as No. 401 A and is sub-divided into four squares on the grid system used for excavation. It lies on the western side of the Palace and is constructed of sandstone and limestone.

The general layout of the temple appears to be rectangular in shape, with an elevation facing south. Despite both the calculated and accidental destruction caused by travellers and the bedouin of the region searching for valuables (which led to the dislocation of certain stones), it is possible to identify the basic architectural elements which make up this temple.
These are:

1. *The presence of a 'holy place' or shrine.*
2. *The forms on which offerings were placed.*
3. *Narrow passages.*
4. *Square bases built of stone.*
5. *The outer courtyard of the temple which was paved with stones, some of which are still in their original positions at the northern side of the temple.*

p. 147/6 We also found an inscription referring to the construction of this temple. It was by the entrance.

It seems that it was a roofless temple, for we did not find any significant amount of rubble suggesting that it was a high building. The plan of the temple is reminiscent of the Awratian Temple, discovered at Altin Tepe, in that part of Anatolia which is near northern Syria. There are similiarities in the overall layout, particularly in its southern entrance, and the outer stone-paved courtyard surrounding the temple, (despite the time difference between the Altin Tepe Temple which dates from 7th-6th Century B.C. and that of Qaryat al-Fau which goes back to the early centuries of the Christian era). We may argue that the common factor is that both demonstrate cultural elements which were prevalent among the peoples of Western Asia. The Qaryat al-Fau Temple was the first example of these cultural elements found in the Arabian Peninsula due perhaps to the lack of enthusiasm of its inhabitants for sudden change, and their relative aloofness to rapid interaction with outside cultural forces. So this Temple can be seen as an Arab adaptation of alien cultural influences and a product of the particular environment at Qaryat al-Fau.

4. The Tombs

cf. p. 44-49

One of the distinguishing characteristics of Qaryat al-Fau is the variety of its tombs, which reflect the various cultural periods through which it went. The long interval of time over which it prospered encouraged such variety, in a city which was a trade centre, and the capital of a state which had a role in the economic, political, social and religious situation in the middle of the Peninsula for more than six centuries, i.e. in the State of Kinda. It had the right ingredients for attracting different architectural elements, and for blending these with the local ones resulting in a cultural mixture having its own special flavour.

We were able to distinguish three groups of inhabitants and the ways in which they were buried:
a. The Kings b. The nobility c. The common people.

a. The Kings

We excavated a tomb on the west side of the town which we discovered almost accidentally. We had noticed a p. 46 mass of rough stone and turned it over. Then we saw that the other side consisted of the upper half of a headless statue, which in attire and style of sculpture, was reminiscent of the statues found at Petra, Palmyra and Hatra. When we excavated this *tel* we discovered first a square-shaped room, with walls of smooth sandstone standing to a height of 90 cms. This chamber had a portal facing east. We looked for an opening to the tomb and on removing the accumulated sand, we found a square opening. When we descended to a depth of about 50 cms, we found yet another opening, but narrower than the former. Here we uncovered an early Kūfic inscription giving the name of a person. This meant that the tomb had been violated by travellers during the early Islamic era. At about 8 cms depth we found a tombstone inscribed in Musnad*, with the following text:

1. *The tomb of Mu'āwiya bin Rabī'a āl . . .*
2. *al-Qaḥṭānī King of Qaḥṭān and Mudhḥij, built by . . .*
3. *His servant Haf'am bin Beran of āl-El . . .* p. 144/2

We then knew that we were excavating a royal tomb. We continued the removal of sand from the entrance shaft of the tomb until we reached bedrock. It was at a depth of five metres, one metre wide and six metres long from north to south. We found on its eastern and western walls small notches or steps allowing a person to descend into the tomb. On descending, one is faced with four entrances aligned with the points of the compass. Three of these led to vaults hewn out of the soft limestone in a semi-circular form. The western entrance, however, led to a stone-built chamber rendered with white gypsum. We believe that this is where the King was buried. This chamber lies under the room constructed over the tomb. At the north-western end of the rough chamber, we found a shallow plastered hole, which

**Musnad is an Arabic term denoting the ancient South Arabian script (i.e. Sabaean, Minaean, Qatabanian, Ḥadramawtric and Ḥimyaritic)*

seems to have been set aside for the placing of valuable items, or funerary items usually deposited with the dead. The royal chamber had a width of about 1·15 m, a length of about 3·5 m and a height of about 180 cms.

It is to be noted that the entrance shaft and the entrance doorways were also plastered with gypsum. The remainder of the upper area of the tomb was partially covered with slabs of stone, suggesting that the whole area was once covered in a similar way. Treasure seekers had pre-empted us to the tomb, and deprived us of acquiring more information about the King. Had they shown any interest in the tombstone as well, we would have had little to show for our work.

Around the tomb there are large quantities of smooth-shaped stones of attractive geometrical designs. Unquestionably, they were part of the structure which topped the tomb, creating a sacred place for the performance of religious rites during the burial, or other religious festivals.

b. The Nobility's Tombs

1. 'Ijl bin Haf'ām's Tomb

The tomb of 'Ijl bin Haf'am is near the tomb of King Muāwiya bin Rabiā, King of Qaḥṭān and Mudhḥij. The south-eastern side of this tomb which we excavated had been plundered in earlier times. Therefore, we were not expecting to find grave goods, but rather were interested in acquiring more information on the method of construction of the tomb, techniques of stone carving, the degree of attention given by the people to their dead, and their religious beliefs. We found on the surface the remains of eastern and western walls, with a shaft of about 3 metres
p. 47 depth in between. It had notches on its western and eastern faces providing footholds for the descent into the tomb. This tomb resembles that of King Mu'āwiya in its interior details, but it is without a special private chamber for the use of the owner. The most important item discovered was a tombstone found by the southern entrance. It was inscribed in Musnad as follows:

1. *'Ijl bin Haf'ām has built for his brother Rab 'il-Bin*
2. *Haf'ām a tomb, for himself and his son*
3. *And his wife and grandsons, and great grandsons*
p. 146 4. *And their lawful free women of āl-Ghalwān*
5. *And asked for them the protection of Kahl, Lah and 'Athar-Ashraq*
6. *To preserve them from all distress and weakness*
7. *And the wickedness, and their wives likewise, for ever*
8. *From all losses, otherwise may,*
9. *Heaven rain blood and the earth*
10. *Be a blaze.*

2. The Hoof-like Tomb: (The tomb of Mas'ad bin 'Arsh)

We excavated this tomb in the sixth season and
p. 48 therefore designated it as 401 B. The object of excavation in this sector was to ascertain the connection between the towers scattered in the south-east of the town, and the nearby residential quarter. We wished to find a reason for the existence of these towers, their nature, and possible uses. Our excavation around one of these towers, and then our discovery of a tomb adjoining it suggested to us what their function could have been. The custom of building towers over tombs is widespread and well known in ancient Near Eastern civilisations, particularly in Hatra, Palmyra, Palestine, North Africa and other regions.

In spite of this, however, we cannot confirm this until the excavation around the tower is wholly completed, and has been repeated in the area surrounding other towers.

The tomb is topped by a chamber of which the northern, southern and western sides are clearly defined. Judging from the remains of its walls, this chamber was built of limestone, with a lower landing in the middle, which differs from the lower landings of the previous two tombs, in that it has five steps leading down to its flooring. Its walls were covered with smooth sandstone. On the landing itself we found three entrances, facing north, west and south, each leading to a vault in the shape of a camel's foot. I named it the 'Hoof-like Tomb'. It appears that the tomb was covered with slabs of stone, topped by blocks of mudbrick which were placed upon the flooring on the upper chamber. This and similar chambers in the tombs were usually built for performing rites and festivals related to the burial of the dead. This is a style which was, and still is, used in some neighbouring regions.

In the eastern part of the southern vault we found a tombstone inscribed in Musnad, reading: p. 143/4

1. *Mas'ad bin 'Arsh*

Probably this person was of such importance that he did not need more than this to identify himself to posterity. The thieves of antiquity had already violated the tomb, entering it through an aperture lying to the north of the principal landing. They were apparently unable to discover the entrance. It was plundered, but here we were luckier than in the previous tombs, as we found a quantity of pieces of wood some of which were adorned with coloured decorations or bas-reliefs of simple geometrical design. It appears that these pieces of wood were the vestiges of coffins, and that the coffin makers used a dovetailing method to join the wooden boards, as well as wooden nails, some of which we found. The wood used came from different sources. We were able to determine that they used sandalwood as well as several other kinds. We also found a quantity of glass, pottery and marble fragments of various colours, mode of manufacture and form. We were made aware of our misfortune in not being destined to discover a complete and unplundered tomb. We would then have been able to form a clearer picture of our great past. How very much of our heritage has been lost through the mischievous work of these plunderers.

c. The Common People's Tombs

The tombs of the common people lay to the north-east of the town – on the edge of the western valley – in the gypsum-covered area situated north of the market. We excavated some of these, and found that they resembled Muslim tombs. They consist of irregular and unplastered shafts with depths averaging between one and five metres, at the bottom of which are the coffins, enclosed in mudbricks of a large size (38 × 38 × 12 cm). That is the size used in buildings. We opened some of these coffins and found in them, along with the remains of the dead, a quantity of jars. We recovered these and after having photographed the tombs, made drawings of them, and studied them, we refilled the trenches. p. 49

5. The Residential Area cf. p. 50-56

The residential area is considered to be one of the most important features of the town, for it embodies highly

important elements in the life of Kinda society, and presents us with a clear picture of an Arab town in the pre-Islamic era. We endeavoured in the sixth season (1401 H / 1981 A.D.) to concentrate our activities on excavating a part of it. We selected an area situated south-west of the market, south of the temple, and west of the towers, and set ourselves the task of finding answers to a
p. 50-53 number of questions.

1. *The importance of this part of the city and its connections with the sūq and the temple.*
2. *The connection between this part of the town and the towers adjoining it if any existed.*
3. *The architectural resemblances between it, the sūq, the palace and the temple, to enable us to construct a logical succession for dating purposes.*
4. *To compare our study of the finds in the sūq with finds from the residential area.*
5. *To form a clearer picture of the other features of this ancient Arab town, and its various requirements.*

As we have stated earlier, we designated the area excavated during the 1980/81 season with the prefix 401.

The beginning of excavation this season corresponded to the First Day of Muḥarram, which is the first month of the Fifteenth Century of Hijra.

The area which we excavated is 60 × 48 square metres divided into 20 squares. Work continued for two full months, during which we reached a depth of 4 metres in several parts.

We found during excavation that, as far as we could see from the depth we attained, the site passed through three successive stages of habitation. There may be, lower down still, other and older stages from even earlier periods, but there was not time to ascertain this. We plan to explore this, all being well, during next season. This part of the residential area so far excavated provided us with a number of clues as to what the town had been like. These were:

1. *The existence of a small wall separating the northern and southern parts of site No. 401. It may be vestiges of an internal rampart, or second stage defence.*
2. *Existence of streets and lanes between the dwellings – observed in the northern and southern parts of the residential area.*
3. *Existence of significant residential units, some with very large rooms which reach 10 metres in length and three metres in width.*
4. *The discovery of a number of rest-houses or hotels. This is best demonstrated by the unit which is situated on the north-eastern part of the southern sector. The dimensions of this rest-house, or caravanserai, are 28 metres by 18 metres. It has a large courtyard surrounded by rooms on all sides. It has a main gate on the east side, and a smaller gate at the southern corner, connecting it with other residential units. One of the rooms, which may have been for reception, has a central pillar in it. It is also distinguished by its length of five metres.*
5. *We noticed too the ancient builders' accuracy in building on a straight line, and the extreme care given to right angles.*
6. *The thickness of some of the walls, up to 180 cm. thick in the construction of the second stage, was also notable. The thickness of the remainder of the main walls varies between 40 and 80 cm.*
7. *Some units are distinguished by the existence of thin semi-circular walls not exceeding one metre in height, enclosing the space in front of the doorway. We sometimes find these same semi-circular walls on the inner wall. We observed, in particular, such a low wall fronting the main hall in the hotel. These were perhaps to protect the rooms and dwellings against flooding during rainfall.*
8. *Use of stone lintels, some of which carry inscriptions, in Musnad. It seems that they were removed from abandoned dwellings belonging to an earlier stage, or that they were tombstones. The proof of this is that they were placed indiscriminately, without much attention to the inscriptions. Some of them are upside down.*
9. *Their use of timber for the door and ceiling supports. We found many of these, and we were able to treat some which we left in situ, (particularly in square No. A.15)*
10. *Common use of stairs in all the residential units, with between three and six steps.*
11. *Their constant use of under-staircase store-cupboards – these are called in Hijaz 'Haniyya'. Sometimes these contained plastered water storage tanks. Some others were used for milling grain. This is evidenced by the presence of grindstones and their bases.*
12. *Existence of channels for clean water, connecting the house.*
13. *Their use of shaped stone in water reservoirs and in the foundations of buildings and staircases.*
14. *Existence of cesspits for human waste which indicates the existence of lavatories on the upper floors, similar to those which we found in the market. These cesspits have openings for extraction of the waste and its subsequent use in agriculture.*
15. *Existence of partitioned storage units for produce in almost all the rooms, some of which were built on two levels.*
16. *Many rooms contain grindstones for milling grain. They are often large in size, indicating that some houses had a large number of occupants.*
17. *The use of some rooms for weaving, particularly of rugs. We deduced this from the existence of two cavities at the bottom of some walls, with corresponding cavities in the opposite walls. We found to the right and left of each of these two smaller cavities allowing the insertion of a wooden or iron bar to which wool or linen could be fastened to form a square or rectangular shape in accordance with the size required for weaving. We noted this also in the shops of the outer market, in the sūq complex, and in some rooms of the interior sūq. This indicates that the weaving industry was widespread.*
18. *Existence of hearths, ovens and water reservoirs built of stone, and covered with plaster and small stones. They are still in good condition.*
19. *Presence of couches or seats inside the rooms.*
20. *Presence of high benches (60cms) which could be used as beds.*
21. *The excellent utilisation of any vacant space in the residential units suggests great understanding of the principles of architecture, skill and experience in applying them.*

Conclusion on the Architectural Aspects of Qaryat al-Fau

This survey of the various architectural elements and their functions enables us to visualise a pre-Islamic Arab town with its *sūq*, palace, temple, tombs, and the houses that people lived in.

The first three of these – the *sūq*, palace, and temple – embody three important aspects of human organisation; social, political and religious. This gives rise to a question which needs to be answered. Was the Islamic town, whether in or outside the Arabian Peninsula, influenced by and based on this simple pattern of organisation, or was it a result of other external systems?

It is notable that when Mohammed, the Messenger of God, moved to Medina, he first constructed his own house and a mosque. From these two places the affairs of Muslims were administered. He also transferred the market to the west of the mosque.

When the Muslims planned Kūfa and Baṣra and Fusṭāt, they followed the same pattern. The mosque, Dar al-'Imāra, and the market were in the centre of the town. Therefore, we can conclude that the Muslims in drawing up their plans outside the Peninsula, were not influenced by the Greeks or Persians. On the contrary, they were inspired by their own local heritage which they carried with them from the Arabian Peninsula.

Pottery and Stone Implements cf. p. 59-77

1. Pottery

This item is of particular importance for researchers of any archaeological area as it provides information for determining chronology. We gave it a high priority. From our very first trip undertaken for general survey, we began to classify and catalogue the pottery in a scientific manner, having first cleaned, and treated it. We recorded the places in which it was found and the strata it belonged to, the material, characteristics and forms of each type, and the decoration painted on them. Sherds of pottery with inscriptions in Musnad were found, the most important of these carried the name of Kahl, the god of Qaryat al-Fau, and also sometimes 'Shamar-yūhar'ish', King of Himyar. We may divide the Qaryat pottery, generally, into coarse, fine and glazed pottery.

a. Coarse pottery

It comprises many different types, depending on whether they were for daily use or for commercial or religious purposes, to be used in temples and tombs. They may be sub-divided in the following way.

1. **Pots, Water and Storage Jars:** These are large receptacles of great size. The surfaces of some of these are adorned with various decorations by incision, engraving, applied relief, drawings or coloured glaze. p. 66/1

2. **Bowls:** These vary in shape and size. They mostly have wide and round mouths, and are broad based. Often a flanged, and sometimes flat, ring-shaped base is added to them, according to the purpose of their use, whether for food or beverages. The outer surfaces of these bowls are coated in red. They are without handles. p. 67/3,4

3. **Incense Burners:** These are among the most important archaeological finds in Qaryat al-Fau. Most of these censers are square-shaped, adorned on the outer surface with triangles, horizontal and perpendicular depressions, and continuous joined sunken points. Some of them depict facades of temples and architectural designs. Several have four legs. Traces of incense are left in most of them.

4. **Water Flasks:** These are circular-shaped receptacles, sometimes the colour of greenish wax. They have two ear-like handles on opposite sides. They are somewhat flatter in the middle. They have a small circular mouth, short, narrow neck and a large flange projecting outwards so that they can be stoppered with ease. Their flattish disc-like shape is composed of two separate halves, one of them often being slightly larger than the other. p. 68/1

5. **Sieves:** These are small receptacles of medium size, round-shaped, flat-based, and full of holes at roughly equal distances. Two receptacles of this kind were found – one having a star-shaped delicate side wall or edge, and the other being a disc without an edge. We believe that they were used to strain liquids. Similar disc-shaped receptacles made of Steatite (soapstone) were also found. These had thick bases. It is believed that they were placed under cooking utensils to control the distribution of heat. They carry traces of burns on one side. p. 68/2

6. **Crockery vessel lids:** These are thick and circular-shaped. Their upper surface has a horizontal handle, with two apertures and grooved hand-hold so that the cook could place the lid firmly and easily on the receptacle, ensuring the safety of the contents while moving it from one place to another. We have also found other lids with handles thickened in the middle, for ease of grip. Lids of similar shape, but made of marble, were also found. Most of these are circular in shape, and some have handles in the shape of a sitting lion or bull. Several have holes bored through the handles. p. 64/9

b. Fine Pottery

Fine pottery differs from the coarse ware in that it is made with greater care than that given by the potter to making vessels for daily use. Therefore, it is made of finer and purer clay and this allows for finer decoration. As receptacles in this type of pottery are often for personal use, they sometimes resemble glazed porcelain receptacles. They are more clearly influenced by the contemporary fashions and artistic styles and show signs of imitation of the shapes and ornaments of imported vessels. The most prominent of these being the Nabataean sherds found in the residential area. They are finely executed and made of good quality clay. Some of these pieces of small and fine plates are adorned and embellished inside in orange and black. Some of these decorations differ somewhat from those found in Petra and other Nabataean sites. Did the Nabataeans, therefore, adorn the earthenware that they exported, with decorations to suit the taste of the inhabitants of Qaryat al-Fau, or had a Nabataean potter migrated to Qaryat al-Fau and used its local clay (which resembles that from Petra), and decorated it to suit the taste of the people of Qaryat in a manner which is not greatly different from the Nabataean style? Or had the people of Qaryat al-Fau learned to imitate the Nabataean art successfully? These questions are what our future excavations are hoped to answer. p. 63/2-5

c. Glazed Pottery

Glazed pottery is an important feature of the finds made at Qaryat al-Fau. Glazed pottery equals in quantity the amount of unglazed ware that we discovered. We found such pottery used as vases, dishes, bowls, ewers and other receptacles. Among these, there are pear-shaped, rectangular vases with short necks with two handles on opposite sides, and a round base, resembling in their general appearance the Greek and Roman amphorae.

We noted that the glazed ware from Qaryat al-Fau was made on a wheel. We can deduce this from the parallel rings which were found on the bodies of many of them. The decoration of the ware differs according to the artist. Some pots are simply engraved with adjoining perpendicular lines at the top or near the base. We also find on the sherds of some glazed ware, the use of haut-relief style for decoration, its essence being motifs taken from nature – such as a bunch of grapes. Its upper sides are covered with sprays of serrated vine leaves ending in a stem. Between the bunch of grapes and the vine leaves there is a round-shaped flower resembling a sunflower. We found on some of the murals the same decorative elements taken from nature. This clearly means that these decorations were made by a local artist. The texture of the clay forming the receptacles is mostly of fine quality, and yellow in colour, the consistency and firmness differing slightly from one piece to another. They are covered with glazed coatings in a single colour, mostly green or blue. We find green hues ranging from light olive to dark green, and the blues between light blue and turquoise. p. 64/2,3 p. 61/6

2. Stone implements

The citizens of Qaryat al-Fau used with efficiency many kinds of stone, whether local or imported from beyond the region, such as basalt, Steatite (soapstone) and others. Our finds may be divided into two categories:-

a. Steatite Vessels

Steatite or soapstone is a word which is used to denote the substance which is found in nature in the regions of al-Dawādmi, an area south of Ṭaif, Ḥajlah near Abha, Dhahran al-Janūb, the Yemen, and Ōman. This could be extracted and used in the manufacture of large or small receptacles. (This is done by pulverising (grinding) the stone and then turning it into paste. Some straw, small pebbles or particles of limestone are sometimes added to it, to reinforce the material to withstand the effects of heat, whether during manufacture or in their use for cooking). Most of such receptacles which were found in abundance in Qaryat al-Fau were grey and black in colour. Some were thick and rough, and others, delicate and fine in texture. Decorations and inscriptions were often added to them. They were used as utensils for cooking, items of adornment, for perfume storage, for food storage, or as utensils for paints, dyes and ointments, or as lids for vessels. The decoration on these utensils consists of engraved lines on their surfaces or handles. The most common of these appear as interlocked triangles, or squares. p. 69/4,6,8

b. Vessels made of Stone other than Steatite

Carved stoneware was one of the important industries which came into being in Qaryat al-Fau. Pieces of stone vessels made of marble, limestone, obsidian, quartz, rock crystal, basalt and granite were found there. Unfortunately, we did not find any evidence of their method of manufacture, which required great skill. How were the inhabitants of Qaryat al-Fau able to carve this stoneware with such precision? When we examine even a shallow receptacle or plate, we see no deviation from a truly rounded shape. Furthermore, how did they carve out the cylindrical receptacles made from rock crystal whose sides are not more than half a centimetre thick? Although we do not know how many artisans in Qaryat al-Fau carried out this work it seems that they used some methods which would help to move the substance with ease around a fixed instrument (i.e. a type of lathe) as it seems impossible to arrive at such precise results with a chisel alone. Also to carve the stone into such thin-walled vessels in addition to the tremendous effort which must have gone into it, called for more than ordinary skills.

Among the stone pieces found at Qaryat al-Fau were human and animal statues (to be discussed later), receptacles, plates, pots, pulverisers, mortars, pestles, and large and small censers which were inscribed in Musnad with religious words, a set of millstones, and many large stones which adorned the facades of temples and tombs. These were decorated with plant and geometrical motifs, and friezes. Spouts, altars, basins and a great number of tombstones were inscribed in Musnad script. p. 70-75

Glass, Jewellery and Coins cf. p. 79-85

1. Glass

The finds in glass provide a dazzling exhibition of various kinds and colours of glass, and they provide clear evidence of activity and growth of this trade.

Yet, although we did not find a single complete vessel, we were able to draw many conclusions on the glass industry and its capabilities. The pieces we found represent the remnants of glass receptacles, bracelets, ornaments, ring stones, and beads, which were manufactured by various methods, either by pressing, casting or blowing. These sherds were embellished in yellow and white, blue and violet, brown and green, in various combinations. We will discuss these in detail in a volume devoted to Glass, when the full results of our excavations are published later on. p. 80-81

2. Jewellery

Due to the small scale and precision required by the ornament industry, objects could be moved from one place to another and from one person's dwelling to another. Due to this, we did not find many remains of a jewellery industry at al-Fau. Also the jewellery itself, being easily portable, would not often be left behind for us to discover. What we found consisted of metal, glass, bone, or ivory bracelets. These often had beautiful adornments with motifs taken from nature, being enclosed with lines on the outer surface, or bordered by tiny circular globes repeated all along their circumference. Some silver, copper or iron rings, as well as a large quantity of beads of various shapes and sizes were also found. They were made of onyx, rock crystal (quartz), slate, dolomite, ruby and dark or transparent glass. They were used as pendants, necklaces and as amulets. A number of ring stones were also found, including one of onyx resembling a cat's eye, and others, oval-shaped, also of orange and honey coloured onyx. A small ring stone of orange coloured onyx at the top, and of white and brown colour at the bottom was also found along with a number of glass discs. Some of these were small, and others were of p. 82-83

medium size, and they were perhaps also used as stones for rings. A number of copper needles, copper hair pins, and weaving needles were also found.

3. **Coins**

A number of coins were discovered at Qaryat al-Fau. Their importance lies in their being actually struck at Qaryat
p. 84 al-Fau. Most of those found were made of silver, and they were discovered at various parts of the site of excavation.

Others were picked up on the surface. We have not yet uncovered a quantity kept in a jar or receptacle as treasure. It is known that the oldest of Arabic coins, which came to us from the Yemen, were those belonging to the latter period of the Kingdom of Saba, and the early days of the Himyarite Kingdom. The most important coins we found were a set of bronze and silver pieces, with the name of Kahl, the god of Kinda, inscribed on the one side, and a standing or sitting figure on the other, surrounded with letters in Musnad. We shall discuss in detail the coins of Qaryat al-Fau in the volume allotted to them when the results of all our excavations are published.

Metalwork cf. 87-93

Our excavations have revealed a great number and variety of metal receptacles and implements, such as pots, knives, dagger sheaths, pins, sewing needles, rods for applying cosmetics to the eyelashes, handles and bracelets. The most important group consisted of small and large ornaments, most of them being human and animal statues and parts thereof – which we shall discuss in a later section. Among important implements and vessels were:

1. Part of a thin silver cup, spherical in shape, having traces
p. 91/7 of an inscription in Musnam with the name of Masād Haf'am.
2. A weight in a rectangular cubic shape, with semi-circular handles on top. It stands on four short legs, its forepart resembling a lion's head, and has inscriptions in Musnad on both sides, together with the symbol of the god
p. 89/1-7 Kahl. Its bottom is hollow and filled with lead. It weighs about 4 kilogrammes.
3. A pear-shaped bronze oil-burning lamp, with a
p. 92 semi-circular aperture and a cylindrical handle, topped by a fixed half-lid in the shape of a leaf. It has a pear-shaped base and is in good condition.

Textiles, Bones (and Ivories) and Woods cf. p. 95-101

1. Textiles

The murals found in Qaryat al-Fau showed the importance given to textiles, and its achievement as an industry. We found pictures of men attired in flowing and decorated robes. Most of the woven pieces found at Qaryat are of linen, lambswool and camel-wool. These pieces are
p. 96/1-5 parts of dresses for men and women and also fabrics which adorned the camels' backs and covered litters. Some were extremely soft and woven with fine linen yarn.

2. Bones (and Ivories)

Implements made of bone and ivory were found at Qaryat al-Fau including fragments of bracelets, seals, ear-rings, pendants, beads, ornaments and jewellery. They were also used in decorating furniture and as handles of daggers and swords. Bones, particularly camel bones, were cleaned and preserved for writing on. We found bones upon which inscriptions were made in black and red in Musnad p. 99/2-4
script. This is the first instance in the histroy of the Arabian Peninsula where inscribed bones have been found. Discs of ivory were also found. These were used as spindles. Most of them are flat on one side and concave on the other, with a hole in the middle. They were decorated with two incised circular lines.

3. Woods

The inhabitants of Qaryat al-Fau gave particular attention to wood, and used it in their houses, markets and tombs, as coffins, perfume boxes and for other purposes. As wood is subject to deterioration, we were not able to find a great deal of it, but the items actually found show a variety of applications.

The following are among the items found:

1. A small receptacle in the shape of a polished plate with a flat base. Apparently it was used to pulverise light substances.
2. A measure found in a shop in the market. It is in good condition and has been further restored.
3. Rectangular pieces having two bas-relief circles which are not completely round in shape, with a rectangular p. 100/2
hole in between. It seems that they were used as bases for the pans of a balance or apothecary's scales for weighing fine items.
4. A number of combs with fine teeth on one side, and p. 100/3
thick ones on the other, embellished with beautiful p. 101/6-9
ornamental lines. We also found combs, which seem to be designed for carding wool.

Statues cf. p. 103-125

Qaryat al-Fau, which abounded with various styles and features of architecture, murals and inscriptions, showed similar variety in its statuary. Fragments of statues made of metal, sandstone, limestone, marble, clay and glazed pottery have been found. Although foreign influences appear in some of these statues, we have no doubt that the artists and sculptors of Qaryat al-Fau were able to blend these influences with their particular styles which sprang from their original Arab character and their own environment, producing thereby works of art which have a particular and definable style. We do not dismiss the possibility, however, that some of these statues were imported to Qaryat al-Fau from elsewhere. These are some outstanding pieces which give an indication of the range and variety.

1. Metal Statues

a. Human statues

1. The bronze statue which we discovered in the p. 104
Temple was one of the most striking. It represents a child p. 105/2,3
with wings, wearing on his head a double-crown, and holding in his left hand a 'Horn of Plenty' filled with bunches of grapes. He is holding the index finger of his right hand to his mouth, and has hair falling to his shoulders. These features indicate that this statue is in the Hellenistic or Roman style. It could represent Harpocrates, son of goddess Isis, but was fashioned locally as a 'pendant' was hung on his chest – a distinctive Arabian feature. In the ancient world, and particularly in the ancient Near East, the winged child, or representations of winged human-like creatures, were widespread from the beginning of the second millenium B.C. They are of mythical or religious character.

The winged child continued to appear widely up to the end of the First Century A.D.

However, this child differs from the others, as the local artist added various other symbols which, harmonizing with it, produce a matchless work of art.

The double-crown, which is composed of the crowns of Upper and Lower Egypt, and is a Pharaonic element, crowns the head of the child. (This crown is to be seen on the facade of the Temple of Amūn in Luxor in the era of the 18th and 19th Dynasties). We also find it on the head of Caesar and Cleopatra's son on the wall of the Temple of Hathor in Dundera dating from around the second half of the First Century A.D. The double-crown appears in Phoenician art during the first millenium B.C., crowning the heads of two mythical creatures on a statue found in the region of Granada in Spain. They date from 6-7th Century B.C. No other statues of winged children wearing a double-crown have been found anywhere.

We were also unable to find, in sources available to us, anything similar to the style in which the hair was arranged. The only model, which slightly resembles it, is a golden Phoenician figurine dating from the Third Century B.C., which is exhibited in the Ashmolean Museum in Oxford.

The features of the face in similar statues are those of an innocent and immature child, quite the opposite of the features of this statue which show such wisdom and maturity in complete contrast to the young and fresh body. Perhaps the nearest to it is the face of the nude child riding a lion, found in "Timna" in the Yemen.

The 'Horn of Plenty', is a curved horn with a bunch of grapes at its mouth. We can compare it with a similar horn forming part of a bronze statue of a woman, who holds the Horn of Plenty in her left hand. It was found at Nahawand, West Iran, and dates from the Second or Third Century B.C.

The winged child, then, is found in many civilised countries at the end of the First Millenium B.C. and the beginning of the First Millenium A.D. He sometimes appeared riding a dolphin and sometimes some other sea creature.

2. A bronze bust of a woman, who may be Minerva – the Roman "Goddess of Wisdom", was also found. It is in
p. 113/5-7 good condition and was found east of the tower which is situated to the east of the *sūq*. It resembles the statues found in Hatra and other towns which were contemporary with the Hellenistic era. The right arm of the statue is outstretched. The palm and fingers are open. The left arm is bent and the palm of the hand and fingers are closed around a small space, which may mean that she was holding something in her hand. Her left shoulder is covered with a dress which may have reached to her knees. She wears on her head a crown or diadem.

3. The Kneeling Statue: This is another bronze statue. It was found in the Temple, and represents a man sitting crouched on his legs which are doubled back beneath him. His hands rest on his thighs. He seems to be in a position of reverence and worship. This statue appears to be influenced
p. 109/2-4 by Pharaonic art. We note, however, that the fingers of sitting Pharaonic statues stretch to the knees, while the fingers in our statue stretch to the end of the thigh, and not beyond. The Pharaonic influence also appears clearly in his head covering, and in the parallel lines on his robe.

b. Fragments of Human Statues

1. Feet of two statues, showing them in detail, and p. 112
particularly the sandals worn, and toes. These are the evidence of the excellence of the sculptors' art and attainments.
2. The left leg and foot of another statue. It also shows the lower hem of a robe and some horizontal and parallel pleats.
3. Two arms of two bronze statues which were beautifully modelled and cast. The first arm terminates with p. 110/2,3
a closed hand and elegant fingers. The other ends in an open hand, of which the fingers are incomplete.
4. Two fists. One of these is small, and represents the p. 110/4
left hand and fingers, bent in a delicate gesture. The other is double life size, again of a fist. Two of the fingers are adorned with rings.

c. Animal Statues

The most important of these are:

1. A bronze statue (found in the Temple) representing a sea creature, the dolphin, as if caught in the act of swimming p. 114
in a graceful and streamlined movement. This has considerable significance. The widespread belief at the time was that the dolphin protected one from dangers and guarded against terrors whether in the desert or at sea. The Nabataeans (who were contemporaries of the first centuries of occupation at Qaryat al-Fau era), attached particular importance to the dolphin, the lobster (and fish generally) as creatures sacred to the gods. They founded many temples to honour the Dolphin. One notes the preponderance of Dolphins, sculpted or pictured, in the ruins of Barak, Petra, Wādī Rumm, Hatra, Asia Minor and parts of the Mediterranean Basin. It is known that worship of the Dolphin goes back to an era which preceded the Nabataeans. According to classical sources, it was of particular importance in Greek and Roman mythology.
2. Two bronze statues representing a female camel and p. 106
a male one. (They were found in the Temple). The female camel is in a standing position, with her feet close together. She has on her neck a ring, and stands on pieces of copper, which seem to have constituted the base of the statue. The male camel is in a standing position but stretching his head forward. It has two holes under the belly, which may mean that it was fixed on to a stand. Its body has a religious inscription on it in Musnad script.
3. Two lion heads cast in copper, forming the p. 93
terminations of two tubes. The lion faces are surrounded with rich manes, and their expression is stern. Probably these tubes were mounted on the arms of a chair belonging to an important person. It could have been a throne. Perhaps they were stolen from a tomb, or a dwelling, as we found them at a depth of some 10cms in one of the agricultural tree-planting circles west of the town.
4. A copper figurine representing an ibex with pricked p. 105
ears, and horns thrust forward as if on the alert, was also found.

2. Stone Statues

We did not find any complete stone statue, but only numerous fragments of human and animal statues.

a. Human Statues:

1. Headless upper part of a haut-relief in limestone. It p. 124/1,2
was found south of the *tel* containing the tomb of King

Mu'āwiya bin Rabī'a. The sculpted side shows the pleats of the robe and his arms, but the forearm is missing. Perhaps it is part of haut-relief depicting the King, who was referred to in the section dealing with tombs.

p. 121 2. Head of a Figurine representing a lady: This was found in a shop in the market, and is made of limestone. It shows a small part of the upper body. The head is covered with hair or a wig which ends in plaits falling to the shoulders. It may be the statue of a goddess.

p. 120/1 3. Upper part of a Limestone Figurine representing a lady: It was found in a shop in the *sūq*, and is coated with a shining yellow layer. It is finely sculpted, showing the skill of its sculptor, particularly in depicting the hair hanging in plaited tresses, at the rear and sides. A band surrounds the upper part of the head. One notes the attention given to expressing the features and details of the face. This figurine, and the former, reminded us of Nabataean and Hatran statues.

b. Animal Statues

1. Piece of a rectangular limestone, its front part representing a hippopotamus.

p. 122 2. A lump of marble, sculpted on both sides in haut-relief, representing an animal, probably a horse, standing on a base. Perhaps it formed one of three legs of a receptacle, for we note that the rear of the horse is unformed. Alternatively it is a partially finished work.

p. 118-119 **c. Clay Figurines**

We discovered a quantity of human figurines which appear to have been used as childrens' dolls in the *sūq*. We also found some parts which are half-formed.

Probably the most important of these dolls is one we found east of the *sūq*. It seems to represent at first sight an ugly woman. However it appears as if she was given a male organ. Her name is written on both sides in Musnad. We shall discuss this doll in detail in the volume to be produced at a later date on the subject of statues.

3. Glazed Pottery Statues

Among the most important items which we found p. 124/4 and p. 125 during the most recent season (in Square E.15 of the Site No. 401) in the residential area are two pieces of glazed pottery, of 5 and 3 cms. in length respectively, both representing human faces. One, which is in a better condition than the other, represents a long face with a beard, wearing on his head something resembling a high cap. Two plaits of hair fall over his ears. Both faces are finished in a light green glazed texture.

Wall Paintings

cf. 127-139

The artist in the Arabian Peninsula showed great interest in recording his observations of everyday life as well as creating fantasies on decorative panels. He achieved in this varying degrees of excellence, depending upon the society he lived in, his own artistic standards, and his skill as an artist to transfer onto the panel what he observed or imagined. We can divide the work of the Qaryat artist into four stages:

The first stage: he scratched on the smooth rock faces of p. 142 the mountains features from nature. The one that sprang most readily to mind was the human being, whose picture he sometimes engraved almost to the size of the rock upon which he drew it. p. 143/6,7 One example is 10 metres high, fully dressed, holding two spears in his left hand, and armed with a sword or a long scabbard. In my view this picture which is engraved on the rock called the 'Nose of Qaryat al-Fau' (as it is called by the people of the area), which overlooks a vast plain, is in fact the image of their god **Kahl.** Perhaps celebrations on feast days took place on that extensive plain beneath it. On the mountain slopes, are a medley of many inscriptions; there are pictures of camels – some of which carry litters or *hawdajs* – horses, people and war scenes. Perhaps the finest of these engraved rock panels are those to be found on the slopes of Muraybikh Mountain, a distance of some 30 kilometres west of Qaryat al-Fau. They depict dancing groups of people, date palms, fruit picking, and domestic or wild animals, including cattle. They are mingled with inscriptions of the same style as that of Qaryat al-Fau – something that demonstrates a cultural link between the two sites.

The second stage: is his desire to draw pictures inside dwellings. p. 147/2,7 We find him here still given to scratching or engraving, but doing this on the plaster coating of the walls. p. 144/6 This is widespread in most of the rooms of the site. He also advanced a step forward in the use of pigments to create pictures on walls and also to form inscriptions.

The third stage: we find the artist representing a complete entity, having a role to play in society. Perhaps he was commissioned by the inhabitants of Qaryat al-Fau to draw the scenes which they required or suggested. An p. 144/4 example is found in the room called the artist's shop or *atelier* at Qaryat al-Fau, it is the sixth shop on the southern side of the market. We found on its walls, three pictures p. 129-133 representing a hunting party led by a horseman with the word 'King' written above his head. Another picture carries an inscription denoting the name of another person, Sālim bin Ka'b. The artist also drew pictures of dogs following the party, as well as abstract forms representing people. He mentions repeatedly the name of Kahl in these pictures. All this was done in black and red. These panels must be considered important works of art which reflect the artist's desire to record detailed scenes of everyday life.

In that same shop we found a small basin in which there still were traces of the red pigment he had used. These panels were transferred to the College Museum following their removal from the walls by the restoration expert.

The fourth stage: we find the artist having come into his p. 134-139 own in selecting his colours. He excelled in mixing them, producing a wide variety of colours. He embellished the Palace with his pictures, found now as fragments of thin plaster not more than two mm thick, which had fallen onto the floor. Their restoration was most difficult, as it required utmost care and effort. However, the enthusiasm which showed on the faces of those engaged in this task spurred us all on.

From the outset, we concentrated on means of saving and restoring these panels, by their removal and transportation to the field laboratory. I drew up a plan to minimise the risk of any damage to these precious panels. The method of working was revised several times to keep pace with the discovery of yet more panels which added to the onus of responsibility, as well as to the scale of the work.

The following points were incorporated in this plan.

1. To stop the remainder of the excavation work on site, temporarily, while concentrating on the paintings.
2. To photograph everything as it was found, before moving it.
3. To prevent pictures and colours, as much as possible, from being exposed to sunlight.
4. To cover most of the panels with sand to provide temporary protection.
5. To keep an eye on the degrees of temperature and humidity in the area.
6. To discover the nature of the chemical and physical composition of the panels.
7. To obtain immediately the required materials and implements for the removal of the panels.

On the discovery of the murals, we observed the following details:

1. They were large in size, and some were rectangular in shape.
2. The backing of the murals was prepared from gypsum plaster in varying degrees of thickness and hardness.
3. The surface on which the pictures were painted was of white plaster of 2 mm. thickness. It was affected by age, and had cracked, splintered and swollen in many places.
4. It appears, so far as we have been able to determine, that the colouring substance used in these murals was inorganic. Consequently they had a high degree of stability and resistance to the destructive forces of the past two thousand years. They have remained in reasonably good condition.
5. A connection was noted between the pigment used, whether in the preparation of wall and mural grounds or in the colouring matter, and the presence of these materials in the surrounding areas. Red iron ore, i.e. Haematite, is abundant in the Tuwaiq Escarpment adjoining the site.
6. It was noted that the prevailing colours in these murals were yellow, red, brown, black, and white.
7. We found a sample of the paste for the red colour. It was dry and calcified. It is believed that it was prepared either by fine milling, or by wet filtration. The resulting pigment is mixed with an adhesive matter or medium, which may be gum, glue, egg yolk, or tallow. It is believed that the material used here was glue. We found and identified small quantities of animal glue.

The restoration expert carried out the following tasks:

1. Preliminary examination of the murals as they were discovered.
2. Execution of their temporary and immediate treatment to repair them and ensure the safety of the remaining operations.
3. Careful sawing was used for detaching the murals from the wall mass. Stripping was used instead in some cases. The sunken and calcified parts were removed piece by piece from the walls.
4. A great many scattered fragments of painting were collected. Work on this complex jigsaw puzzle is continuing to find their relation to each other and to the overall design of the murals.

In the laboratory of the College of Arts, University of Riyadh, further work was carried out when the expedition returned to base.

1. The plaster of the murals was injected with an industrial plastic compound to strengthen it.
2. The clay backing of some of the murals was injected with sufficient quantities of strengthening solution to render them firmer and stronger, and to fasten the plaster layer more securely to the murals. The murals that have been ingeniously restored through this complex process show a variety of scenes. They are:

(a) Part of a mural representing sea. It shows fish and also horse hoofs splashing into the water. Perhaps if complete, it would depict four horses drawing a vehicle, or horsemen riding into the sea. p. 138/2 and p. 139
(b) Part of a mural, dominated by the round face of a person with large eyes and thin moustache. He is wearing a diadem. He was an important person – perhaps a king being crowned. Two persons stand by him, their hands stretched towards his head and crown. They are surrounded with decorations composed of vine leaves and bunches of grapes. The word "Zky" is written in Musnad style at the left side of the person standing to the left of the picture. We noted that their attire, particularly in the upper part, resembles that of the bust of King Mu'āwiya bin Rabī'a whom we have already mentioned. p. 136-137
(c) Part of a mural showing a person resembling the crowned head and face (mentioned above). It terminates at the top and we see a portion of another mural depicting camels' feet, vine leaves and bunches of grapes.
(d) A piece of a mural representing part of a woman's body and a censer, surrounded by a frieze in Musnad, in which the words 'Bint Kabsh' appear.
(e) Part of a mural showing a man (perhaps an angel) similar to those found in Ephesus murals. On his side the palm of a hand is shown.
(f) Part of a mural depicting a camel carrying a *hawdaj*, and a man holding the tether, surrounded by decorations of vine leaves and stems.
(g) A picture showing a bunch of grapes.

These murals painted by the artist of Qaryat al-Fau drew on his surroundings as represented by the camel, *hawdaj*, horses, Musnad writing and various Arabian seals. We believe that these murals were repeated all over the walls of the palace in the same shaped square, rectangular or circular panels. It is perhaps time that historians and experts of ancient oriental art review the study of the art of this region. In the light of recent discoveries made at Qaryat al-Fau, I have no doubt that they would revaluate their opinion of the arts of the Arabian Peninsula, as compared with those of neighbouring regions. We must draw attention here to the necessity for some fresh thought on the Umayyid palaces with those of the Byzantine culture. In my opinion, the admirable murals were inspired by ones which co-existed with them elsewhere in the Arabian Peninsula. If we can find such murals in Qaryat al-Fau on the edge of the Empty Quarter dating from the First Century A.D., we can well imagine the level of cultural attainments prevailing in a city such as Makkah prior to the rise of Islam. Considering that the Arabs throughout the Peninsula turned their faces towards Makkah even then – for it was a community which brought together various cultural elements from Arabia and elsewhere, and was visited by the caravans from North and South, is it not time for a reassessment of past Arab civilisation and Culture?

Inscriptions

cf. 141-147

I believe that the attainment of writing skills were, so far as the people of Qaryat al-Fau were concerned, a pressing need due to the commercial role that Qaryat played between the south, north and east, as well as its political role as the capital of Kinda State. Its commanding role made it necessary for it to be concerned with communications as a way of determining relations with others. Religion, too, played its part, calling for the use of inscriptions as a means of dedication, worship, and praise. For these reasons, inscriptions were widespread in a way which invites us to admire this literate society. We find inscriptions in vast numbers and in many places – on mountain slopes, in the *sūq*, in the temple, on murals, in the residential quarters, on tombstones, bones, wood, stone and marble vessels, pottery, statues, weights, seals and coins, and on lids of jars and engraved in colour on plaster-covered walls. Writing played an important and principal role in ancient Qaryat al-Fau.

Musnad was the official writing which the citizens of Qaryat al-Fau used to express their ideas, thoughts and problems. This is not surprising, for Kinda and its allies were Yemenite tribes, and it was Musnad that was used by the South Arabian Kingdoms of Saba, Ma'in, Qatabān, Hadramawt, Ausan and Himyar. It is also the writing which became prevalent in the north, and was used by the Dēdanites and Liḥyanites in al-'Ula. The caravan traders and Bedouin used this same script which is often called, mistakenly, Thamūdic or Safaītic script. The caravan traders and Bedouin often visited the towns of Yamama, Hijaz and the Yemen, and returning to their camps, selected certain letters which were adopted from such scripts to brand their livestock. This led some researchers to think that branding signs were the origin of the Arabic script, whereas the opposite is true.

The Musnad script in Qaryat al-Fau took a distinctive form, but without departing from it and without abandoning its general style. As such, it must be considered a variant of Musnad writing. Whilst the inhabitants wrote in a southern style of inscriptions, they did not limit themselves to expressing their views in the southern language only, for their language was a blend of southern and northern dialects, and it also had features of northern grammar. Even in the inscriptions written in classical Musnad (and by this I mean the inscriptions which are devoid of traces of Qaryat al-Fau variants), the language of the north is clear. Perhaps this was due to the fact that while the ruler was a southerner, the citizens were a mixture of southerners and northerners.

The citizens of Qaryat al-Fau wrote on many subjects, perhaps the most important of these being religious and commercial ones. There were others, particularly those concerned with personal relations. We were able through these inscriptions to learn of the tribes which made up their society, and also of some of their gods, such as *Kahl*, their main deity and also *El, al-Lāt, 'Athar Ashraq, al-'Uzzā, Manāt, Wadd, Shams*, and others. This again leads us to believe that the multiplicity of elements in the society of Qaryat al-Fau imposed upon it a variety of deities. We find at the same time southern and northern gods.

'Abd al-'Uzzā, 'Abd Shams, and *Afṣī*, which are almost Quraishite or Northern Nabataean names. Why then do we not find in the chronicles of Quraysh and the tribes of Hijaz and northern Hijaz any mention of Qaryat al-Fau? Was it an oversight by chroniclers? Perhaps.

Trade brought with it another style of writing which played a role in the culture of the Arabian Peninsula. This is the Nabataean Aramaic writing. We found some Nabataean graffiti on a piece of gypsum in one of the rooms in the residential area. Trade also brought the Pahlawi Aramaic to Qaryat al-Fau. We found this inscribed on a seal or weight in the market.

The Kindā society of Qaryat al-Fau represents a civilised society, in all its aspects, and the art of writing was one proof of this. Fortunately, because of its geographical position, Qaryat al-Fau was to a large extent, spared from severe upheavals, and thereby able to preserve much of the Arab heritage. Future seasons will uncover other aspects and help to develop our knowledge of the aspects we have already explored.

Perhaps we should state here that the claims made by many Arabic books to the effect that the Arabs of pre-Islamic era were illiterate, are far from correct. Otherwise, what is the significance of such a vast number of references to 'writing' in the revered Qur'ān? Also, could it be possible for an illiterate society to attain such a high level of purity and eloquence in language, as to need as a challenge the Holy Qur'ān? How could it have been possible for sixty revelation scribes to be available in the company of the prophet had illiteracy been so widespread, as had been claimed? We pose these questions. Perhaps a balanced view would deepen our understanding of the great significance of the Qur'ān. Certainly the facts which emerge from archaeological excavations suggest that literacy was widespread in Arabian pre-Islamic times.

Epilogue

After reviewing the most important archaeological finds made, we must conclude with something about the era in which Qaryat al-Fau capital of Kinda existed.

There are several factors which need to be considered in arriving at tentative chronology of the occupation of Qaryat al-Fau.

1. The architectural style revealed by the excavation of the *sūq*, the Palace, the Temple, and the Residential Area, clearly indicates that it represents a uniquely Arab style, determined by the circumstances of environment, and other needs. This style was not completely immune to the influences of contemporary styles of architecture in the First Centuries of the Christian era, in the Yemen, Petra, Hatra and Asia Minor.

2. The inscriptions in South Arabian style were most useful to us in revealing the name of the capital of the State of Kinda, as being Qaryat al-Fau which was described as "Dhat Kahl". Through this we learned for the first time of this ancient capital which had never been mentioned in Arab histories. Nor did they mention its principal deity either. Experts who studied these inscriptions, and whom I mentioned previously while discussing Qaryat al-Fau in historical sources, (p. 15) have dated these inscriptions to somewhere between the First and Fifth Centuries A.D. We must not forget the inscription naming King Mu'āwiya bin Rabī'a whom we discussed earlier along with his tomb. This inscription may be compared in essence with the al-Namara inscriptions. From this we are able to set its date as being around the Third Century A.D. We must take into consideration such names engraved on pottery, as that of Shamar-Yūhar'ish the Himyarite King who lived during that period, and therefore help us with dating.

3. The pictures which we found in the Palace represent the height of artistic evolution in this town, and can be compared with similar ones in neighbouring countries such as at Hatra. Taking into consideration other circumstances of the two environments, we can say that the pictures of Qaryat al-Fau excel the others in precision, harmony and in the artist's imagination and skill in expressing what he saw and felt. Perhaps the resemblance between these pictures and others found in Ephesus and elsewhere inclines us to believe that they were contemporary.

4. The stone and metal statues represent a cultural blend which goes back to the Second Century B.C. particularly in the Yemen. Later the northern influence is also felt in mythology and religious ideas which prevailed in the Hellenistic, Roman, and Parthian eras. This appears in the metal statues discovered and shows influences up to the Fifth Century A.D.

5. The coins found, whether showing Hellenistic, Roman or Parthian influences, or struck locally, make us believe that the coins found in Qaryat al-Fau date somewhere between the First Century and the beginning of the Fourth Century A.D.

6. As to pottery, which is so prominent in Qaryat al-Fau – it may be compared with the pottery of the Second and First Centuries B.C. found in Hajr bin Humayid, and the Greek, Roman, Nabataean and Parthian pottery – particularly glazed ware. We are certain however that most of the pottery was locally made.

Because of all these facts, we believe that the Kinda society was a civilised one in the full sense of the word. Despite its geographical remoteness from the sources and tributaries of civilisation, the economic and political power wielded by the State of Kinda, enabled Qaryat al-Fau to attract the best features of these civilisations, to inter-react with them, and to produce a culture of its own which was clearly distinct from that of its neighbours.

Finally, taking into consideration the points discussed above as well as the laboratory results of samples tested by Carbon 14 dating, we can date the period of occupation of Qaryat al-Fau, as being between the Second Century B.C. and the Fifth Century A.D.

In the publications which will follow this one, the chronology of Qaryat al-Fau, as well as many other relevant questions, will be discussed further.

Selected Bibliography

Al-Ansary A.M. Lisān al-'Arab, Beirut, 1970.

Al-Ansary, A.R. "New light on the State of Kinda from the Antiquities and inscriptions of Qaryat al-Fau", (in arabic). "Sources for the History of Arabia" Part 1, (Studies in the History of Arabia. Vol. I, Riyadh, 1979), pp. 3 – 11.

Al-Ansary, A.R. "Inscriptions from Qaryat al-Fau", (in arabic) Bulletin of the Faculty of Arts, University of Riyadh, Vol. 3, 1973-74.

Ackerman, (P). "Parthian Textiles", in Pope's Survey of Persian Art, Vol. 1, Oxford 1938, 685f.

Ali, J.. Al-Muffassal fi Tārīkh al-'Arab qabl al-'Islam, Beirut 1973.

Beek, Gus W. van. "Frankincense and Myrrh in Ancient South Arabia", Journal of the American Oriental Society, Vol. 78, No. 3, 1958A.

Beek, Gus W. van. "Frankincense – Producing Areas" in Bowen and Albright Archaeological Discoveries in South Arabia, Baltimore, 1958B.

Beek, Gus W. van. "Frankincense and Myrrh", The Biblical Archaeologist, Vol. 23, No. 3, September 1960.

Beek, Gus W. van. "The Rise and Fall of Arabia Felix", The Scientific American, pp. 36 – 46, December 1969.

Beeston, A.F.L. "Warfare in Ancient South Arabia (2nd – 3rd Centuries A.D.)". Part of Qahtan: Studies in Old South Arabian Epigraphy, Fascicule 3, Luzac, London 1976A.

Beeston, A.F.L. "Nemera and Faw", Bulletin of the school of Oriental and African Studies, University of London, Vol. XLII, P. I, 1979.

Beliayeff, N.M. "Garament in Late Antiquities and Early Byzantine Period", in Kondokov Miscellany, pp. 201 – 228, Prague.

Bibby, Geoffrey. Looking for Dilmun, Collins, London 1970.

Boube-Piccot, CH. Les Branzes Antiques du Morae, Études et Travaux d'Archéologie Marocaine, Vol. IV Rabat, 1969.

Bowen, R. Le Baron, and Albright, F.P. Archaeological Discoveries in South Arabia, Baltimore, 1958.

Bowen, R. Le Baron, and Albright, F.P. Burial Monuments of South Arabia, Archaeological Discoveries in South Arabia, Baltimore, 1958.

Browning I. Petra, London, 1974.

Browning I. Palmyra, London 1979.

Bulayhid Bin M.A. Sahih al-'Akhbār, 2nd edition, Cairo, 1972.

Carter H.J. "A Description of the Frankincense Tree of Arabia with Remarks on the Misplacement of the 'Libanophorous Region in Ptolemy's Geography" Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. 2 pp. 380 – 390, 1948.

Caton-Thompson, G. The Tombs and Moon Temple of Hureidha (Hadhramaut), Reports of the Research Committee of the Society of Antiquaries of London XIII, Oxford, 1944.

Cleveland, R.L. An Ancient South Arabian Necropolis, Baltimore, 1965.

Colledge, (M.A.R.) The Parthians, Thames and Hudson, London 1967.

Dayton, John. "The Problem of Climatic Change in the Arabian Peninsula", Proceedings of the 8th Seminar, Oxford, 1974, Seminar for Arabian Studies, London 1975.

Doe Brian. Southern Arabia, Thames and Hudson, London 1971.

Durayd, Ibn M. Al-'Ishtiqāq, Cairo, 1958.

Dussaud, R. La pénétration des Arabes en Syrie Avant L'Islam, Paris 1955.

Fakhry, Ahmed. An Archaeological Journey to Yemen, Service des Antiquités de l'Égypte (3 vols.), Cairo 1951/2.

Faris, Nabih Amin. The Antiquities of South Arabia. A Translation of the Eigth Book of al-Hamdānī's "Al-'Iklīl", Princeton University Press, Princeton 1938.

Frederick, D. Homes. Hatra et ses sculptures parthes étude stylistique et géographique, Istanbul 1963.

Ghirshman (R). Iran Parthians and Sassanians, Thames and Hudson 1962.

Glueck, N. A Nabataean Mural Painting, in: Bulletin of the American School of Oriental Research, No. 141, pp. 13 – 23.

Glueck, N. Deities and Dolphins, Cassell, London 1965.

Grohmann, A. Arabien, Kulturgeschichte des Alten Orients, Munich, 1963.

Groom Nigel. "The Frankincense Region" Proceedings of 10th Seminar, Cambridge, 1976 Seminar for Arabian Studies, London 1977.

al-Hamawy, Y. Mu'jam al-Buldān, Beirut, 1957.

Hammond, Ph. C. A Classification of Nabataean Fine Ware, in: American Journal of Archaeology 66, pp. 169 – 180, (1962).

Hammond, Ph. C. The Nabataeans, their History, Culture and Archaeology, Gothenburg, 1973.

Harding, G.R. An index and concordance of Pre-Islamic Arabian names and Inscriptions, Toronto, 1971.

Hill, G.F. Catalogue of the Greek Coins of Arabia, British Museum, London, 1922.

Hopkins, C. The discovery of Dura-Europas, edited by Goldman L. Yale University Press, 1979.

Al-'Iryānī, M.A. Fī Tārīkh al-Yaman, Cairo, 1973.

Jamme, A. "Le Panthéon Sud-Arabe Préislamique". Le Muséom, LX. 1 – 4 Louvain, 1947.

Jamme, A. Sabaean Inscriptions from Mahram Bilqis (Marib) Baltimore 1962.

Jamme, A. Sabaean and Hassaean Inscriptions from Saudi Arabia, Rome 1966.

Jamme, A. The Al-'Uqlah Texts, Washington, 1963.

Jamme A. Sabaean Rock Inscriptions from Qaryat al-Fa'w, Miscellanées d'ancient arabe, IV, Washington D.C. 1973.

al-Jāsir, H. Madinat Ar-Riyadh, Riyadh, 1966.

Khamees, Bin A. Al-Majāz Bayn al-Yamāma wa al-Hijāz, Riyadh, 1970.

Kensdale, W.E.N. The Religious Beliefs and Practices of Ancient South Arabians, Ibadan, 1953.

Lessing, Ex Oberleiter: Ephesos, Wien, 1978.

Lippens, Ph. Expedition en Arabie Centrale, Paris, 1956.

Makky, T.A. Umru' al-Qayas, Cairo, 1970.

Nuwairī, A. Nihāyat al'Arab, Cairo, 1954.

Olinder, G. The Kings of Kinda, translated into Arabic by Dr. al-Muttalibi, Baghdad, 1973.

Philby H. St. J.B. The Empty Quarter, Constable, London 1933.

Philby, J.B. Two notes from Central Arabia Journal of the Royal Geographical Society, Vol. 113, 1949.

Philby, J.B. Motor Tracks and Sabaean Inscriptions in Najd, Journal of the Royal Geographical Society, Vol. 116, 1960.

Pirenne, J. La Gréce et Saba, Paris, 1955.

Rostovetzeff (M). Caravan Cities, Oxford 1932.

Rostovetzeff (M). Dura-Europos and its Arts, Oxford 1938.

Ryckmans, G. Les Religions Arabes Préislamiques, Louvain 1951.

Ryckmans, J. "Ritual Meals in the Ancient South Arabian Religion" Proceedings of 6th Seminar, London 1972 Seminar for Arabian Studies, London 1973.

Safar, F. and Mustafa, M. Hatra, Baghdad, 1974.

Schmitt-Korte, K. A contribution to the Study of Nabataean Pottery in Annual of the Department of Antiquities of Jordan, XVI pp. 47 – 59, 1971.

Segall B. Sculpture from Arabia Felix, the Hellenistic Period. American Journal of Archaeology, 59, p. 210, 1955.

Strocka, V.M. Die Wandmalerei der Hanghauser in Ephesas, Forchungen in Ephesos VIII/1, Wien, 1977.

Walker, J. The Moon-God on Coins of the Hadramaut, British School of Oriental and African Studies, p. 623, 1952.

Winnett, F.V. and Reed, W.L. Ancient Records from North Arabia, University of Toronto Press, 1970.

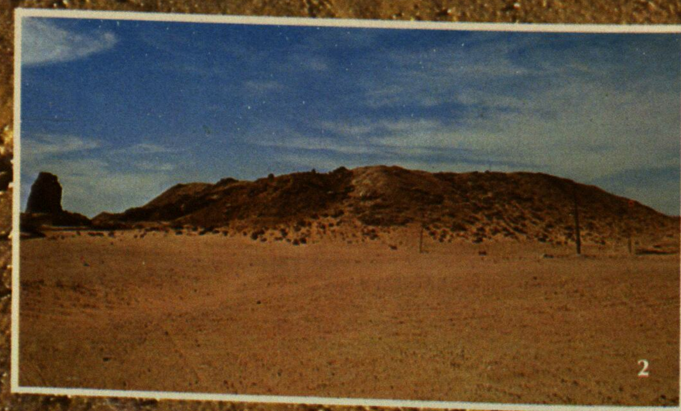
Wissmann Hermann von. "Himyar Ancient History" Le Muséom, Vol. 77, 3 – 4, pp. 429 – 497, 1964.

Zeuner, F.E. Neolithic sites from the Rub al-Khali, Southern Arabia, Man, 209, pp. 133 – 136, 1954.

Architecture



1

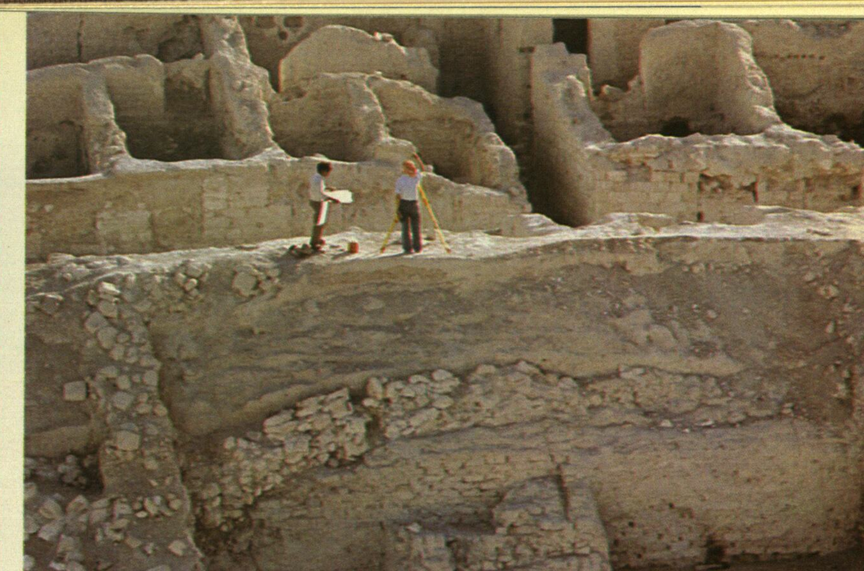


1 Aerial view of the *sūq* showing inner and outer market places.
2 View of the *sūq* site seen from the north before excavation (1972). It was referred to as the Great Mound at that stage.

1



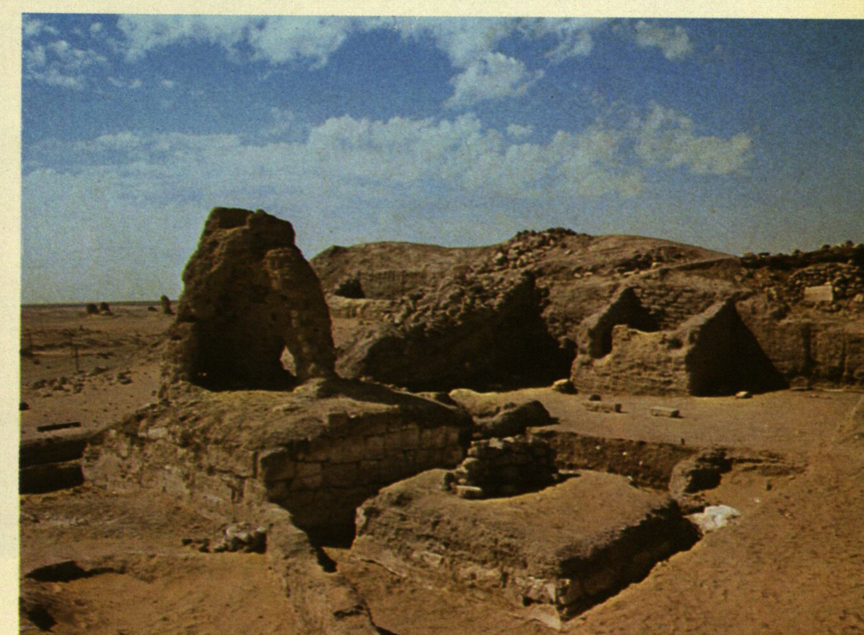
2



3



4



5



6

1 Plan showing inner and outer market-places.

2 Detailed aerial view of market place featuring walls, towers and building units.

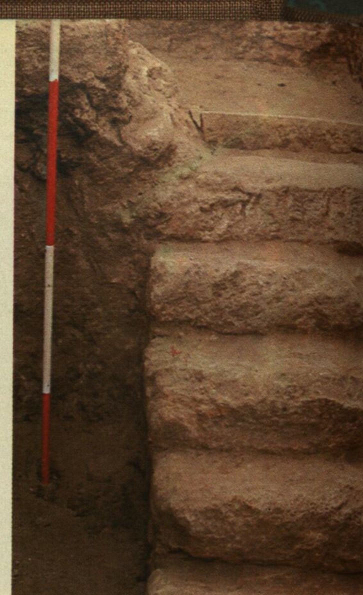
3 The northern side of the market with three adjacent walls showing a central tower, from within the southern shopping centre. Also to be seen are a number of cavities let into the wall of the rear of some shops.

4 View of the southern shops separated by a lane. The stone facade of the shops and the water channel can be seen.

5 External eastern tower showing its link with the market-place and the base on which it stands, and also another to the north. Both are plastered. Two arms extending from the base of the tower can be seen.

6 Store-rooms inside the shop with part of roof and cavities in the wall for keeping perishable items in.










1 A collection of grinding stones, together with pottery, inside one of the back rooms of the market-place.
2 A lane in the north-western part showing staircase leading to the second floor.
3 Staircase of limestone with landing on top.
4 View of the northern side of the outer market showing the northern rampart.
5 Central tower of the eastern wall in the foreground with a building unit in front of the eastern rampart in the background.
6 Central part of the market-place containing four shop fronts and four rear store-rooms with partitions.
7 A flight of steps leading to the second floor on the north eastern side of the *sūq*. These rooms were probably used for storage.
8 Room containing three gypsum plastered store-rooms for grain and fragments of a base for a grinding stone.

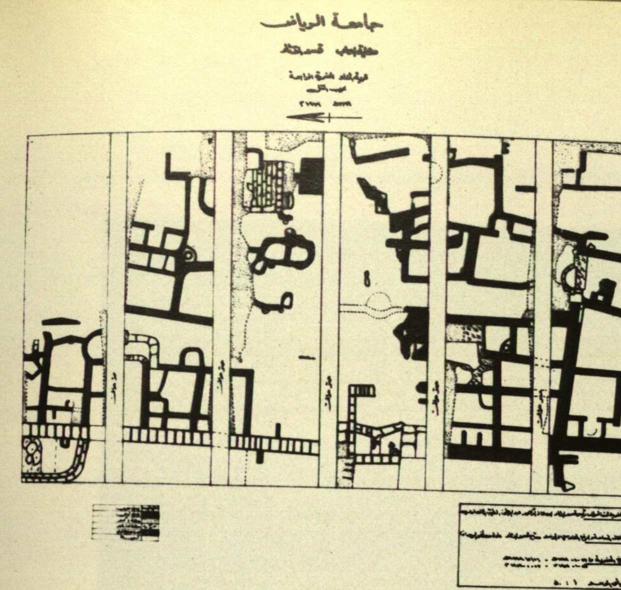




9 The northern part of the market seen from inside, showing rear units, shop fronts as well as store-rooms and passages.
10 View of well. This may have been a reservoir, fed from outside.
11 Central tower of eastern ramparts of *sūq* seen from outside. Decomposed organic matter can be seen on the southern wall of the market-place, (lower wall to left of picture). This supports evidence that lavatories were situated here.

1 A bird's eye view of the *sūq* showing inner and outer markets and the eastern-most tower to the left

1





2 3





4 5

6



2 Plan showing the middle sector of the outer market and shops.
3 Two complete building units in the centre of the outer market with a yard in the foreground.
4 General view of outer market-place showing building units, shops, and passages as well as a plastered base for a corn grinding stone.
5 View of the external south-eastern part of the *sūq*. A lane with shops on both sides is in the background. The inside of a shop is seen plastered with gypsum.
6 A view of the western entrance of the third stage of development of the outer market.

موقع الحفرية ٨ / ٤٥١ القصر
قرية الفاو
الموسم السادس ١٤٠١هـ/١٩٨٠م
قسم الآثار والمتاحف
كلية الآداب - جامعة الرياض
المملكة العربية السعودية
مقياس الرسم ١/٥٠
قام بأعمال المسح والرسم الأثرية
عطا عليوات

1 Plan of two rectangular halls in the palace (to the west of the market-place or *sūq*) with the bases of square pillars made of mud-brick.

1

2

3

4

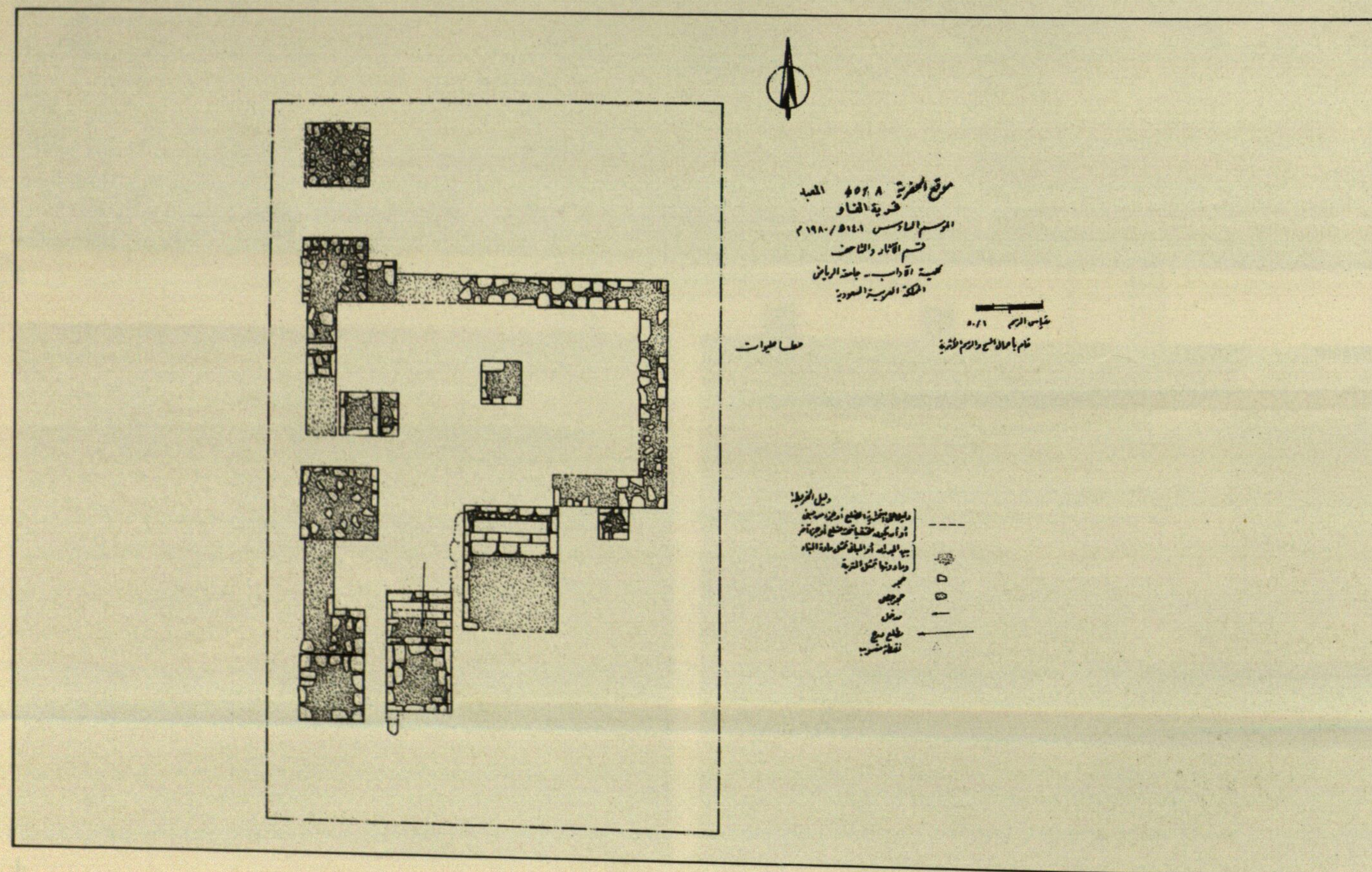
2 View of northern hall of palace featuring internal platform or benches along walls, with the column pedestals in the centre.

3 View of western side of northern hall featuring some remains of wall paintings (arrowed)

4 View of fragments of wall paintings lying on the floor, with part of platform at north-western side of hall.



1



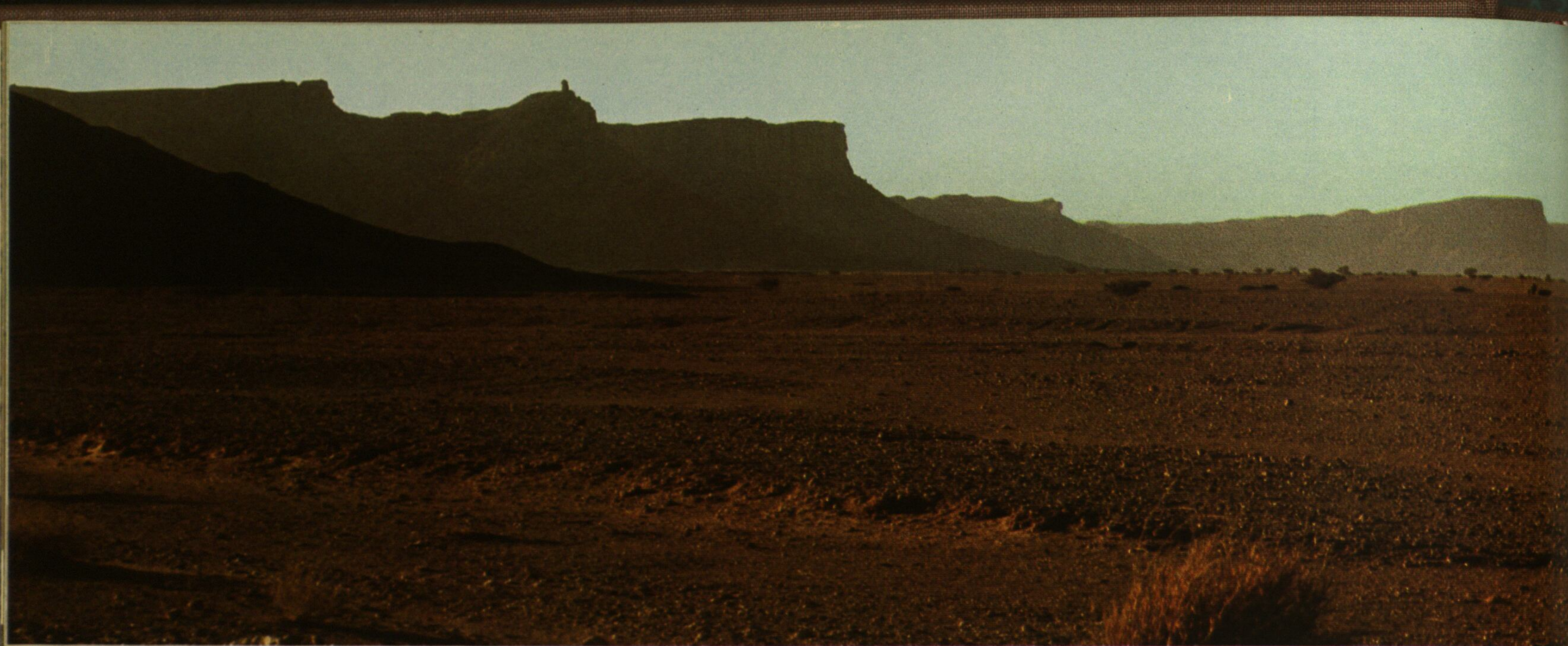
2

3

1 General view of temple showing walls running in various directions.

2 General plan of temple site.

3 View of temple during excavation. Square-shaped rooms open into a courtyard. An incomplete flight of steps can be seen.



1



2



3



4

1 View of Tuwaiq escarpment overlooking site from the east.
2 Tumuli dotting the crest of the high Tuwaiq escarpment overlooking Qaryat al Fau.
3 View of stone-built tumuli on the escarpment top.
4 One of the tumuli on the escarpment. These could have been used as watch towers in time of unrest.



5



6

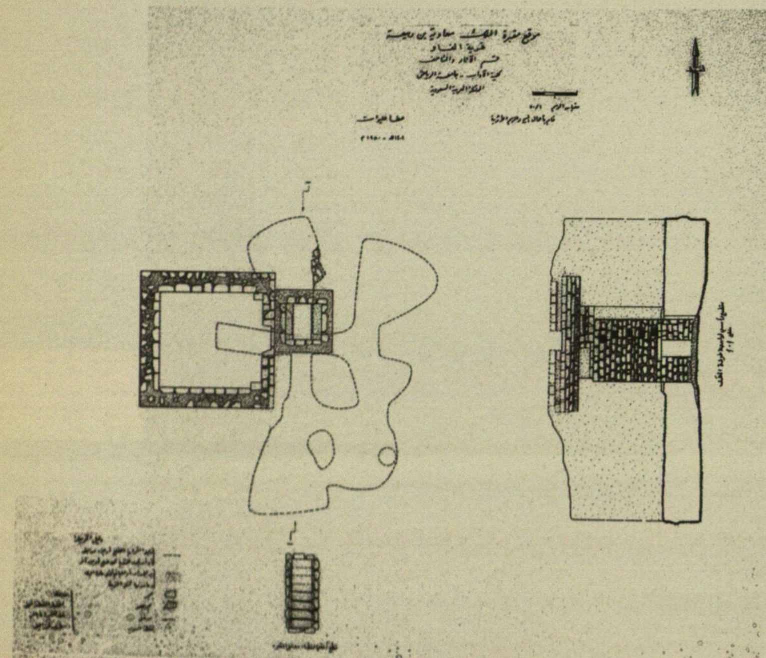


7



8

5 Geometrical forms featuring triangles made of stone on top of the Tuwaiq. These were probably grave markers.
6 The apex of one of the triangles in greater detail.
7 The construction of the 'tail' of one of the stone forms.
8 Stone forms featuring parallel lines on the reverse slope of the escarpment.



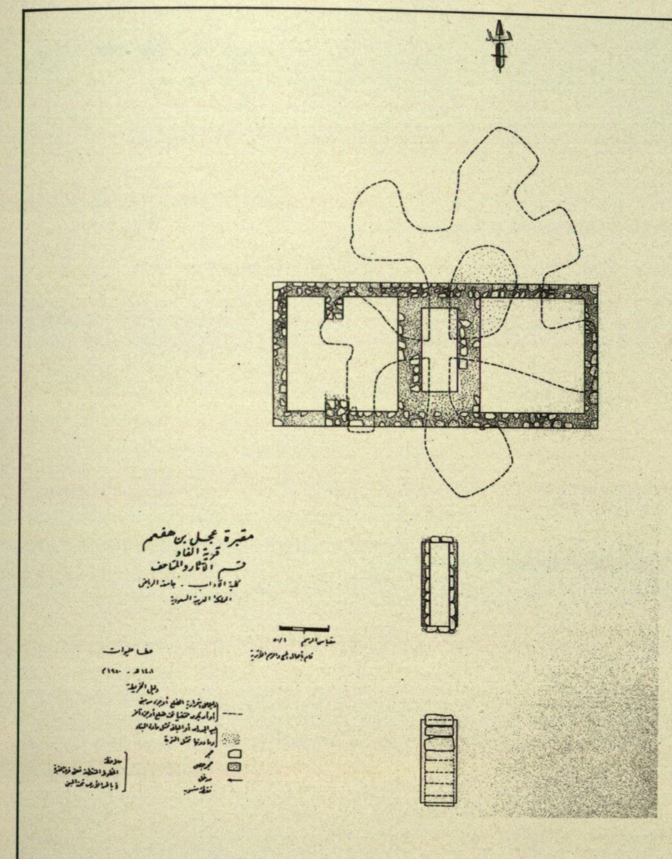
1



2



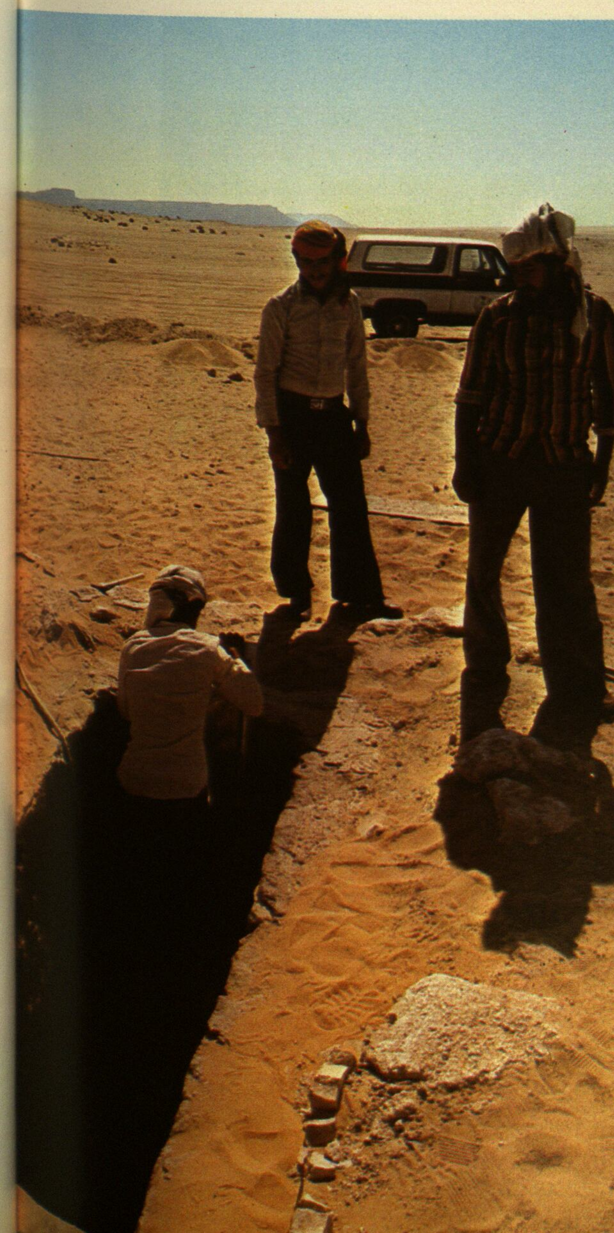
3



5



6



7



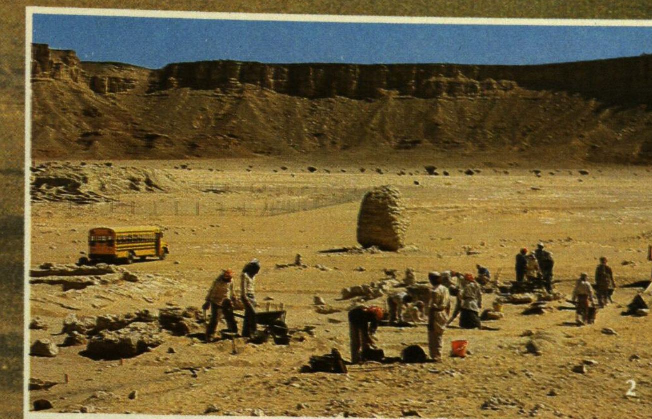
8

1 Plan of King Mu`āwiya bin Rabī`a's tomb with the elevation of the upper chamber.
2 The top room and eastern entrance of King Mu`āwiya bin Rabī`a's tomb.
3 The stone facade and the upper entrance of King Mu`āwiya bin Rabī'a's tomb.
4 The entrance of King Mu`āwiya bin Rabī`a's tomb.
5 Plan of the `Ijl bin Haf`ām's tomb showing two upper rooms built of carved stone next to the lower burial chambers dug in natural soil.
6 Top of the entrance above the `Ijl bin Haf`ām's tomb.
7,8 Inside the same tomb showing two burial chambers and ceiling.

1 Plan of Mas'ad bin 'Arsh's tomb – known as the 'camel-hoof' tomb because of the layout of the chambers.
2 A building or tower of mud-brick with the Mas'ad bin 'Arsh's tomb to the west of it.
3 Staircase leading down to the burial chambers of Mas'ad bin 'Arsh's tomb, and the eastern wall.
4 The lower entrance to the Mas'ad bin 'Arsh's tomb with passage and steps.
5 Inside Mas'ad bin 'Arsh's tomb showing one of the chambers.

6 Burial chamber of a public tomb two metres below ground level.
7 A group of students excavating one of the public tombs.
8 A public tomb being excavated.

1





1 Aerial view showing the *sūq* area, the excavated part of the Palace, where the painted murals were found and, in the foreground, the site of the Temple.

2 Aerial view of the residential area with towers as well as adjacent mounds, as yet unexcavated.

3 Adjoining residential units at different levels connected by a long lane.

1 General plan of northern and southern parts of the excavated residential area with part of a wall in between. The coloured sections represent different occupations.

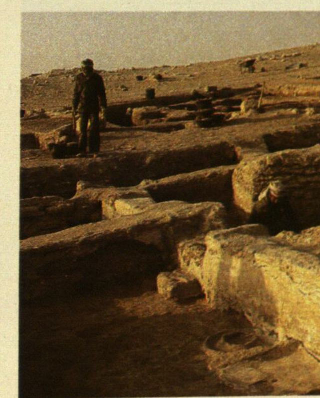
1



2



3



4



5



6

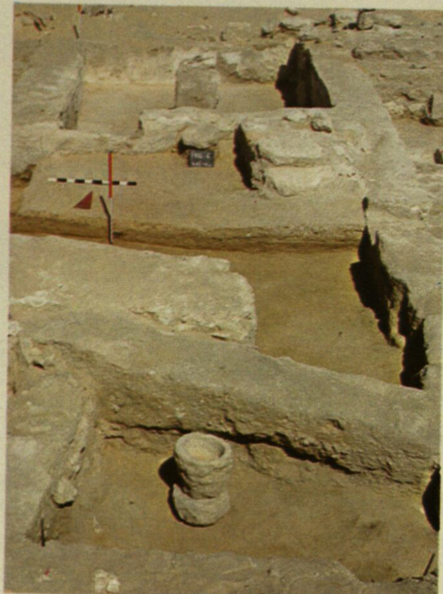
2 Aerial view of excavated residential area, seen from the north.
3 Some housing units during excavation.
4 Living-room floor showing base for grinding stones, and plastered platforms or benches.
5 Two consecutive levels of occupation. The original floor and the later floor can both be seen.
6 General view of southern part of housing area which has been excavated. In the foreground is the base of a cesspit belonging to the caravanserai.



1



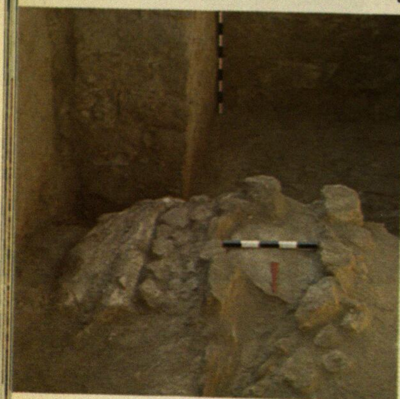
2



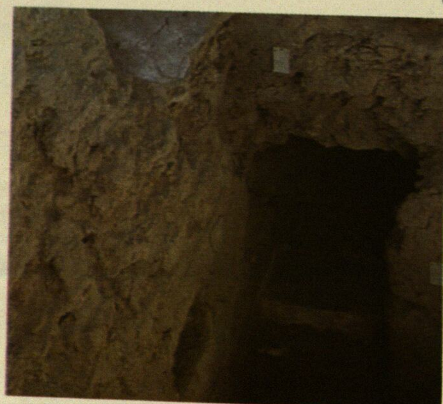
3



4



5



6



7

1 An aerial view of the middle part of the caravanserai during excavation.
2 View of a small room from above containing three grinding stones. This forms an annexe to the caravenserai and may have been the kitchen.
3 Detailed view showing wall thickness in housing units with deep stone storage compartment, stone jar in foreground room, and pillar in the centre of the room beyond.
4 A closer view of the rooms. Note the painted decoration round the door of the storing unit.
5 Detailed view of stone paved water cistern with a channel leading northwards. Note the solid stone wall construction in the background.
6 View showing two stages of occupations. Note the two closed doors on the western wall.
7 View of room showing small storage units and remains of raised platform believed to have been used for sleeping.



8



9



10



11



12



13

8 The central square in the caravanserai, or 'hotel' complex. Entrances to rooms overlooking this square can be seen, as well as the main eastern entrance to the residential site. Note that the complex shows the outer walls of the whole residential area in the foreground and right. The grain-grinding and food preparing rooms lie beyond the courtyard.
9 View featuring building partitions and stairs leading to roof. The space beneath the steps was used for storage.
10 A complete room in a housing unit, featuring a square column in middle. This area was part of the caravanserai.
11 A closed entrance once surrounded on four sides with a wooden frame. Fragments of wood are still visible.
12 Staircase in a passage between two housing units. Note semi-circular wall in front of doorway.
13 The western lane in the residential area with housing units and built-up rooms on both sides. Note the semi-circular wall in front of one entrance.

1

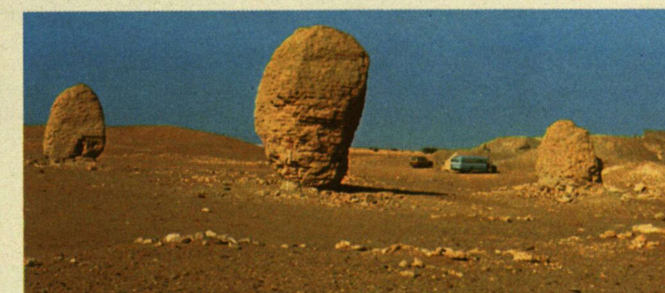
1 Aerial view featuring some unexcavated areas in the residential part of the City.



2



3



4



5

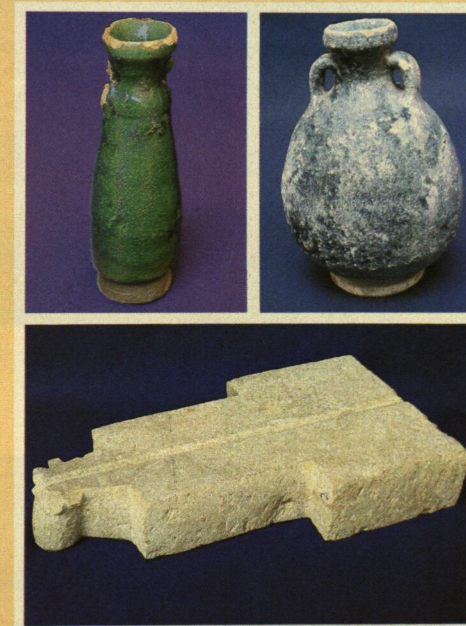
2 The water canal running from near the foot of the mountain to the north western side of the town. Note that the canal passes through limestone ground.
3 Another view of the canal.
4 Three of the mud-brick towers.
5 A limestone circle prepared for planting trees.

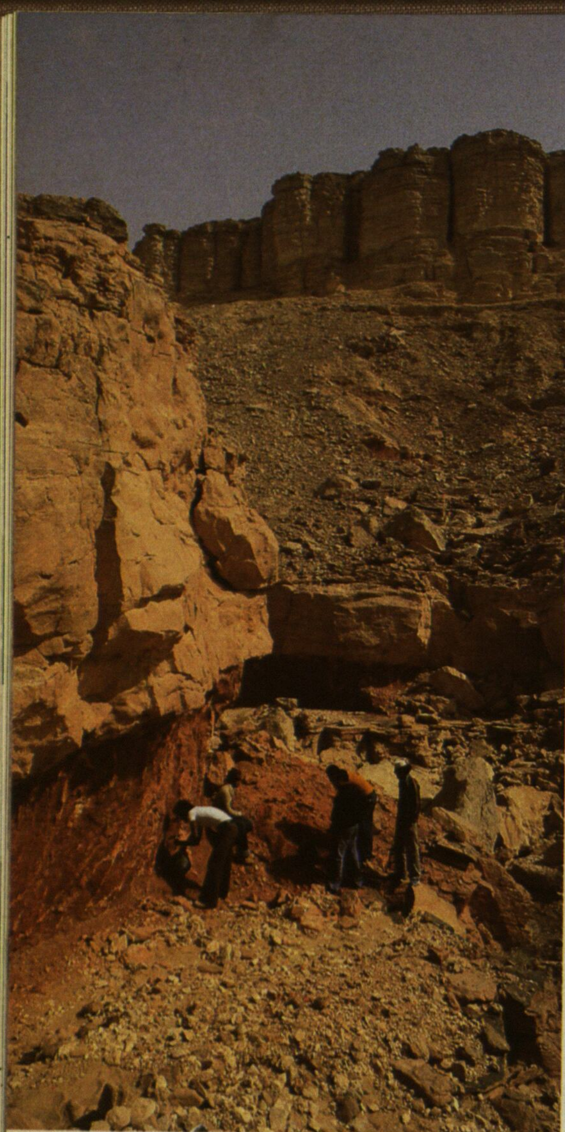


1 Aerial view showing the *sūq* area, the excavated part of the Palace, where the painted murals were found and, in the foreground, the site of the Temple.

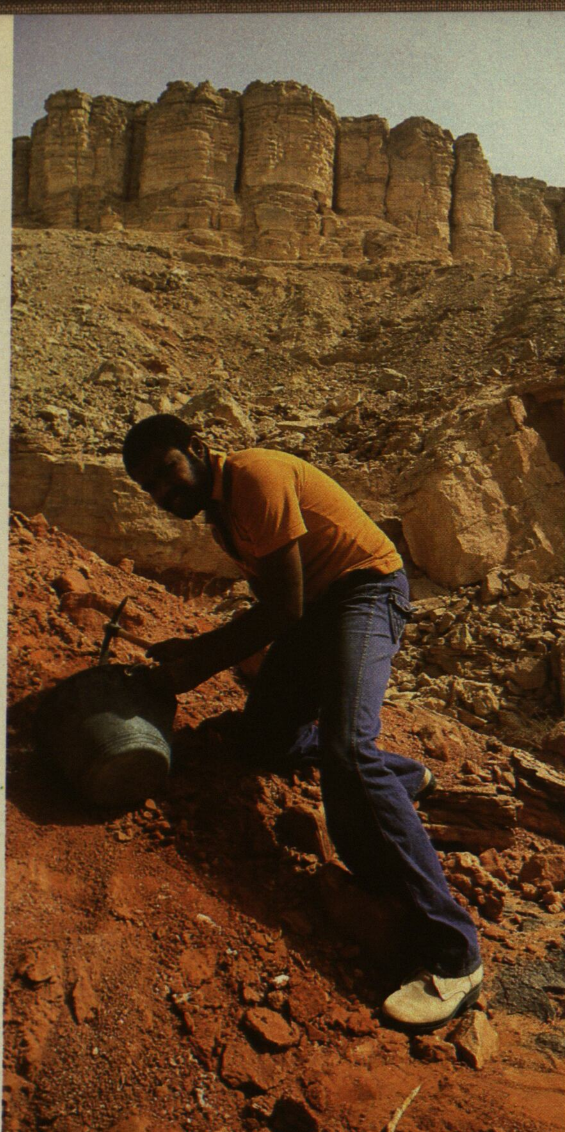
2 Aerial view of the residential area with towers as well as adjacent mounds, as yet unexcavated.

Pottery and Stone Implements

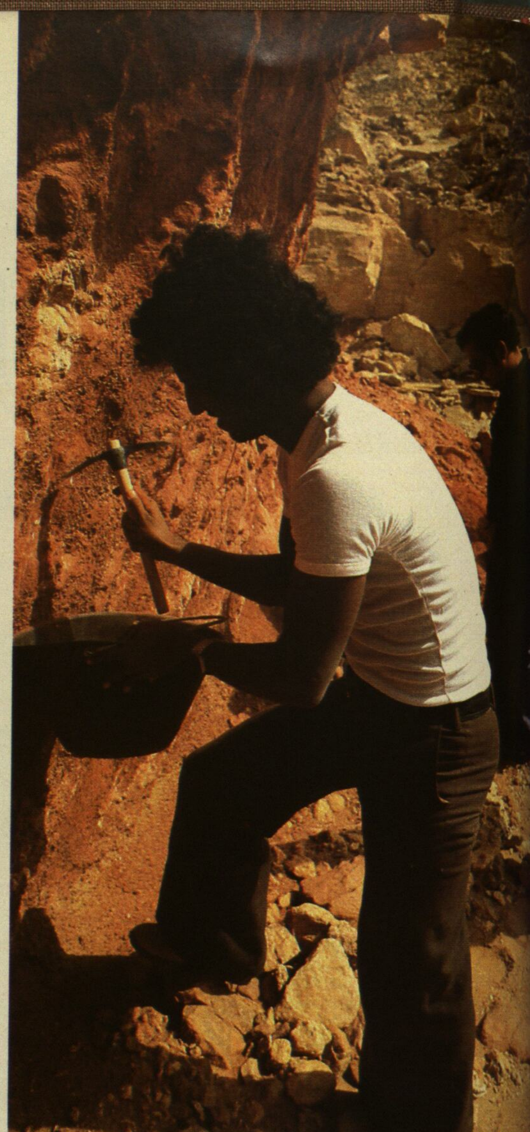




1 ١



2 ٢

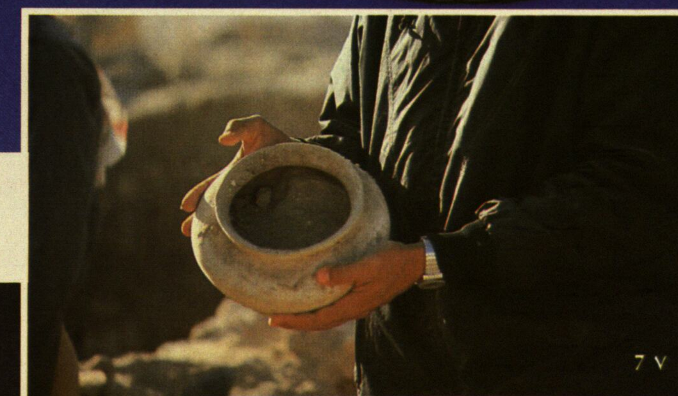


3 ٣





6 ٦



7 ٧



4 ٤



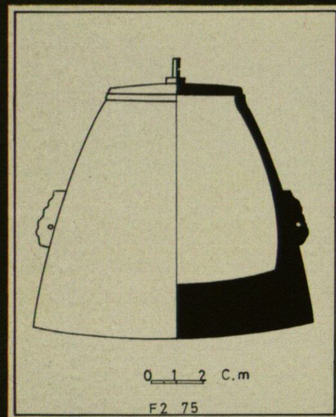
5 ٥



8 ٨

1 Looking for the source of local clays at the foot of the escarpment. This site shows evidence of ancient workings.
2 Taking a sample from the seam.
3 Testing soil suitability for pottery making at the foot of the escarpment.
4 View of Archaeology Department students being shown how to make pottery from local clay.
5 Students being shown the results of making a pot with local clay.
6 Two earthenware vessels, one oval-shaped with a part of the mouth missing, the other, roughly spherical in shape, with a wide mouth and a vertical handle, having a red coating and a network of incised lines on its surface.
7 Picture showing lifting of a fine unbroken pottery vessel from site, after photographing it in site.
8 A fine unbroken earthenware vessel discovered in the residential area.

١ بعض الطلاب يقومون باختيار التربة الصالحة لصناعة الأواني الفخارية .
٢ الطلاب يختارون التربة الصالحة لعمل الأواني .
٣ اختبار التربة الملائمة لصناعة الفخار عند سفح جبل طويق .
٤ صورة لطلبة قسم الآثار يتدربون على صناعة الفخار من تربة الموقع .
٥ الطلاب يشاهدون نتيجة عمل اناء فخاري من الطين المحلي .
٦ إناءان من الفخار أحدهما بشكل بيضاوي فيه كسر في الشفه أما الثاني فذو شكل كروي وفوهة واسعة ومقبض طولي ، مطلى بطبقة حمراء اللون ، كما تبدو عليه خطوط محزوزة على السطح بشكل شبه منتظم .
٧ صورة توضح عملية رفع اناء فخاري من الموقع بعد تصويره .
٨ اناء من الفخار ذو فوهة واسعة وقاعدة مدببة .





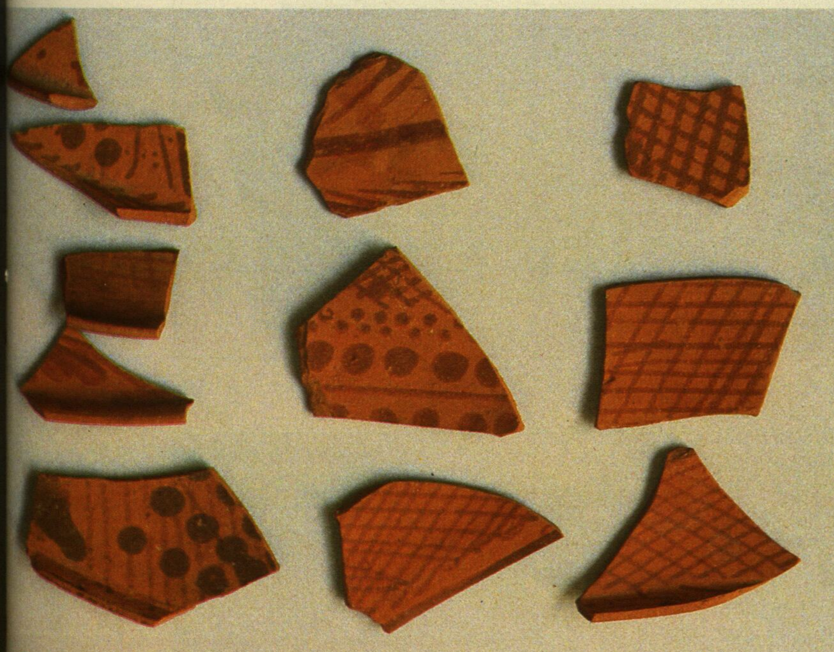
1 ١



2 ٢



3 ٣

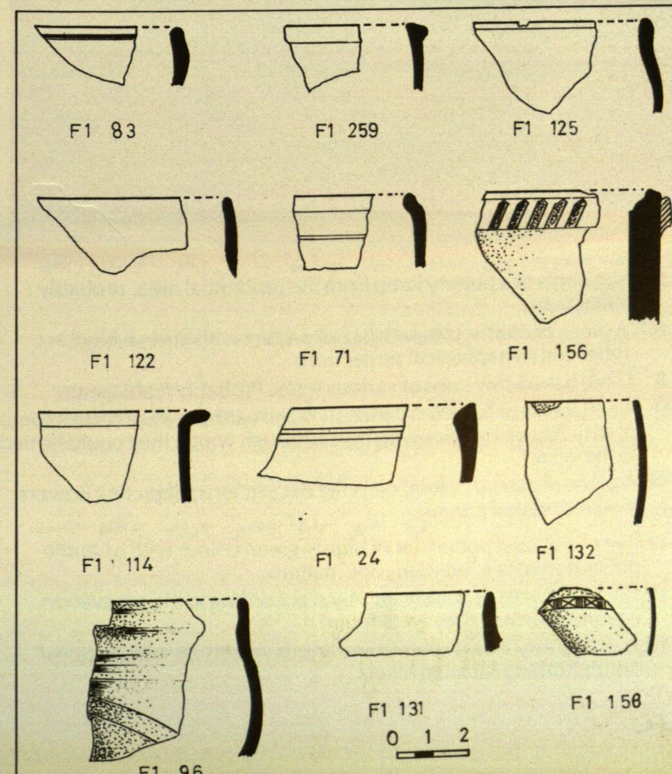


4 ٤



5 ٥

6 ٦



١ إناء من الحجر الجيري له مقبضان على البدن بكل منهما ثقب ومحززان بخطوط أفقية وللاناء غطاء مستدير له مقبض مزخرف أعلاه ومثقوب في الوسط ، ووجدت به بقايا نوى تمر .

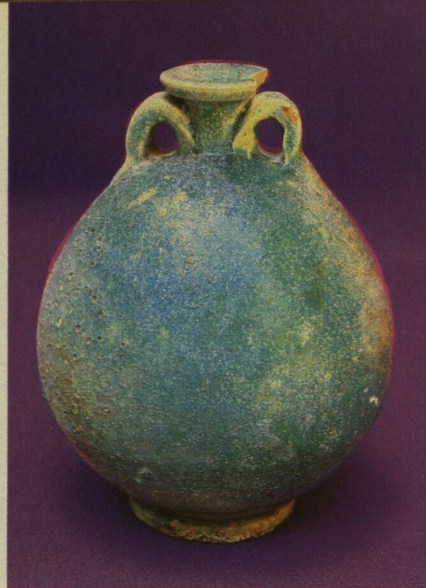
٢-٦ مجموعة من الفخار النبطي الذى عثر عليه في المنطقة السكنية .

1 Limestone vessel with two handles on body, each having a hole and horizontal incisions. The vessel has a round lid with a cube shaped handle with a hole in. The vessel contained some date stones.

2-6 Nabataean pottery fragments from the residential area.



1 ١



2 ٢



3 ٣



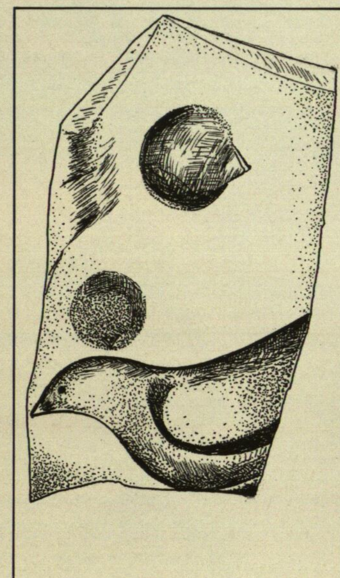
4 ٤



5 ٥



6 ٦



7 ٧



8 ٨

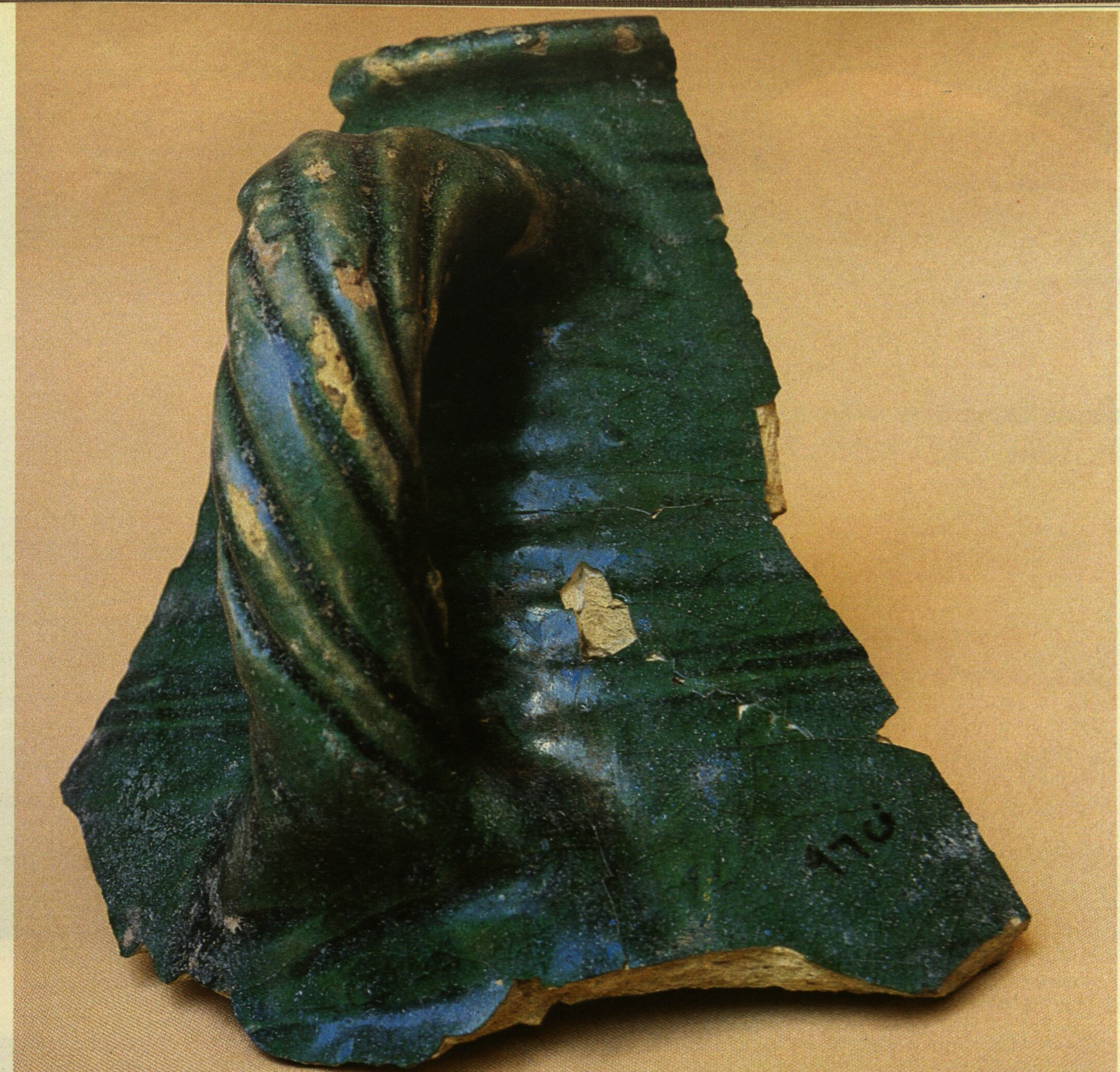


9 ٩

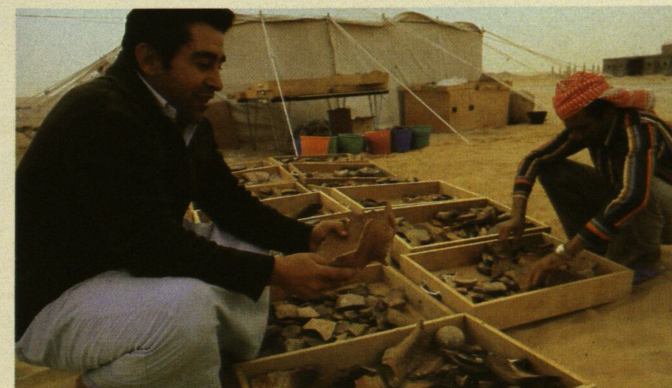


10 ١٠

1 A torquoise green ewer.
2 A spherical turquoise blue glazed pottery decanter with two handles on its narrow neck, and a small mouth.
3 A long-necked, pear-shaped glazed phial of green colour. Its handles are missing. Probably used for perfume.
4 A small glazed pottery phial with two handles. Probably used for perfume or precious oils.
5 Fragments of a pottery lamp from the residential area, probably Nabataean.
6,7 A piece of multi-coloured glazed pottery with bird-shaped relief and two spherical projections.
8 Three baked clay cups of various sizes. Probably Nabataean.
9 A collection of lids from variously sized earthenware vessels some of which have handles with holes through which they could be tied to the vessel.
10 A piece of glazed pottery carrying decorations, depicting flowers, vine leaves and grapes.
11 Part of a glazed pottery jar of bluish-green colour with a handle decorated with a 'braided rope' pattern.
12 Cleared sherds of pottery arranged according to the excavation squares in which they were found.
13 A collection of fragments from various vessels on which appear South Arabian Musnad letters.



11 ١١



12 ١٢



13 ١٣

١ إناء من الفخار المزجج فيروزي اللون .
٢ دورق من الخزف كروي الشكل أزرق اللون فيروزي له فوهة صغيرة ورقبة ضيقة ، على جانبيها مقبضان صغيران .
٣ قارورة من الخزف كمثرية الشكل ذات لون أخضر مقابضها مكسورة . لعلها استعملت للعطور
٤ قارورة من الخزف كمثرية الشكل ذات مقبضين على جانبي عنق ضيق قصير والقاعدة دائرية . لعلها استعملت للعطور والزيوت النادرة .
٥ قطع من مسرجة من الفخار وجدت في المنطقة السكنية . لعلها نبطية .
٦و٧ كسره من بدن اناء من الخزف بألوان متعددة عليها زخارف بارزة أخذة شكل طائر يعلوه بروزان لهما شكل ليموني .
٨ ثلاث طاسات فخارية مختلفة الاحجام من المحتمل ان تكون نبطية .
٩ أغطية فخارية لأواني مختلفة الأحجام لبعضها مقابض وثقوب ليسهل ربطها بالأواني .
١٠ كسره من بدن اناء من الخزف عليها بقايا زخارف نباتية محوره تمثل زهور وأعناب .
١١ جزء من حافة وعنق وكتف جره من الخزف ، ومقبض على شكل حبل مجدول ، واللون اخضر مائل للزرقة .
١٢ كسر فخارية مرتبة حسب مربعات التنقيب وقد تم تنظيفها .
١٣ مجموعة من الكسر الفخارية تظهر عليها بعض حروف بالخط المسند الجنوبي .



1 Two small jars with thick rims and round bases. These contained grave offerings and were found in the common people's tombs.
2 Three earthenware, probably liquid measures.

١ ١ جرتان صغيرتان ، حافة الفوهة سميكة والقاعدة مستديره في كل منهما ، عثر عليها في مقبرة شعبية .
٢ ٢ ثلاثة مكاييل فخارية للسوائل .





3 ٣



4 ٤

3 A deep bowl of thick earthenware which has a red colour on the inside lip and part of the base, traces suggesting its use over fire.
4 Another deep bowl similar to no. 3.

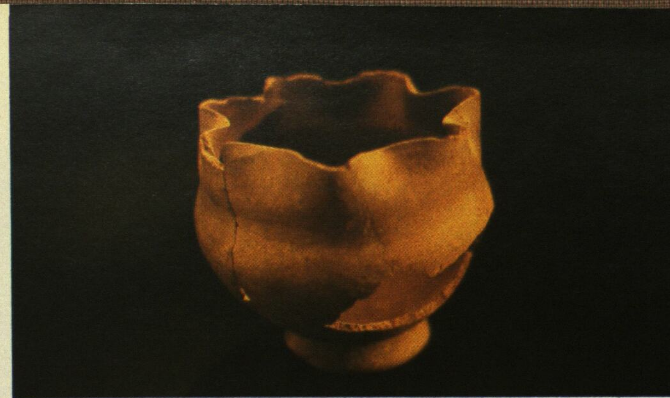
٣ طاسة عميقة من الفخار سميكة الجدار . تظهر بقايا طلاء احمر في داخلها وكذلك على الحافة وجزء من القاعدة .
٤ طاسة عميقة أخرى مشابهة لرقم ٣ .



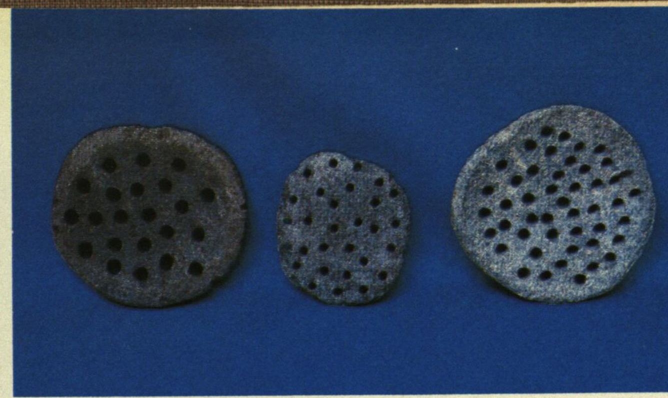
1 ١



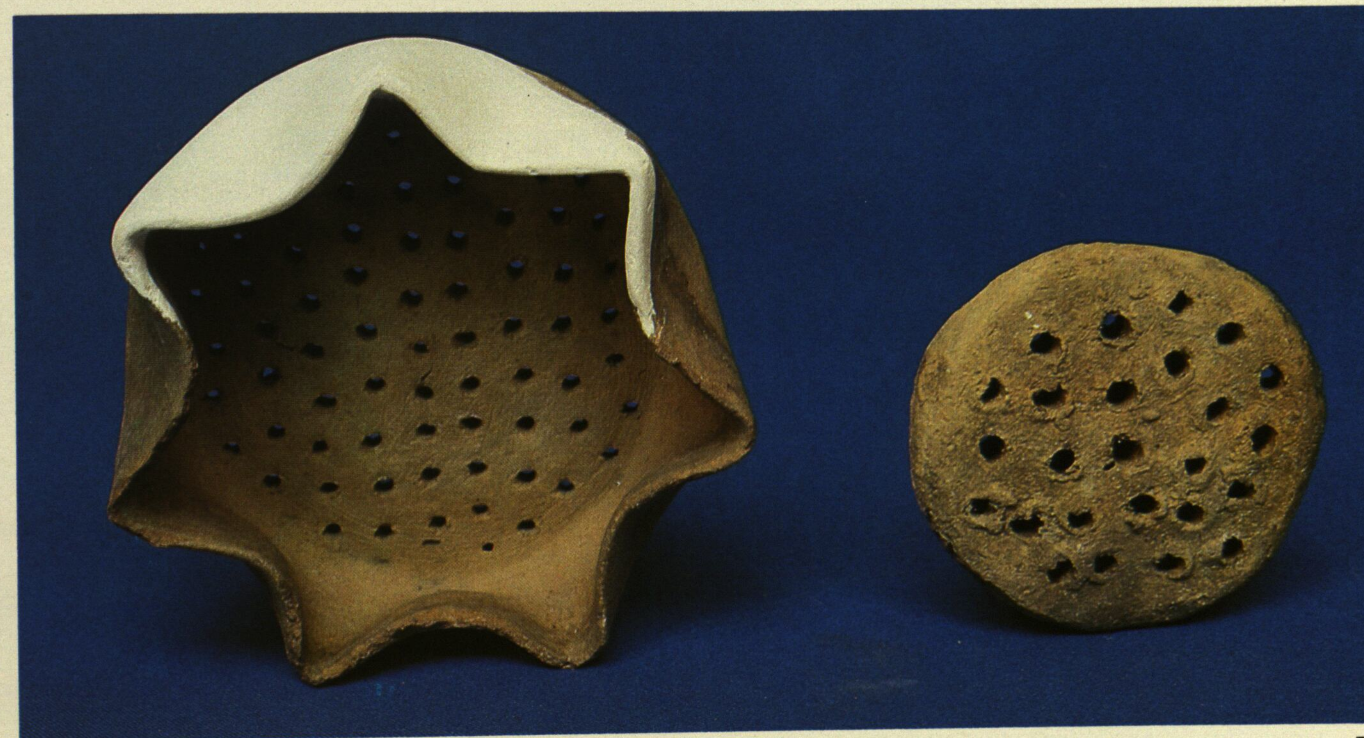
2 ٢



3 ٣

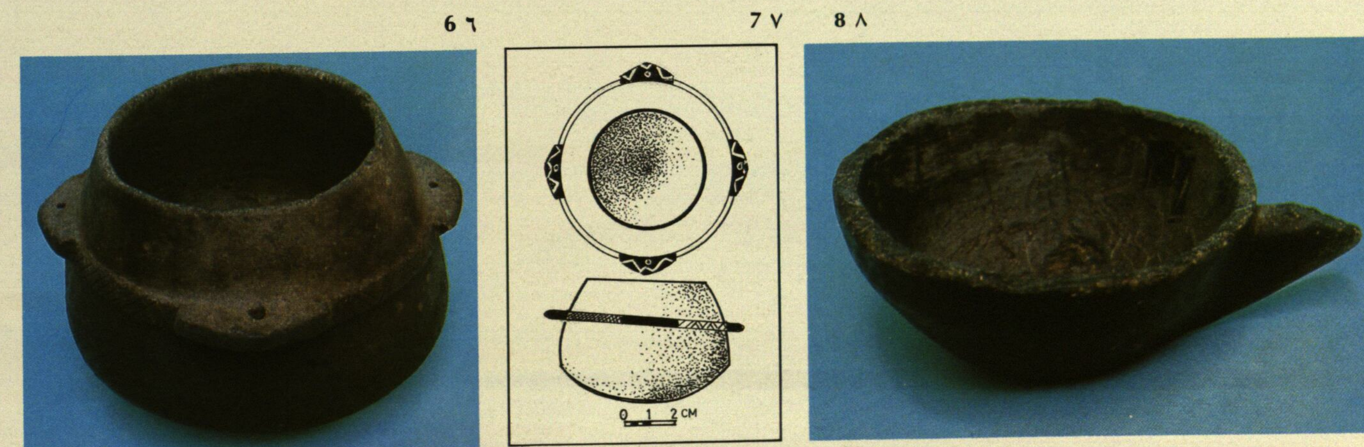


4 ٤



5 ٥

6 ٦ 7 ٧ 8 ٨



1 Two spherical earthenware water flasks made of baked clay with short neck and two handles in contrasting styles.

2 Two pottery vessels, the first having a series of holes and used as a strainer, the second used as a food bowl – similar to vessels found in the Yemen.

3 An earthenware vessel in the shape of a bowl with its mouth pleated to form a flower shape. (Repaired). Similar bowls are found in the Yemen.

4 Three steatite discs with perforations used under cooking pots as heat distributors.

5 Circular baked clay strainer and another piece featuring perforations probably used to distribute heat evenly under cooking pots.

6,7 Large circular stone vessel with a widening convex base featuring a band surrounding the upper part and having four handles on opposite sides. Each has a hole in it, allowing the vessel to be suspended. It still carries traces of use and fire.

8 A small round grey steatite cup with a fine pouring lip on one side. It was used for pouring liquids into narrow-mouthed vessels such as glass bottles.

١ إناءان من الفخار المحروق بيضاويا الشكل لحمل الماء ، قصيرا العنق لكل واحد منهما مقبضان يختلفان عن مقبض الآخر .

٢ اناءان من الفخار ، الأول به فتحات نافذة استخدم كمصفاة ، والثاني في شكل طاسة يشبهان بعض الأواني التى وجدت في اليمن .

٣ إناء من الفخار (مرمم) على شكل زبدية ذات حافة زهرية الشكل ، وجد لها مثيل في اليمن .

٤ ثلاثة اقراص من الحجر الصابوني بها ثقوب نافذة استعملت تحت القدور أثناء الطبخ . لتوزيع الحرارة .

٥ مصفاة فخارية مستديرة الشكل وقطعة فخارية بها ثقوب نافذة . ربما استعملت لتنظيم درجة الحرارة بين النار وقدور الطبخ .

٦ قدر كبير من الحجر الصابوني دائري الشكل يتسع عند القاعدة المحدبه الشكل ، يحيط بالجزء العلوي للبدن شريط وعليه أيضا أربعة مقابض عرضية متقابلة مثقوبة ، عليه آثار حرق .

٧ رسم للاناء يوضح المقابض والزخارف وفوهة القدر .

٨ آنية صغيرة مستديرة الشكل من الحجر الصابوني الأشهب لها مصب (مثعب) استعملت في نقل السوائل الى اواني دقيقة وصغيرة الفتحات او في حالات علاجية الشكل .

1 ١


2 ٢

١ مذبح من الحجر الجيري ، يشكل جزء منه رأس الثور وعلى سطحه يوجد مجرى طولي ينتهي عند طرفه .

٢ مقدمة مذبح على شكل رأس ثور .

1 A hard limestone altar, the front of which is in the shape of a bull's head. On its surface is a groove or channel.

2 Showing the whole of the altar which is in the shape of an animal resembling a bull.



1 ١



2 ٢



3 ٣



4 ٤



5 ٥



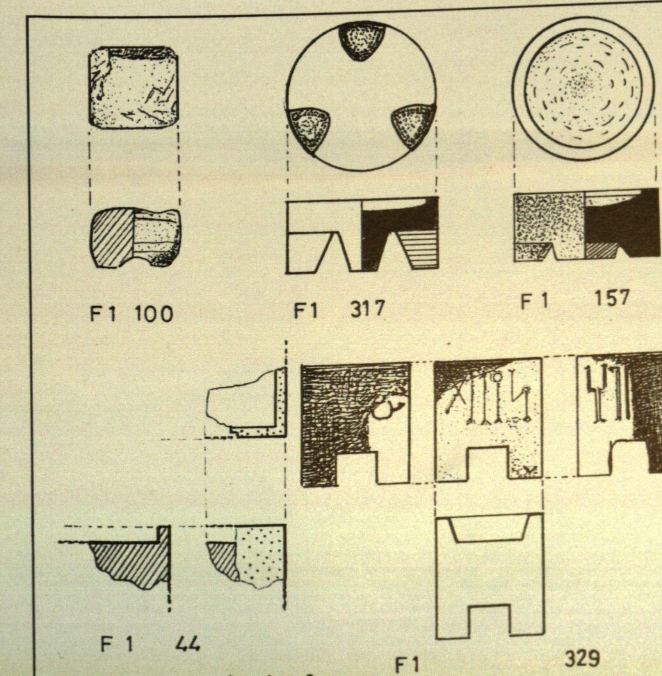
6 ٦



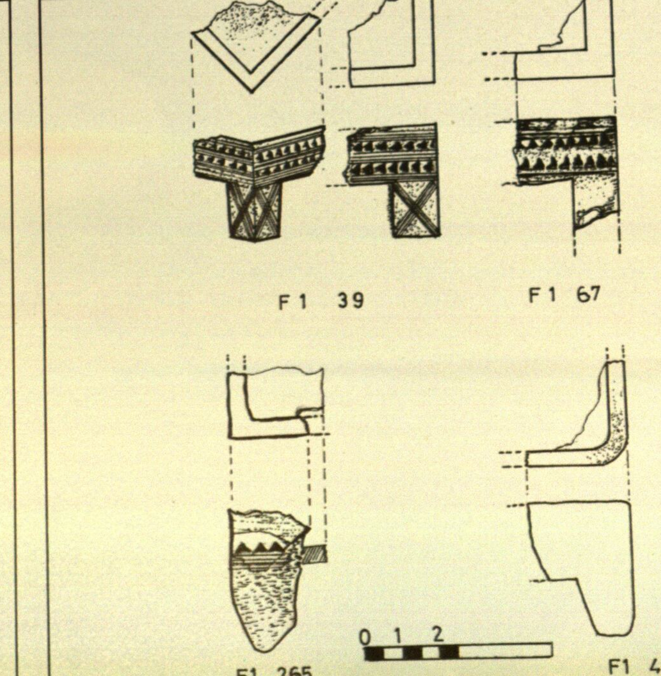
7 ٧



8 ٨



9 ٩



10 ١٠

١ رحى من الحجر لجرش الحبوب . وقد وجدت كمية كبيرة منها أثناء التنقيب .

٢ جزء من مائدة قرابين من الحجر .

٣ جزء من مذبح من الحجر الجيري - ذو تجويف مربع الشكل .

٤ أربعة أغطية لأواني من الحجر الجيري الأبيض لكل منها مقبض طولي وبها حزوز لاحكام غلق الغطاء مع الاناء ، وعلى بعضها زخارف ذات خطوط هندسية .

٥ مبخرتان من الحجر الجيري عليها نقوش جنوبية ، الصغرى منهما تحمل إسم كهل .

٦ خمسة أغطية من الحجارة غير منظمة الشكل وعلى بعضها تظهر أختام من حروف عربية جنوبية .

٧ مبخرة من الحجر الجيري ، وجزء آخر من مبخرة حجرية على كليهما أسماء أعلام عربية جنوبية وكلمات دعاء .

٨ مجموعة من أجزاء مباخر من الحجر الجيري تحمل بقايا حروف غائرة من العربية الجنوبية .

1 A quern or grinding stone for milling cereals. A great number of these were found during excavations.
2 A part of a stone offering table.
3 Part of a limestone altar, with a square field.
4 Four lids made of white limestone, each having a handle and grooves to provide a good grip. Some of them carry decorations of geometrically arranged lines.
5 Two censers of hard limestone with South Arabian inscriptions in bas-relief. The smaller one carries the name of the god Kahl.
6 Five stone lids of irregular shapes, some carrying seals in South Arabian script. The inscriptions are stamped into a shallow coating of plaster.
7 A limestone censer, and part of another both bearing South Arabian proper names and words of prayer.
8 A collection of parts of limestone censers which have South Arabian inscriptions engraved on them.





1 ١

1 Two pieces of fine alabaster. They may be parts of a box for keeping valuables in.

2 Three alabaster lids.

١ قطعتان من المرمر الناصع البياض يحتمل ان تكونا بقايا صندوق لحفظ الأشياء الثمينة .

٢ ثلاثة أغطية من المرمر .

2 ٢











3 ٣

3 Two round shallow vessels of veined marble with some defects on the surface, each with three legs. They were probably used as pot stands.

4 Three lids from marble vessels, with handles in the shape of lions.

٣ اناءان من المرمر المعرق مستديرا الشكل وكل منهما على حوامل ثلاثة ربما استعملا كمسخنين أو كقاعدتين لبعض القدور .

٤ ثلاث أغطية من أوانٍ مرمرية ذات مقابض على شكل أسد .

4 ٤









1 ١



2 ٢



3 ٣

1 A collection of flint spearheads or arrow tips which show great refinement of technique.
2 A collection of flint implements of various sizes, which were used as scrapers, knives, or spearheads.
3 A collection of flintstone implements.

١ مجموعة من رؤ وس السهام من حجر الظران حادة الحواف .
٢ مكاشط وسكاكين وأدوات صوانية مختلفة .
٣ مكاشط وأدوات صوانية مختلفة .

الأدوات الحجرية والفخار



Glass, Jewellery and Coins





1 ١



2 ٢



3 ٣



4 ٤



5 ٥



6 ٦



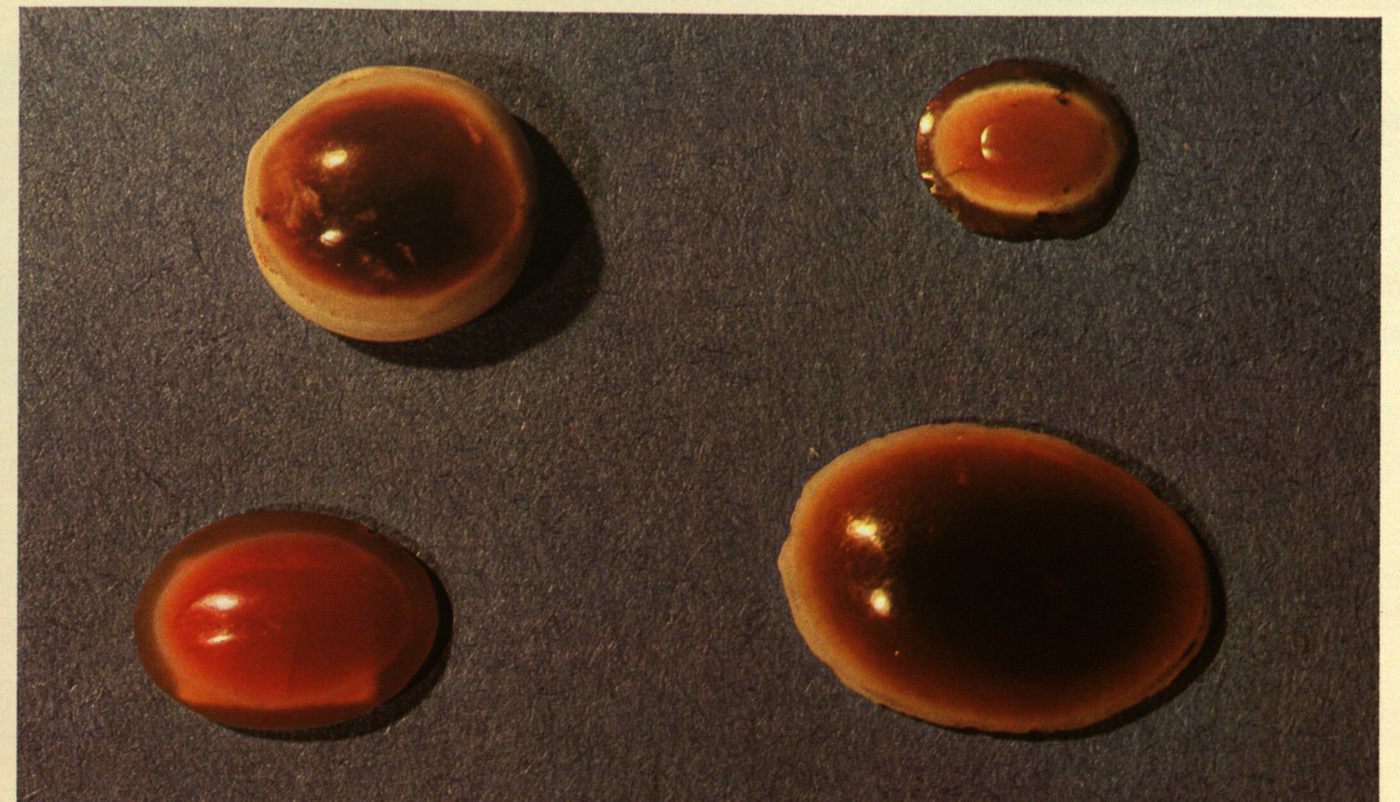
7 ٧

1 A collection of glass vessel handles of various shapes and colours.
2 A collection of glass fragments of various shapes and colours some of which are decorated. They are pieces of glass bottles.
3 A collection of multi-coloured glass fragments from cups and vessels of different shapes and colours.
4 A collection of glass fragments of various shapes, colours, and make, some of which carry geometrical patterns. Others carry ornaments adapted from nature.
5 Neck of a bottle made of transparent greenish glass with a projecting ringed mouth.
6 Part of the rim of a bottle made of highly decorated multi-coloured glass.
7 Part of a glass plate of a transparent cobalt blue colour. Its surface is decorated with regular lines in relief – similar to what is known as 'Alexandrian Pillars'.

١ مجموعة مقابض لأواني زجاجية متعددة الأشكال والألوان .
٢ مجموعة من الكسر تمثل رقاب وفوهات وحواف وأبدان قوارير زجاجية .
٣ مجموعة كسر زجاجية من أبدان كؤوس وألوان متعددة الأشكال والألوان .
٤ مجموعة من الكسر الزجاجية متعددة الأشكال والألوان توجد على بعضها تضليعات بارزة وبعضها تتخلله تجزيعات باللون الأبيض عليها زخارف نباتية محوره .
٥ رقبة قارورة زجاجية شفافة حافة فوهتها بارزة للخارج .
٦ جزء من حافة قارورة زجاجية ذات ألوان متعددة على مستوى راق من الزخرفة .
٧ جزء من صحن زجاجي أزرق شفاف يوجد على بدنه من الخارج زخارف عبارة عن خطوط بارزة ذات تضليعات منتظمة تشبه ما يسمى بأعمدة الأسكندرية .



1 ١



2 ٢

3 ٣



1 A collection of women's bracelets made of dark glass, decorated with reliefs of circular shape.

2 Four small agate stones, two oval in shape, one orange and the other honey coloured.

3 A collection of discs of various shapes and colours. Their shapes resemble ring stones. Each of them has a flat base and a convex surface.

١ مجموعة من أجزاء من الأساور زجاجية داكنة اللون مزخرفة بأشكال دائرية .

٢ أربعة فصوص صغيرة الحجم من العقيق اثنان منها ذات شكل بيضوي وبألوان مختلفة . أحدهما برتقالي اللون وآخر عسلي .

٣ فصوص خواتم متعددة الألوان والأشكال ذات سطح مستوٍ ومحدب .



1 ١



2 ٢



3 ٣



4 ٤



5 ٥

1 A collection of silver coins with the figure of a person in the middle, surrounded with an inscription in South Arabian Musnad. One of the coins has a convex face and a concave reverse side.
2 The same collection as in No. 1 but showing the reverse with the name of 'Kahl'.
3 Reverse of the same silver coins. They carry the name of 'Kahl' in Musnad in relief.
4 A collection of silver coins, bearing in relief the figure of a person, surrounded with an inscription in South Arabian Musnad.

١ الوجه الأول لمجموعة من العملات الفضية عليها صورة لشخص يقف فى الوسط وحوله حروف بالخط المسند الجنوبي .
٢ الوجه الثاني لنفس المجموعة من العملة السابقة عليها اسم الاله كهل .
٣ الوجه الثاني لنفس المجموعة عليها اسم الاله كهل بالخط المسند الجنوبي البارز .
٤ الوجه الأول لمجموعة من العملات الفضية عليها صورة بارزة لشخص حوله بعض الحروف العربية بالخط المسند الجنوبي .





6 ٦





7 ٧

5 A collection of silver coins, with the figure of a person one one side and the name of 'Kahl' and Musnad inscriptions on the reverse.
6 The convex face of two bronze coins.
7 The concave face of the same coins described in No. 6. The obverse side shows the figure of a person standing in the middle, being represented by straight lines in relief; the reverse illustrated in the same manner, and inscribed in South Arabian Musnad.

٥ الوجه الثاني لنفس العملات يحمل صورة للاله كهل وبعض الحروف بالخط المسند الجنوبي .
٦ الوجه المحدب لعملتين من البرونز .
٧ الظهر المقعر لنفس العملتين السابق وصفها في رقم ٦ الوجه المحدب ويحمل صورة لشخص يقف في الوسط ، والظهر المقعر عليه صور بنفس الطريقة إلى جانب بعض الحروف بالخط المسند الجنوبي .

المسكوكات والحلى والزجاج



Metalwork





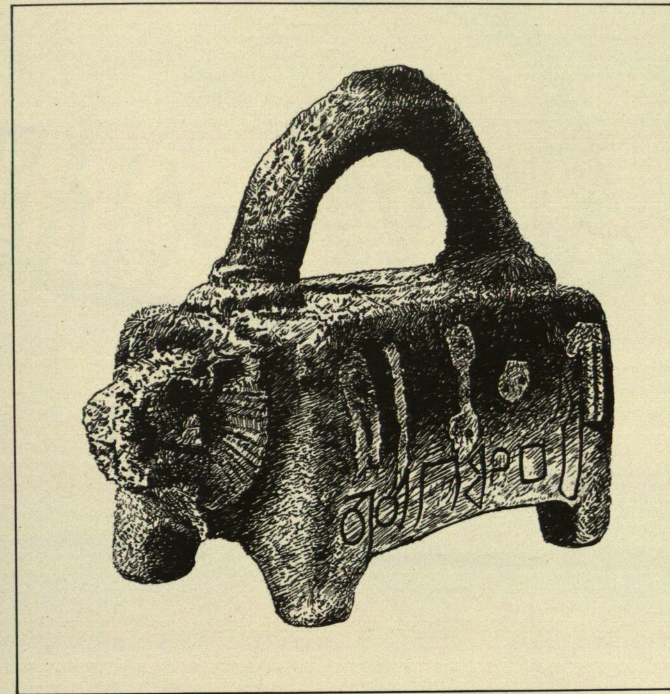
1 ١



2 ٢



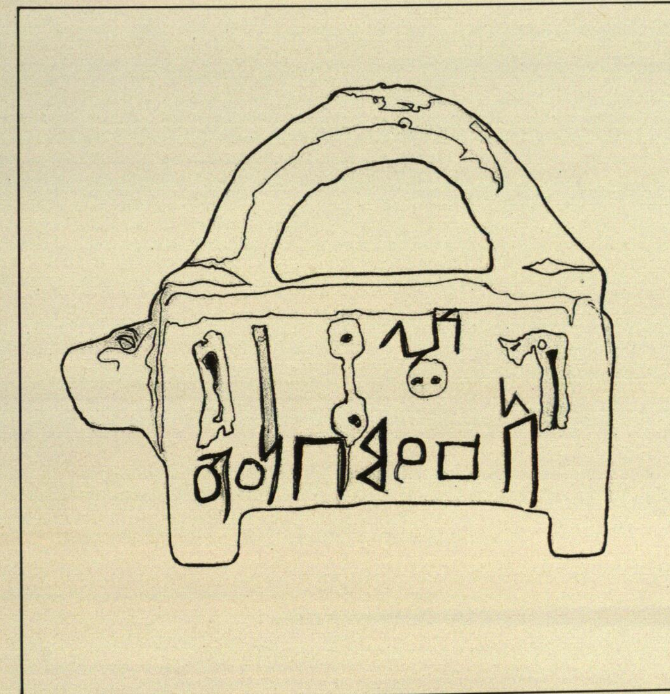
3 ٣



4 ٤



5 ٥



6 ٦

١-٦ صنجة ميزان من النحاس مستطيلة على شكل جسم حيوان ولها أربعة قوائم وعلى الجانبين نقوش عربية جنوبية .

1-6 A copper balance weight rectangular in shape, carrying on both sides ancient South Arabian inscriptions in relief, in the shape of a leopard or lion.



1 ١



2 ٢



3 ٣



4 ٤



5 ٥



6 ٦



7 ٧



8 ٨

١ جزء من صحن من النحاس قرب حافته كتابة بالخط المسند الجنوبي البارز .

٢ رسم للوحة ١ .

٣ مقبض اناء مزخرف الطرفين .

٤ قاعدة لشمعدان من النحاس .

٥ مجموعة من أدوات الحياكة ودبابيس شعر ومخارز من البرونز والنحاس .

٦ مجموعة من دبابيس شعر ومراود .

٧و٨ جزء لكأس من الفضة على بدنه من الخارج نقش بالخط المسند الجنوبي باسم سعد هفعم .

1 Part of a copper dish bearing near its edge, and in relief, inscriptions in South Arabian Musnad.

2 Drawing to show inscriptions.

3 Copper handle of a vessel with decorated rim, having two rings on it for lifting.

4 Base of a copper candlestick.

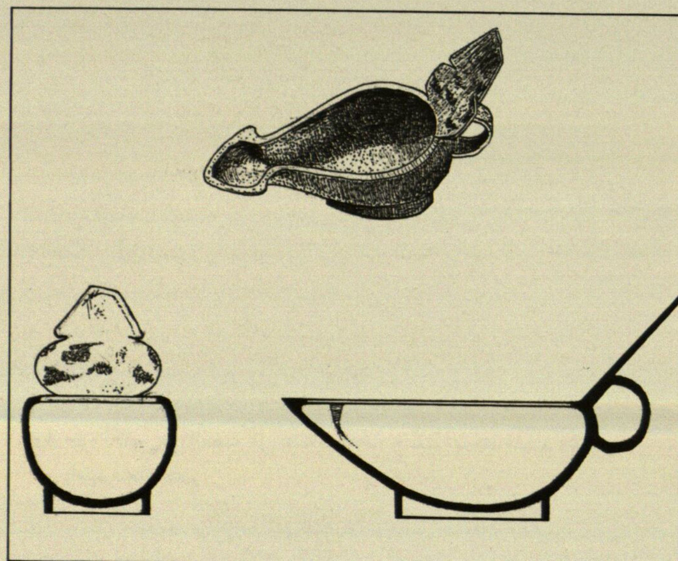
5 A collection of needles, hairpins, and bronze and copper awls.

6 A collection of hairpins and eyeliners (for applying kohl).

7,8 Part of a silver cup. Its outer surface has the name of Sa'd Haf'ām engraved on it in South Arabian Musnad.



1 ١



2 ٢

١و٢ سراج من البرونز كمثري الشكل بقاعدة بيضوية بارزة ومقبض على شكل حلقة مثبت على بدن السراج وله حلية على شكل ورقة عنب .

٣و٤ رأس لأسد من البرونز ملتصق بأنبوبة لعلها كانت تركب على مقبض مقعد ومعه حلقة تعلق عادة بين أنيابه .

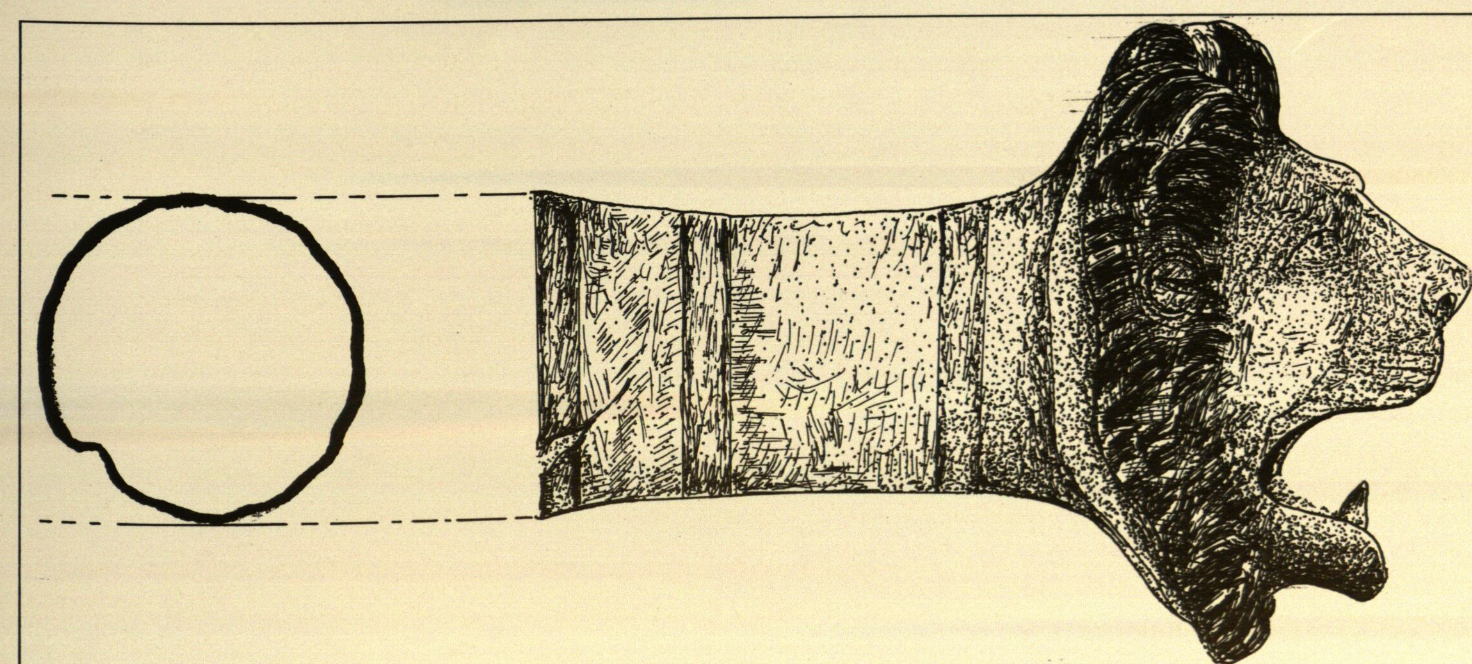
1,2 A bronze pear-shaped lamp with an oval base and a ring-shaped holder fixed on the body which carries a pattern in the shape of a vine leaf.

3,4 The decorative ending for a rod or pole – in the form of a lion's head.





3 ٣

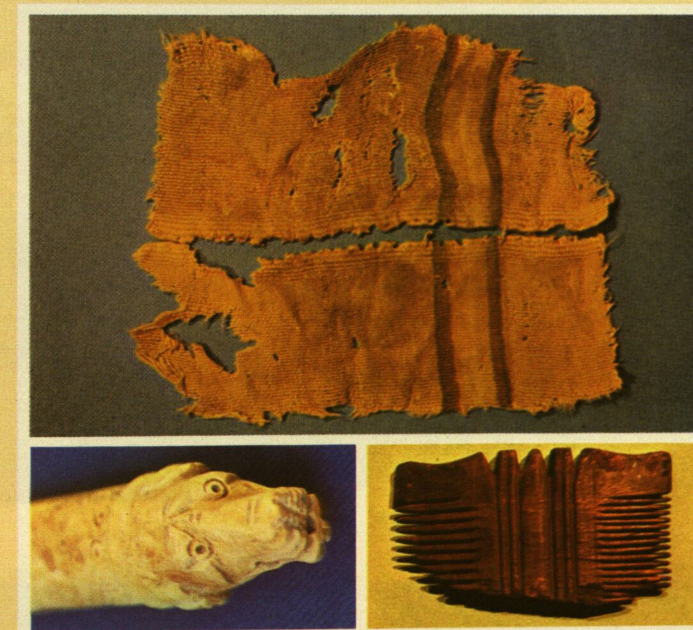


4 ٤

الصناعات المعدنيّة



Textiles, Bones and Woods





1 ١



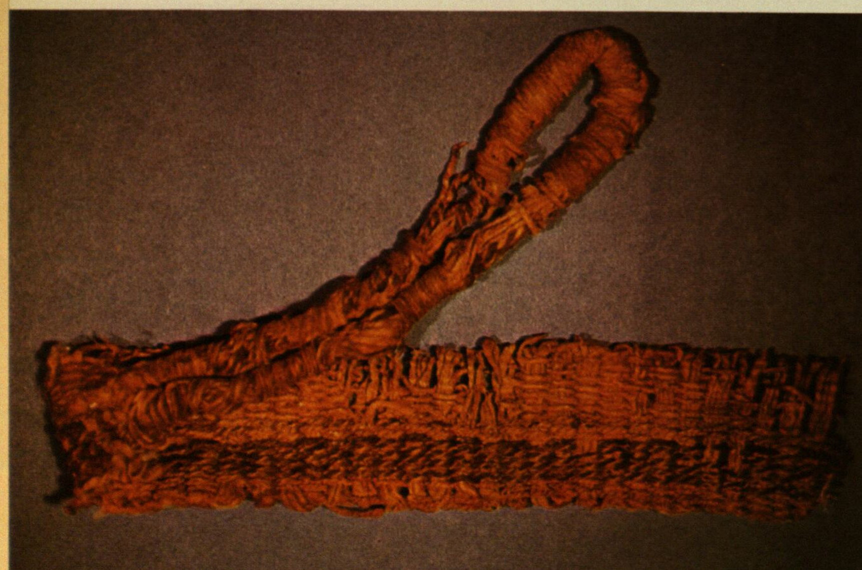
2 ٢



3 ٣



4 ٤



5 ٥



6 ٦



7 ٧



8 ٨

١ قطعة من الكتان نسجت من خيوط رفيعة مزخرفة بخطوط بنية اللون .
٢ قطعتان من نسيج ـ وبر جمال خشن .
٣ قطع نسيج من صوف وكتان ووبر الجمال .
٤ قطع نسيج من الشعر والصوف .
٥ قطعة من حصير مصنوع من سعف النخيل .
٦ لوحة بحافة مجدولة نسجت من الخوص .
٧ منظر يوضح طريقة معالجة وتنظيف وترميم جزء من لوحة من الخوص أو حصيرة بحافة مجدولة .
٨ قطعة من الخوص أثناء معالجتها وتنظيفها وترميمها .

1 A piece of linen fabric woven from fine threads, with a decoration of brown lines.
2 Two pieces of rough camel-hair fabric.
3 A collection of wool, camel-hair and linen fabrics.
4 Pieces of hair-and-wool fabric.
5 Piece of palm leaf matting.
6 Plate, with braided edge, woven from palm leaves.
7 View showing the method of cleaning, restoring and treatment of a part of the palm leaf plate or mat with braided edge.
8 Pieces of woven palm leaves being treated and restored.



١ 1



2 ٢



3 ٣



4 ٤

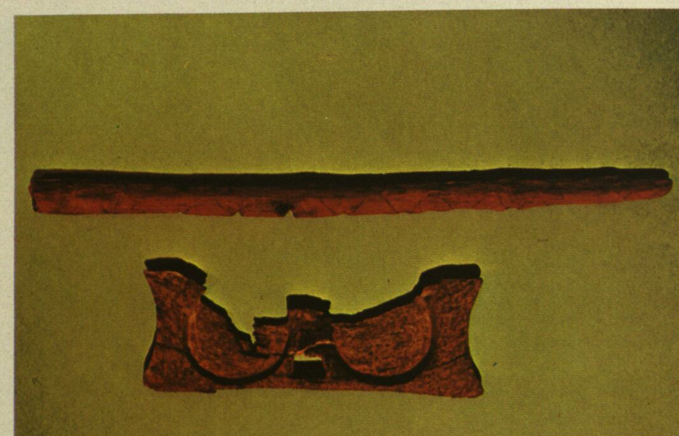


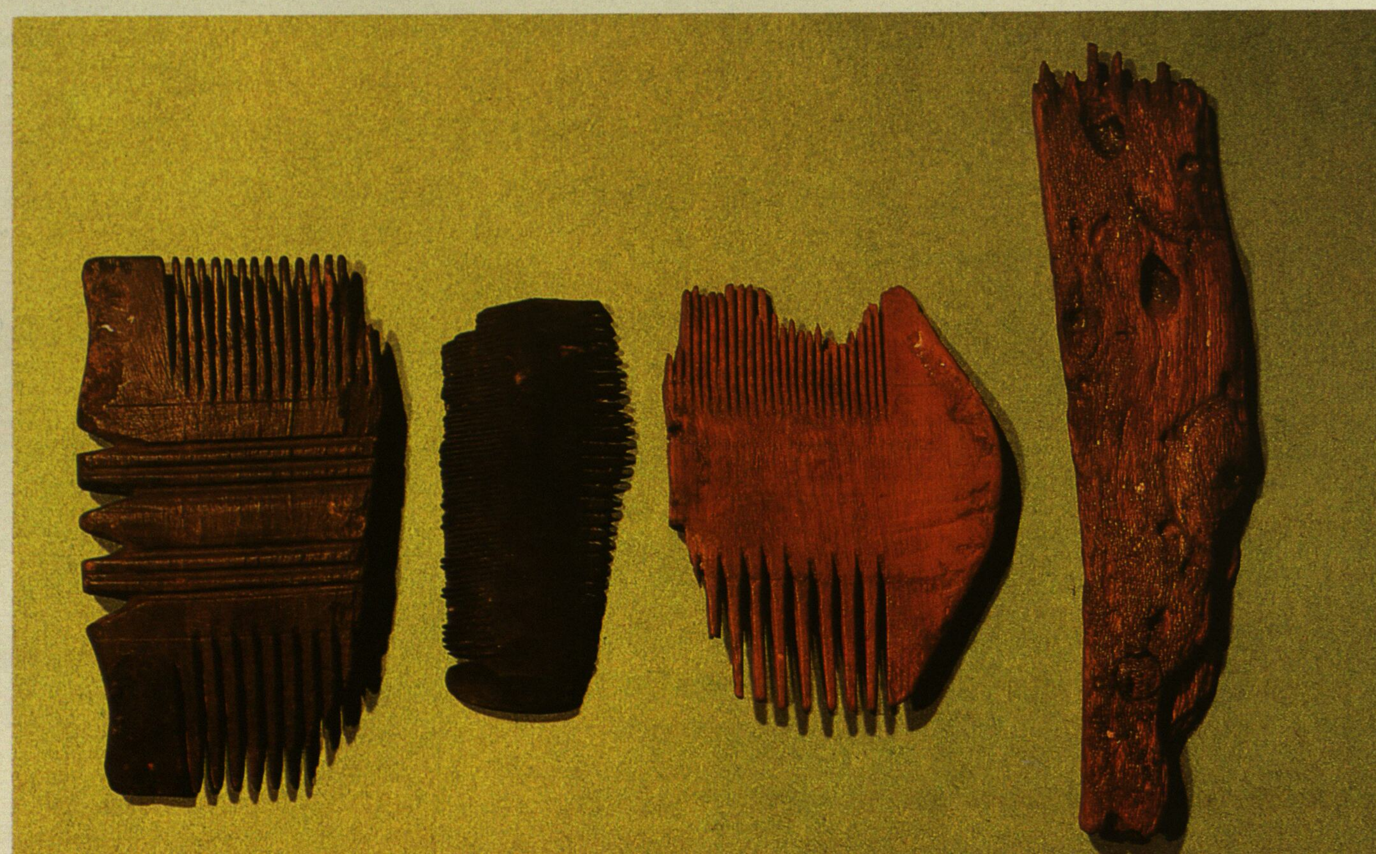
5 ٥

١ نفس قطعة العاج من الأمام وهي على شكل رأس فهد .
٢ قطعة من العاج اسطوانية الشكل تقريبا لها طرف مثقوب ويأخذ شكل فهد ، والطرف الآخر عليه زخارف عبارة عن دوائر غائرة بداخلها دوائر أخرى صغيرة .
٣ قطعتان من عظم جمل عليهما كتابة بلون أحمر بالخط المسند الجنوبي .
٤ الوجه الثاني لقطعتي عظم جمل رقم ٣ ويحتمل أيضا وجود كتابة عليها بالخط المسند الجنوبي .
٥ نصف صدفة ، يحتمل ان تكون قد استعملت كإناء .

1 View showing the front of the ivory piece, in the shape of a leopard's head.
2 A piece of ivory almost cylindrical in shape.
3 Two pieces of camel bones with South Arabian Musnad inscriptions in red.
4 The reverse sides of the two pieces of camel bones described in No. 3.
5 Half a seashell – possibly used as a utensil.


1 ١


2 ٢


3 ٣


4 ٤

١ جزءان من بدني اناء منحوتان من لحاء الشجر عليهما زخارف نباتية محوّرة ذات ألوان متعددة .

٢ قطعتان من الخشب ـ احدهما مستطيلة الشكل يحتمل ان تكون قد استخدمت ميزاناً للأشياء الدقيقة والأخرى على شكل قضيب .

٣ مجموعة من الأمشاط الخشبية .

٤ قرن وعل ربما استعمل مفرقاً للشعر

٥ قطع من الخشب ـ كانت إحداها تستعمل كمزلاج للباب .

٦ جزء من مشط خشبي .

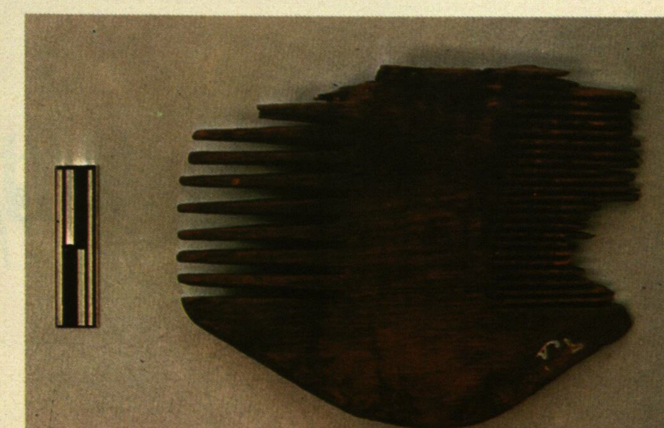
٧ مجموعة من الأمشاط الخشبية . أحدها استعمل لتمشيط شعر الغزل أو الحيوانات .

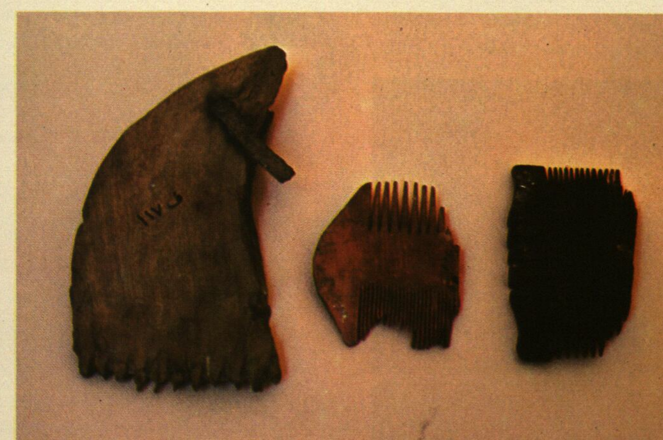
٨ قطعة من الخشب اسطوانية حلزونية الشكل .

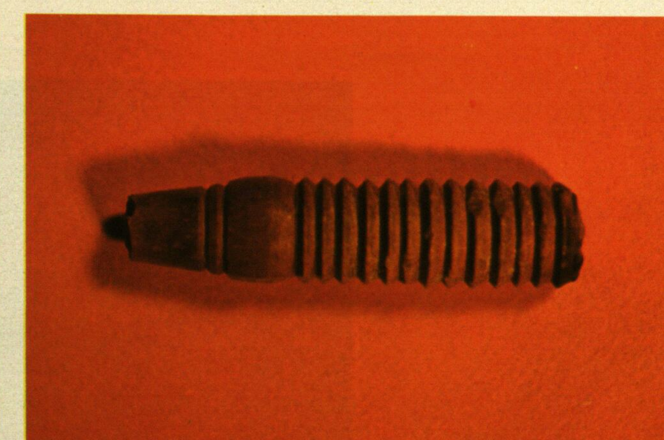
٩ جزء من مشط خشبي .

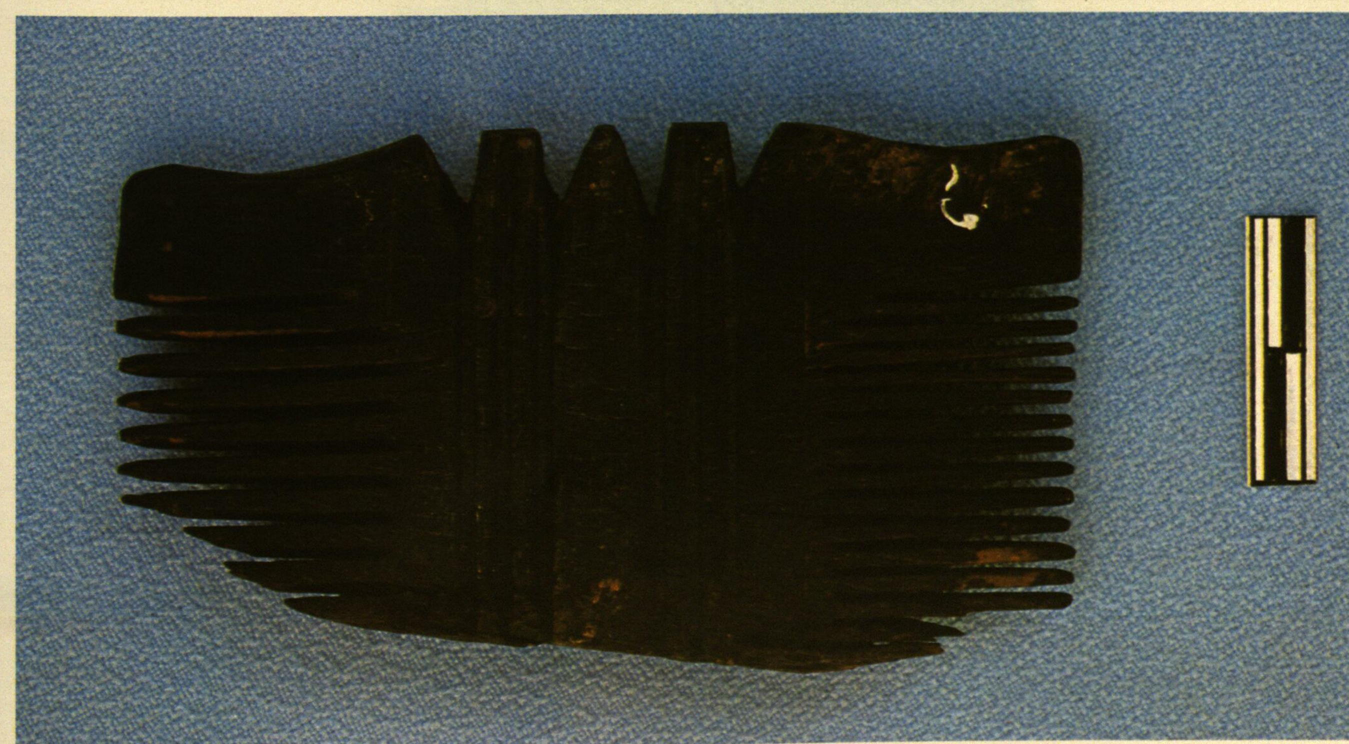
1 Two fragments of painted wood – probably parts of a bowl.
2 Two wooden pieces – one of rectangular shape, which may have been used as the base for a small set of weighing scales.
3 A collection of wood combs with fine and rough teeth.
4 Ibex horn, which was used by women in parting their hair.
5 Wooden objects – one of them was used as a door bolt.
6 Part of another wood comb with fine and coarser teeth.
7 A collection of wooden combs; the one on the left used for combing animal wool or hair.
8 Cylindrical piece of wood with spiral turned decoration.
9 Part of a wood comb with fine and coarser teeth.


5 ٥


6 ٦


7 ٧


8 ٨


9 ٩

الخشب والعظم والعاج والمنسوجات



Statues





1 ١



2 ٢



3 ٣



4 ٤

١-٣ تمثال صغير من البرونز « لحور الطفل » يمسك بيده اليسرى قرناً ويظهر فيه عنقود عنب واضعا سبابته اليمنى بالقرب من فمه ـ يرتدي تاجا مزدوجا . وعلى صدره علق (دلاية)

٤ تمثال صغير لوعل من البرونز . يقف على قاعدة مستطيلة .

1-3 A small bronze statue of a Harpocrates holding in his left hand a horn with a bunch of grapes inside, and bringing his right index finger near his mouth. He is wearing a double crown on his head, and a medallion on his breast.

4 A small bronze statue of an Ibex raising his horns high, as if prepared to jump.



1 ١



2 ٢

١ تمثالان لناقة وجمل من البرونز . احدهما يحمل كتابه بالخط المسند الجنوبي عثر عليهما بالمعبد .
٢ تمثال لناقة .
٣ قطعة اسطوانية الشكل من البرونز ـ يحتمل ان تكون مقبض لسكين أو خنجر أو سيف .
٤ أصبع يد لتمثال من البرونز .
٥ تمثال من البرونز لحيوان غريب الشكل يرتكز على قاعدة مستطيلة .

1 Two bronze statues – one of a female camel – found in the Temple. The male camel carries on its body inscriptions in South Arabian Musnad.
2 A female camel.
3 A cylindrical piece of bronze – probably a handle of a knife, dagger or sword.
4 A finger from a bronze statue.
5 A bronze statue of an unidentifiable animal standing on a rectangular base.



3 ٣



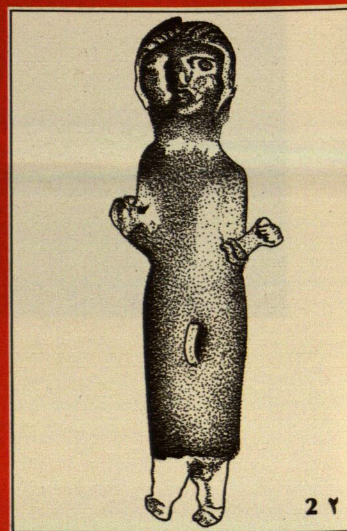
4 ٤



5 ٥



1 ١



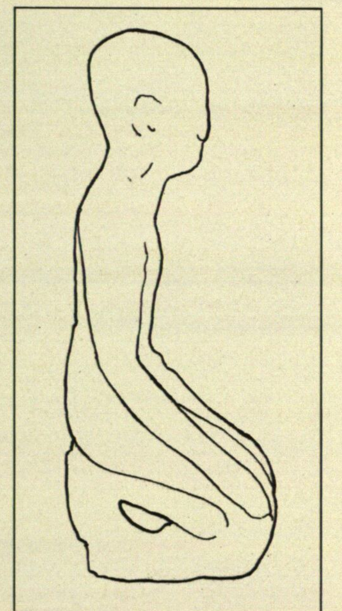
2 ٢

1,2 Bronze statue of a lady with tiny feet. Her face is not finely shaped, and she has short hands – probably a goddess.

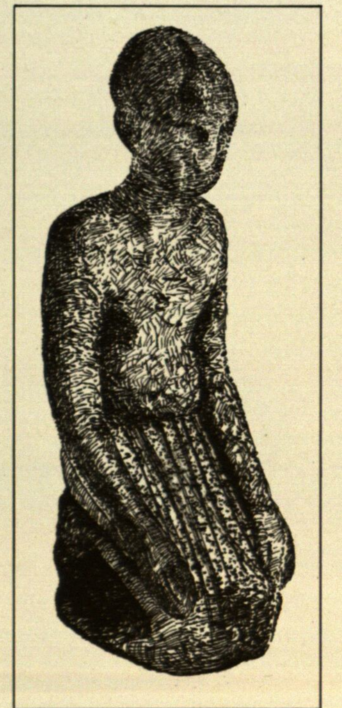
١، ٢ تمثال من البرونز لسيدة ذات قدم صغيرة . لم ينقش وجهها بوضوح ، ولها يدان قصيرتان ـ يحتمل انها كانت إلهة .



3 ٣



4 ٤



5 ٥

٣ – ٥ تمثال من البرونز لرجلٍ في جلسة خاشعة ـ يلبس مئزراً ـ ويبدو في وضع تعبدي .

3-5 Bronze statue of a man kneeling reverently, wearing a loincloth. He seems to be praying.



1 ١



2 ٢



3 ٣

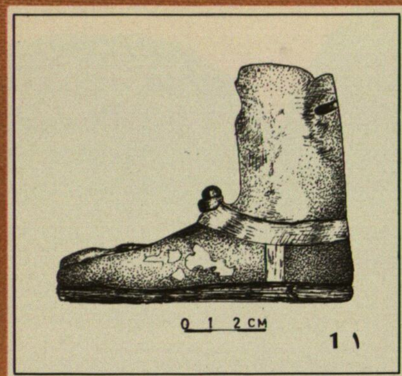
١ ذراع أيمن وآخر أيسر من البرونز .
٢ ذراع يسرى من البرونز ـ اليد مقبوضة الاصابع .
٣ يد لطفل صغير من النحاس .
٤ قبضتان من البرونز يظهر في بنصر إحداهما خاتم .
٥ قبضة يد لتمثال من برونز متقنة الصنع .

1 Two bronze arms, left and right, finely modelled.
2 Left arm of a lady in bronze. The hand is clenched, showing great care taken by the sculptor.
3 Small bronze hand of a child.
4 Two fists in bronze, the fingers on the larger one has a seal and a ring.
5 A fist – part of the arm on a bronze statue. The fingers and nails are finely shaped.



4 ٤

5 ٥



1 ١

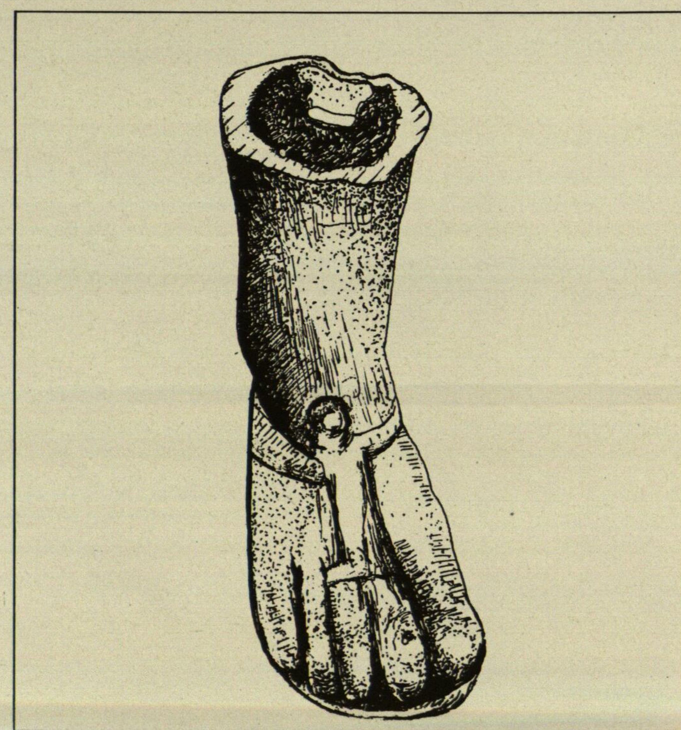


2 ٢

3 ٣



4 ٤



١ رسم لقدم منتعلة حذاءً تظهر في رقم ٣ .
٢ مجموعة لبقايا أقدام وسيقان تماثيل من البرونز
٣ الجزء السفلي لساق من البرونز مع القدم ينتعل حذاءً .
٤ رسم أمامي للقدم اليمنى في رقم ٢ .
٥و٦ منظران ، أمامي وخلفي ، للجزء العلوي لتمثال امرأة أو الهة تمثل الالهة منيرفا الهة الحكمة والعدل في الأساطير اليونانية والرومانية .
٧ رسم للتمثال السابق .
٨ حافة رداء لتمثال من البرونز .
٩و١٠ تمثال صغير من البرونز لأمرأة جالسة على مقعد تضرب على دف مستند على ساقيها وخلف رأسها حلقة للتعليق .

1 A drawing of the sandalled foot.
2 A collection of feet and leg fragments in bronze which show clearly the detailed work on the toes. It also shows that sandals were widely used at the time.
3 The lower part of a bronze leg – the foot and sandal are cast together.
4 A drawing of the sandalled foot.
5,6 The front and back views of a cast bust of Minerva, the goddess of Wisdom and Justice in Greek Mythology. Her right arm is extended forward and the palm of her hand and fingers are open wide, while the left arm is bent and the palm of her hand, and her fingers are closed, but leaving a hole, as if she held something.
7 A drawing of the same bust.
8 Part of a bronze robe – a portion of a statue.
6 The same statue – back view.
9,10 A small bronze figurine representing a lady sitting on a stool, with a drum or tambourine with a small ring at the back of the head for hanging.



5 ٥



6 ٦



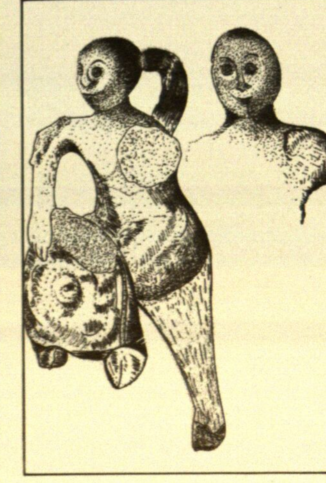
7 ٧



8 ٨



9 ٩



10 ١٠

1 ١



2 ٢



3 ٣



4 ٤

١ سمكة دولفين من البرونز في حركة انسيابية .

٢ منظر أمامي للجزء السابق وصفه في رقم ٤ .

٣ قطعة زجاج بركاني أسود اللون « الأوبسيديان » بيضاوي الشكل مشكلة على هيئة رأس آدمي .

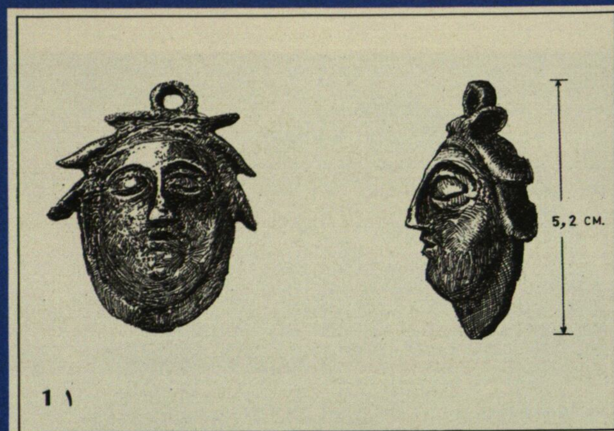
٤ منظر جانبي للجزء العلوي لتمثال شخص من البرونز . والوجه غير دقيق الملامح . وأصابع اليد اليمنى مفقودة .

1 A figurine in the shape of a dolphin leaping or diving.

2 Frontal view of the item described in No. 4

3 The greater part of an Obsidian oval stone, worked in the shape of a man's head. One side of it shows clearly curved notches to indicate wrinkles on the face, but the other side of the stone is smooth. Probably used as a ring stone.

4 Side view of the upper part of a person, cast in bronze. His face is not clearly featured. His left arm and right arm fingers are missing.



١ و ٢ قطعة من البرونز . أحد جوانبها على شكل وجه إنسان . وفي الجزء العلوي حلقة للتعليق أو للتثبيت . والظهر مجوّف .

1,2 A bronze object. One side of it is in the shape of a man's face. The top carries a ring for hanging or fixing. The back is hollow.

2 ٢



١ منظر من الصلصال لشخصية دينية تمثل شخصا فُقدت رجلاه وكتفاه . يوجد على الجسم ، من الأمام والخلف ، نقش ضئيل البروز بالخط المسند العربي الجنوبي .

1 A clay ritualistic figure representing a person whose legs and shoulders are missing. The body carries, on front and back, a bas-relief in the South Arabian Musnad.

١ 1

٢ منظر خلفي لنفس الشخص المصنوع من الصلصال .

2 Back view of the same clay figure.

٢ 2



1 ١



2 ٢

1 Upper part of the statue of a lady, who may be a goddess or a princess – made of brilliant white limestone. She wears on the head a crown or a diadem.

2 Upper part of a limestone figurine representing a person who carries on his head a box or candle holder having on its upper part a circular hollow. Found in the tomb of Mas`ad bin 'Arsh.

١ الجزء العلوي لتمثال لأمرأة من الحجر الجيري وفوق الرأس ما يشبه التاج أو الاكليل .

٢ الجزء العلوي لتمثال صغير من الحجر الجيري لشخص يحمل على رأسه ما يشبه الصندوق . أعلاه تجويف دائري وجد في مقبرة مسعد بن أرش .



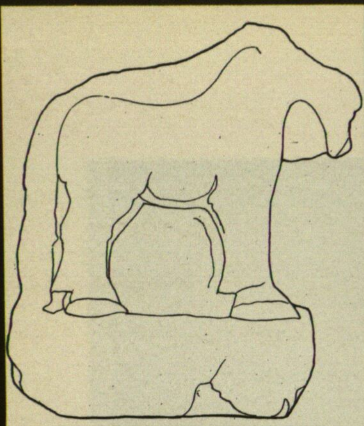
3 ٣



4 ٤

3,4 Front and back views of a limestone bust of a lady with braided hair.

٣و٤ الجزء العلوي لتمثال من الحجر الجيري لأمرأة تظهر فيه ضفائر الشعر



1 ١



2 ٢

١ قطعة من المرمر نُقش جانباها على شكل حيوان (كحصان مثلا) يقف على قاعدة مستطيلة - جزء من الرأس مفقود . من المحتمل انها كانت جزءا من رِجل أو قاعدة زخرفية أكبر .

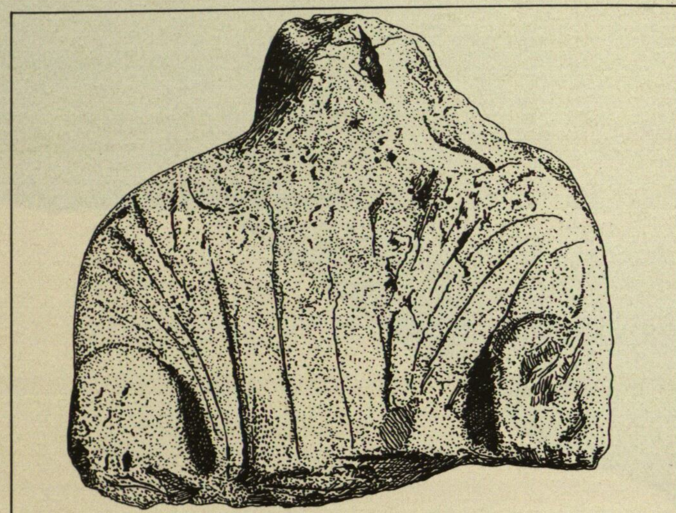
1 A piece of alabaster worked on both sides as an animal (such as a horse) which stands on a rectangular base – part of the head is missing. Possibly part of a leg or pedestal of a larger ornament.

٢ جزء من لوح من المرمر يوجد على جزئه العلوي شكل لنحت بارز على هيئة شخص يحمل عصا في يده اليسرى . على رأسه بقايا إفريز بالخط المسند العربي الجنوبي .

2 Part of a small alabaster tablet which has on its upper part a figure in relief of a person holding a stick in his left hand. Over his head there is the remnant of a frieze in South Arabian Musnad.



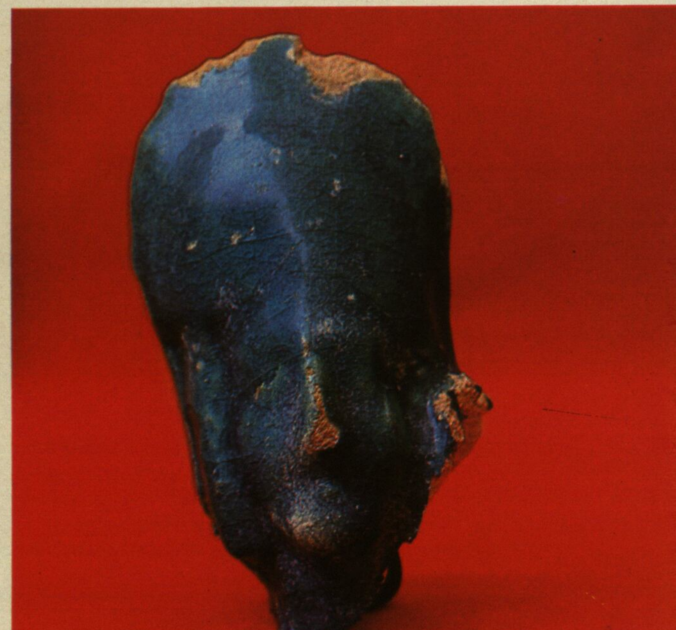
1 ١



2 ٢



3 ٣



4 ٤

1,2 Upper part of the statue of a man sculpted of hard limestone. Its arms are cut off. Found to the west of the tomb of King Mu'āwiya bin Rabī'a, king of Qaḥṭān and Mudhhij. It may represent the image of the king.

3 A piece of rectangular shaped stone with bas-relief representing a kneeling ibex, with two rectangles on both sides, and under them a bas-relief representing steps, and half the suns disc. Probably part of a censer. The figures represented the facade of a temple.

4 A piece of glazed clay of turquoise colour, representing a tall man wearing a hood. A statue of a god or priest.

5 A face made of glazed clay of turquoise colour. The features of the face are damaged.

١و٢ الجزء العلوي لتمثال آدمي من الحجر الجيري بدون رأس عثر عليه بالقرب من مقبرة الملك معاوية بن ربيعة . وربما كان التمثال للملك .

٣ قطعة مستطيلة الشكل من مبخرة عليها رسوم بالحفر الغائر تمثل واجهة معمارية قد تكون لمعبد .

٤ قطعة من الخزف مزججة تمثل وجه شخص طويل يرتدي غطاء على الرأس .

٥ وجه من الخزف المزجج بلون فيروزي ـ غير واضح الملامح .



5 ٥

التماثيل



Wall Paintings



1 ١



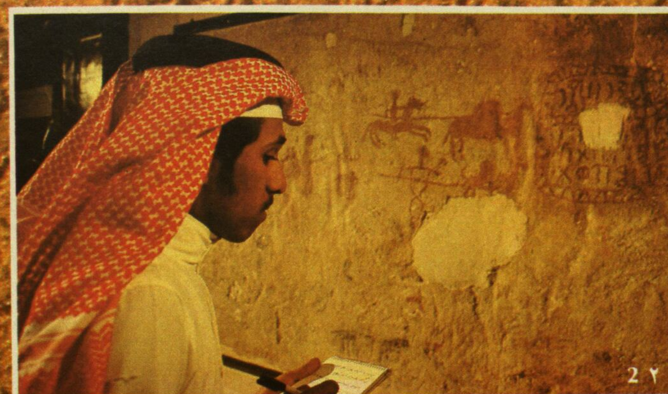
2 ٢

1 Aerial view of the inner and outer markets

2 Murals in black on a layer of plaster representing gazelles and ibexes.

١ منظر جوي عام للسوق الداخلي والخارجي .

٢ جانب من رسومات السوق الجدارية تمثل بعض الحيوانات (غزلان ووعول) بالألوان .



1 ١

١ و ٢ رسم لجمل بلون أسود على طبقة من الجص . يبدو الجمل راكضا بعيدا بعد طعنه بسهم . واسم الصائد « سالم بن كعب » .

1,2 A black coloured drawing of a camel on a layer of plaster. The camel seems to be running away after it has been shot with an arrow. The hunter's name is "Salem bin Kaab".



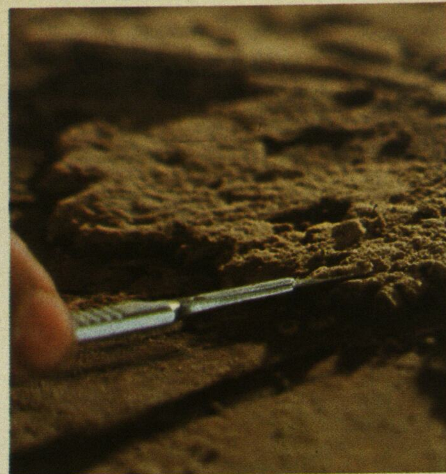


١ و٣ رسم بالألوان على حائط مغطى بطبقة من الجص يمثل صيد الجمال واسم الصياد مكتوب بالحروف العربية الجنوبية القديمة « مالك » ـ من السوق .

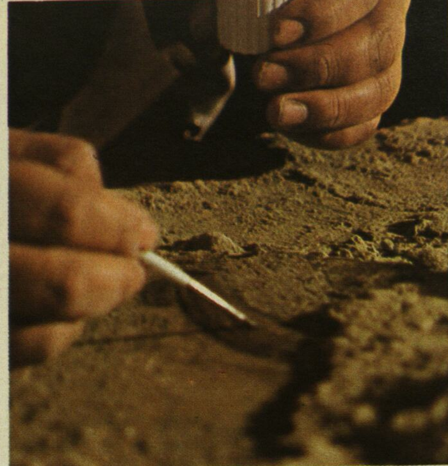
1-3 A coloured mural on a layer of plaster, representing camel hunting, and the name of the hunter is written in ancient South Arabian letters – 'Malik' – from the *sūk*.

3 ٣

1 ١



2 ٢



3 ٣



1-3 The process of cleaning and preserving fragments of painted wall found in the Palace site – removing sand – cleaning off – painting with preservative fluid.

4 View of northern hall of Palace featuring internal platform or benches along walls, with the column pedestals in the centre.

١–٣ صورة توضيحية لعملية تنظيف وترميم الرسوم الجدارية .

٤ صورة للقاعة الشمالية في القصر يظهر فيها دكة تحيط بجدرانها من الداخل مع قواعد أعمدة في الوسط .

4 ٤



5 ٥

5 A coloured painting on a layer of plaster, representing the head of a notable.

٥ لوحة ملونة على طبقة من الجص تمثل أحد الشخصيات البارزة .

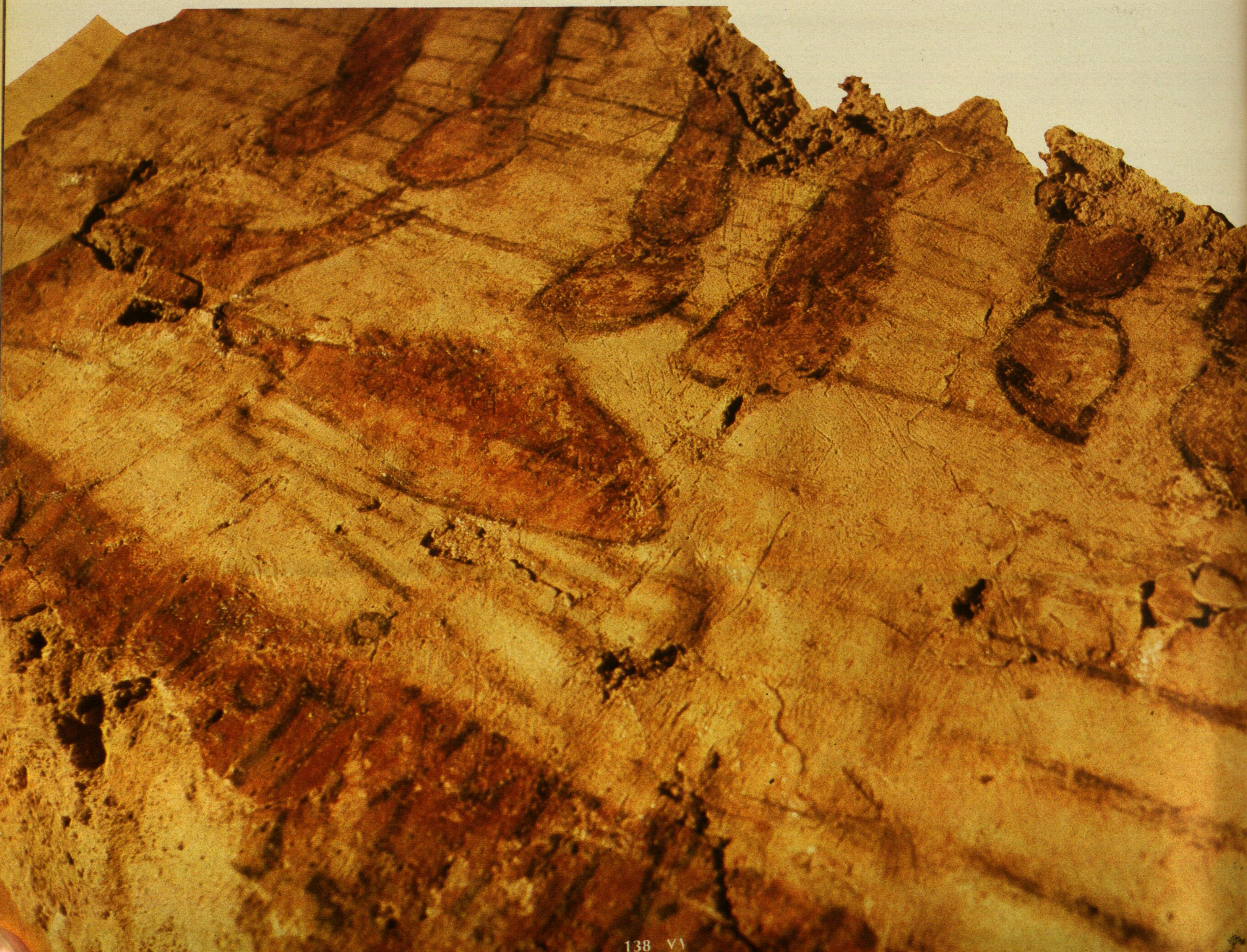
١١

١ لوحة ملونة على طبقة من الجص تمثل شخصية غير بارزة يحيط بها من كل
جانب رسم لفتاتين تتوجانه بأكليل من العنب . على الناحية اليمنى نقشت
كلمة « زكي » .

1 A coloured painting on a layer of plaster, representing the head of a notable, flanked on both sides with the drawings of two maidens who are crowning him with bunches of grapes. Inscribed to the right is the word 'Zaky'.



1 ١



2 ٢



3 ٣

1 A coloured drawing on a layer of plaster of a woman wearing a flowing robe and carrying what appears to be a child in her arms.

2 Traces of coloured drawings of horse-hoofs on a layer of plaster on the rim of a pond where drawings of fish appear. The bottom of the picture features South Arabian Musnad.

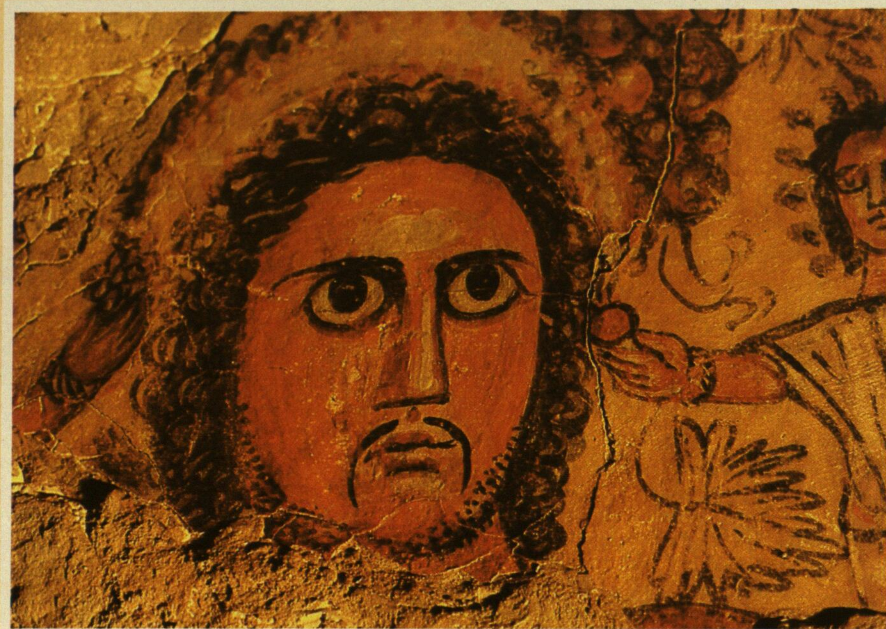
3 A coloured drawing of a fish on a layer of plaster, and traces of a horse-hoof.

١ جانب من رسومات القصر الجدارية تمثل امرأة ترتدي رداء فضفاضا وتحمل ما يبدو وكأنه طفل .

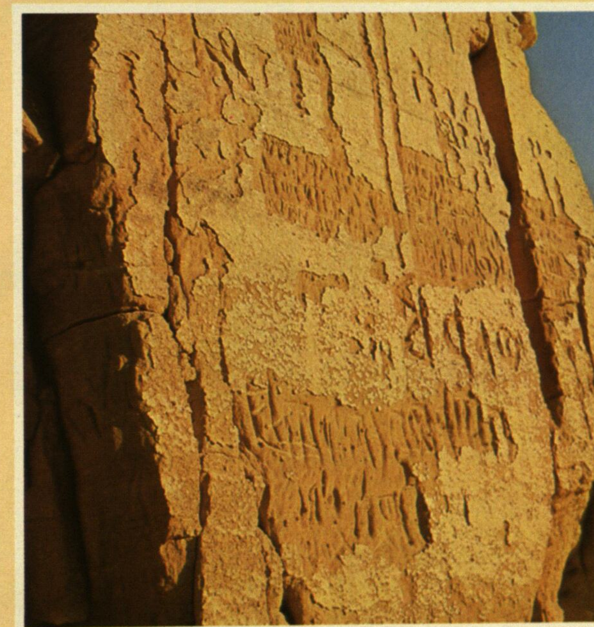
٢ جانب من رسومات القصر الجدارية تمثل سنابك الخيل على حافة بركة ماء واسماك وفي اسفل اللوحة كتابة عربية جنوبية قديمة .

٣ جانب من الرسومات الجدارية بالقصر تمثل سمكة وحافر حصان .

الرسوم الفنّيّة



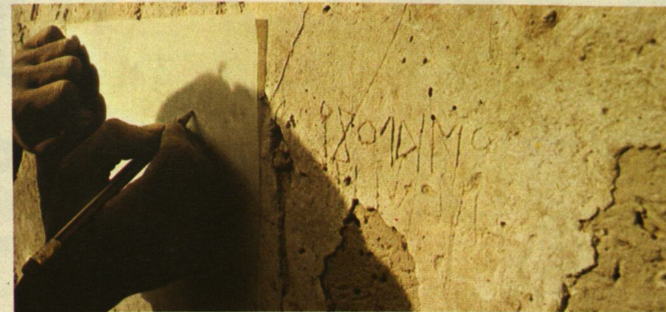
Inscriptions



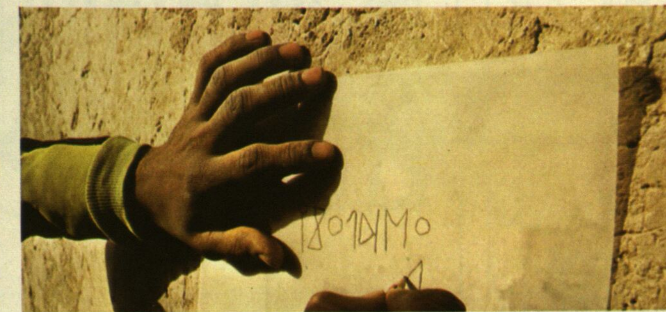
1 ١

1 Drawings and inscription in bas-relief on the slope of the Tuwaiq escarpment near al-Fau, representing a person carrying in his hand a long spear, and in the other a spearhead, and with a sword in his belt. The drawing is probably 'Kahl' – 'the wise One', surrounded with inscriptions in South Arabian Musnad.

١ رسوم ونقوش على سفح جبل - طويق « بقرية » الفاو وتمثل الرسوم شخصا يحمل في يده رمحا طويلا وفي الأخرى ما يشبه رأس الحربة . وتمنطق بسيف في وسطه وتحيط به نقوش بالعربية الجنوبية القديمة . (لعله رسم للآله « كهل ») .



2 ٢



3 ٣



4 ٤



5 ٥



6 ٦

7 ٧



٢ و٣ عملية استنساخ الكتابات من على الجدران بالمنطقة السكنية لقرية الفاو خلال عمل البعثة .

٤ شاهد قبر من الحجر الجيري عليه نقش عربي بالخط المسند الجنوبي باسم (وائل بن صقن ذو إل نتن) .

٥ نقش عربي بالخط المسند الجنوبي على شاهد قبر من الحجر الجيري باسم (مسعد بن أرش) وقد عثر عليه في المقبرة الخفية .

٦ بعض الرسوم على صخر جبل طويق بالجهة الجنوبية لقرية الفاو وتمثل جملين يحملان ما يشبه الهودجين .

٧ مخربشات على بعض صخور جبل طويق المجاور لقرية الفاو .

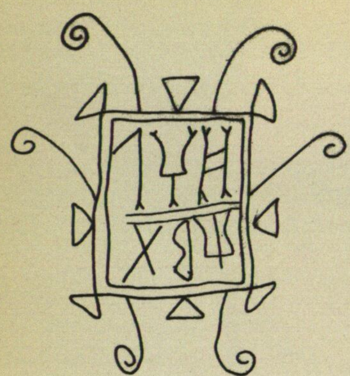
2,3 Showing the method of tracing the inscriptions on the walls of the residential area of the al-Fau during the work of the expedition.

4 A tombstone of hard limestone, its polished side bearing the name of Waíil Bin Saqn Thu-L-Natan .

5 A limestone tombstone bearing the name of Mas'ad bin 'Arsh engraved in South Arabia. Mas'nad and showing two circles. It was found in one of the tombs (described as the camel's-hoof tomb).

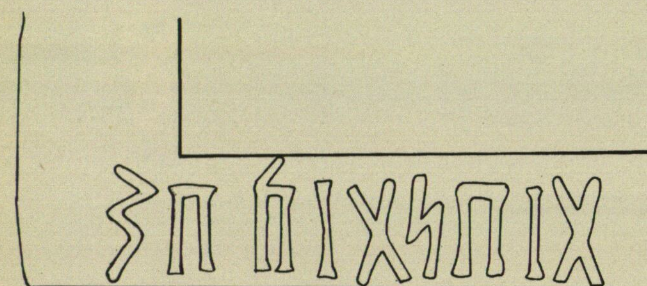
6 Some drawings on a rock on Mount Tuwaiq south of al-Fau site representing two camels carrying on their backs something resembling a '*hawdaj*' for women to travel in.

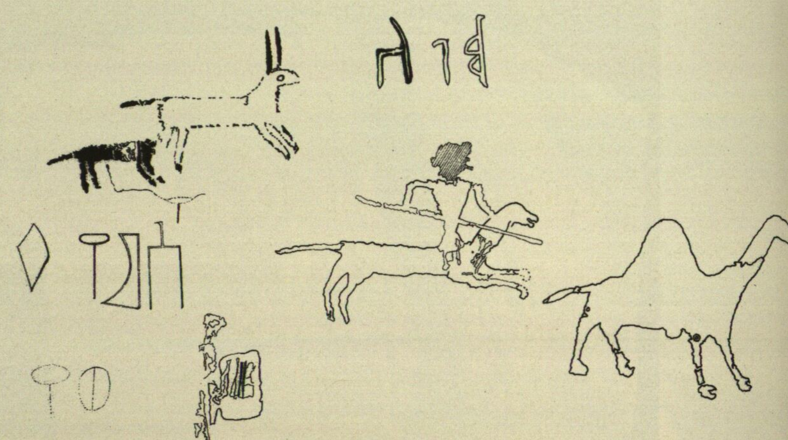
7 Graffitti on rocks on the Tuwaiq beside the opposite pictorial representation.



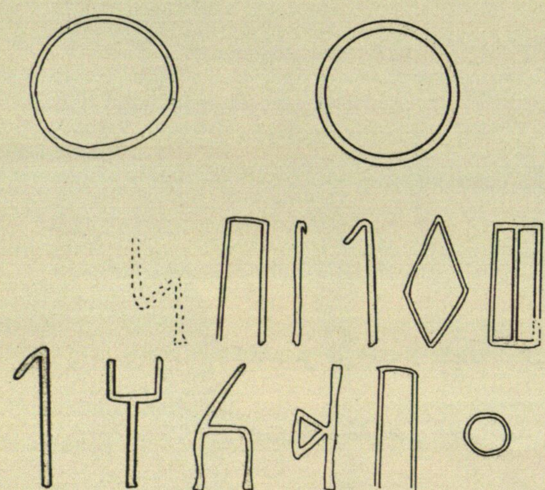


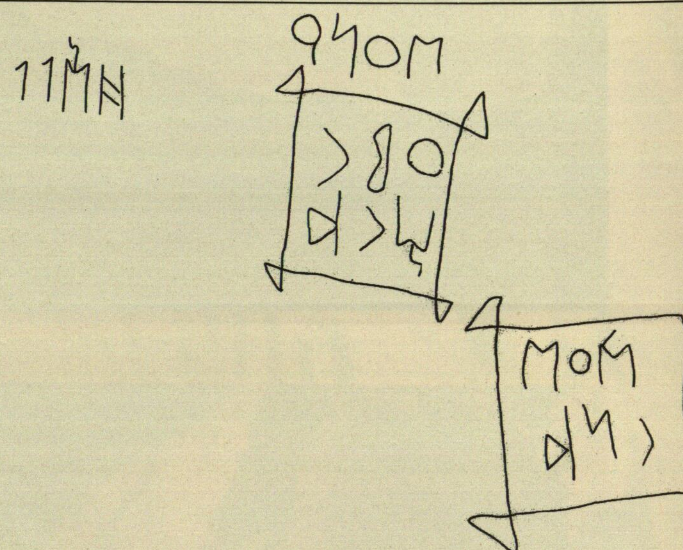
1 ١ 2 ٢



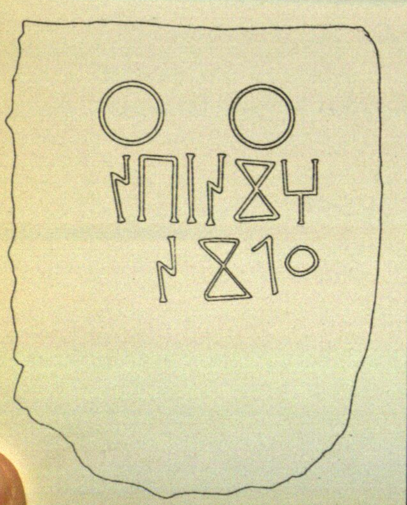


3 ٣ 4 ٤





5 ٥ 6 ٦



7 ٧

1 Drawing of an inscription South Arabian Musnad in a rectangular frame, the corners of which are decorated with triangles and branching decorations.

2 Drawing of a tombstone carrying, in South Arabian Musnad, the name of Mu āwiya bin Rabī'a.

3 Mural inscriptions in South Arabian Musnad reading 'Bint Kabsh' – found on the Palace frescoes.

4 Sketch of a tablet of mural drawings representing camel hunting in the desert. The word 'Malik' meaning 'king' is inscribed on it.
Drawing of a tombstone bearing the name of 'Ṭifl bin 'Abd Kahl' in South Arabian Musnad.

6 A drawing showing a mural inscription in South Arabian Musnad within two square frames decorated in corners with triangles, the first bearing the name of 'Omr Khard' and the other, the name of 'Ka'b Rand'.



8 ٨



9 ٩



10 ١٠



11 ١١

7 A drawing of an inscription in South Arabian Musnad on a limestone tombstone bearing the name of Ḥazn bin 'Alzan.

8 A small cuboid censer of limestone, bearing on its sides inscriptions in South Arabian Musnad. It has remnants of legs underneath – it carries the word 'Rand'.

9 A side of the above censer, with the South Arabian inscription.

10 Another facet of the same censer, bearing text.

11 An inscription in South Arabian Musnad on a steatite vessel handle.

١ كتابة عربية بالخط المسند الجنوبي على لوحة مستطيلة داخل اطار ومزينة بمثلثات وفروع نباتية عند الزوايا .

٢ رسم تخطيطي لشاهد قبر عليه كتابة عربية جنوبية باسم (معاوية بن ربيعة) .

٣ كتابات جدارية تحمل اسم (بنت كبش) كتبت بالخط المسند الجنوبي .

٤ لوحة عليها رسومات جدران تمثل مناظر من الحياة اليومية تتمثل في صيد الجمال في الصحراء .

٥ رسم لشاهد قبر يحمل كتابات بالعربية الجنوبية القديمة باسم (طفل بن عَبد كهل) .

٦ رسم تخطيطي يوضح كتابة جدارية بالعربية الجنوبية القديمة داخل اطارين مربعين هما عمر خرد وكعب رند

٧ كتابة عربية جنوبية قديمة على شاهد قبر من الحجر الجيري باسم (حزن بن علزن) .

٨ مبخرة صغيرة من الحجر الجيري مكعبة الشكل تحمل على جدرانها كتابة عربية بالخط المسند الجنوبي بلفظ (رند) وترتكز على قوائم .

٩ جانب آخر للمبخرة السابقة عليه كتابة عربية بالخط المسند الجنوبي .

١٠ وجه اخر لنفس القطعة السابقة وعليه كتابة مماثلة .

١١ مقبض إناء من الحجر الصابوني عليه نقش لكتابة عربية جنوبية .



1 ١



2 ٢



5 ٥



6 ٦

7 ٧



١ شاهد قبر من الحجر الجيري عليه نقش بالعربية الجنوبية باسم (عجل بن هفعم) عثر عليه في مقبرته .

٢-٤ رسوم جدارية بأسلوب غائر عثر عليها في احدى الغرف بالمنطقة السكنية .

منظر يوضح الواجهة العليا لمبنى حديث البناء بقرية السليل التى تبعد عن قرية الفاو حوالي ١٤٠ كم شمالا .

٥ شاهد قبر من الحجر الجيري عليه نقوش عربية جنوبية (بنت عايذ) استخدمت كعتبة لباب .

٦ نقش تذكاري من الحجر الجيري يحمل كتابة عربية جنوبية قديمة بالخط المسند الجنوبي وضع بمناسبة بناء المعبد . نصه : « . . . بنى لالهة الأحور (حور ، حورس ؟) فسمع منه ومنحه وذريته من بعده البركة »

٧ بعض النقوش الجدارية على الجص في المنطقة السكنية .

1 An inscription in South Arabian Musnad on a solid limestone tombstone. It was found in the tomb of 'Ijl bin Haf'am.

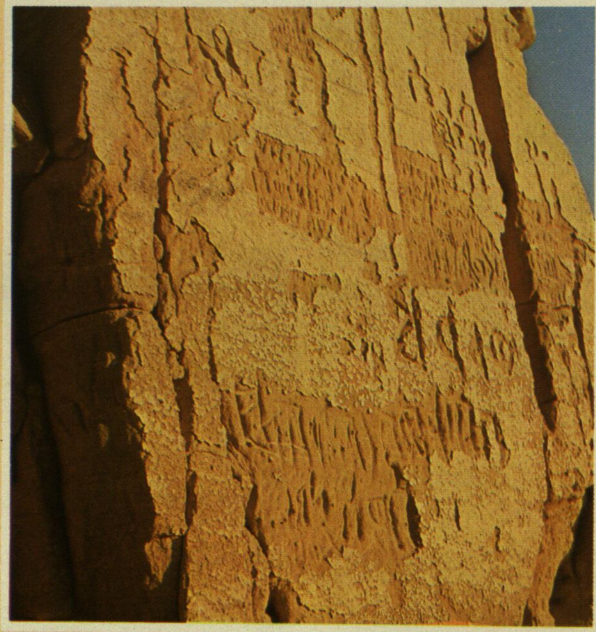
2-4 Sketched graffiti on a mud-brick wall representing the facade of a building – discovered in the residential area. (the inset photographs show the modern continuance of the ancient style)

5 A limestone tombstone in South Arabian Musnad, of which the name 'Bint Āyidh', is legible. It was used as a lintel.

6 Foundation stone of hard limestone. It bears three lines in South Arabian Musnad reading found near the Temple ... built for his god al Aḥwar (Ḥor, Horus?) this house so He heard him and granted him and his grandsons after him blessings'.

7 Showing carved mural inscriptions featuring proper names on plaster work in the residential area.

الكتابات



١ منظر من الجو يبين السوق كاملا وما تم حفره من القصر والمعبد الواقعين أمامه .

٢ منظر جوي للمنطقة السكنية مع الكتل البنائية وبعض التلال الأثرية المجاورة .

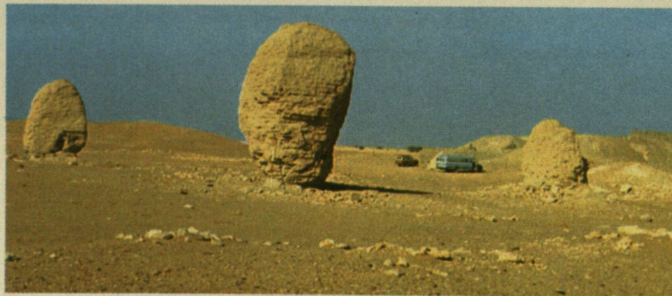




٢



٣



٤



٥

١ منظر جوي يبين تفاصيل لبعض التلال في المنطقة السكنية .

٢ صورة تفصيلية تبين امتداد قناة المياه من قرب سفح الجبل في الجنوب الشرقي الى بداية المدينة في الجهة الشمالية الغربية ويلاحظ ان القناة تمر في منطقة جبسية .

٣ منظر آخر للقناة .

٤ منظر يبين ثلاث كتل بنائية (أبراج أو نصب جنائزية ؟)

٥ إحدى دوائر أحواض الأحجار المنتشرة شرقي المدينة وغربيها .

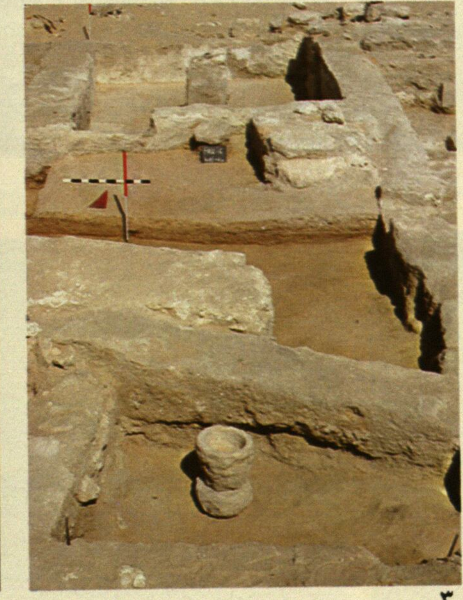
١



١



٢



٣



٤



٥



٦



٧

١ صورة جوية للفندق أو الخان

٢ منظر لاحدى الغرف الصغيرة من أعلى وبها ثلاث قواعد مجارش حجرية . وتمثل إضافة للفندق . ولعله كان مطبخا .

٣ منظر تفصيلي يبين سمك الجدران في الوحدات السكنية وجرن حجري عميق . وخطة عمود في وسط الغرفة الخلفية .

٤ صورة لمخازن صغيرة بعضها من طابقين داخل إحدى الغرف .

٥ منظر تفصيلي لخزان ماء أرضيته مرصوفة بالحجارة يخرج منه مجرى يتجه شمالا .

٦ صورة لفترتين سكنيتين ، ويلاحظ وجود بابين على الجدار الغربي .

٧ صورة لاحدى الغرف يبدو فيها مخازن صغيرة وبقايا دكة مرتفعة يعتقد أنها استعملت للنوم .

٨ ساحة مركزية للفندق يؤ دي اليه مدخل رئيسي من الشرق .

٩ صورة توضح بعض التقسيمات البنائية وبها درج يؤ دي إلى السطح . وقد استعمل الفراغ تحت الدرج لطحن الحبوب .

١٠ منظر لغرفة كاملة من بناء سكني وفي وسطها دعامة مربعة الشكل .



٨



٩



١٠



١١



١٢

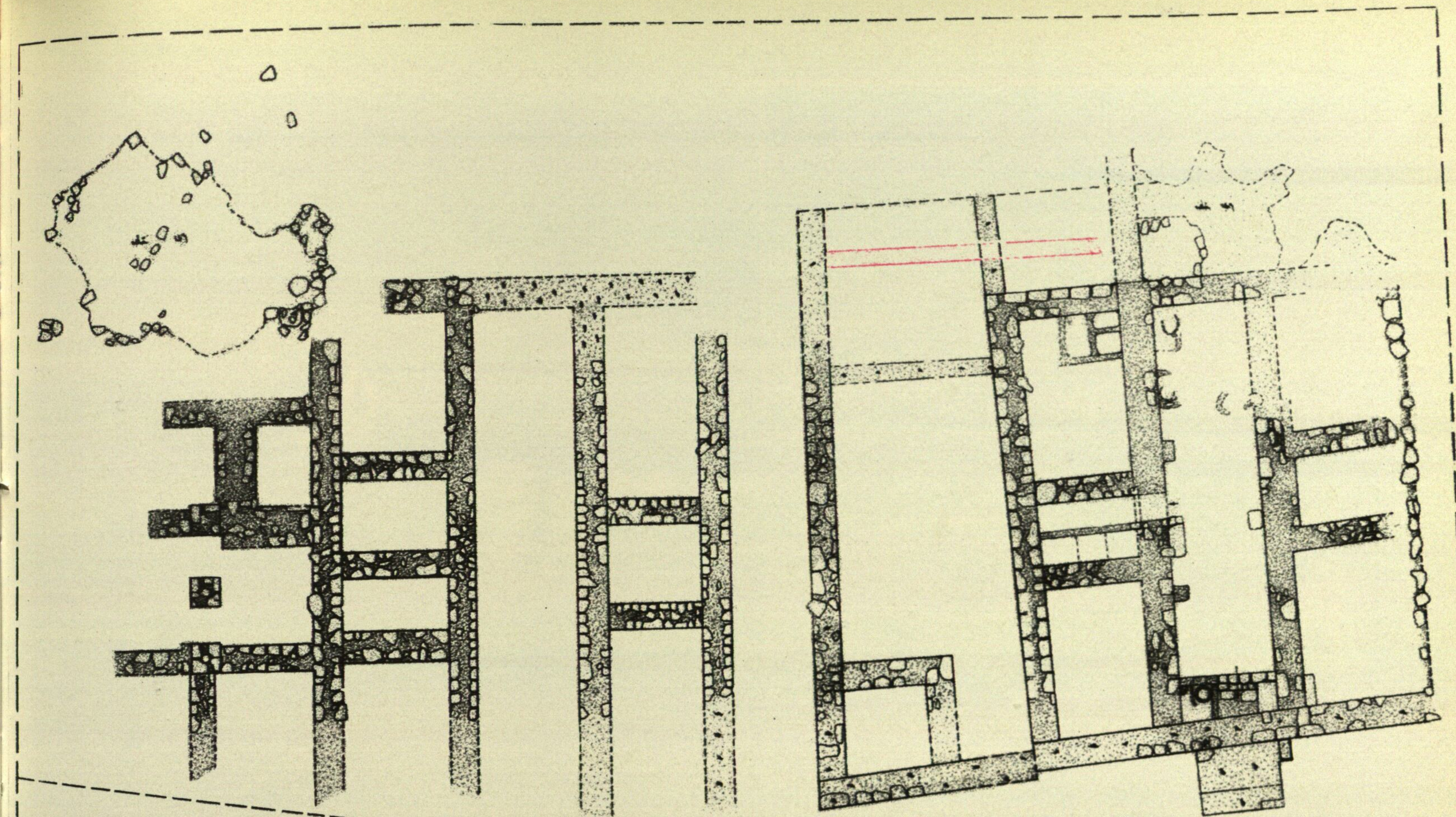


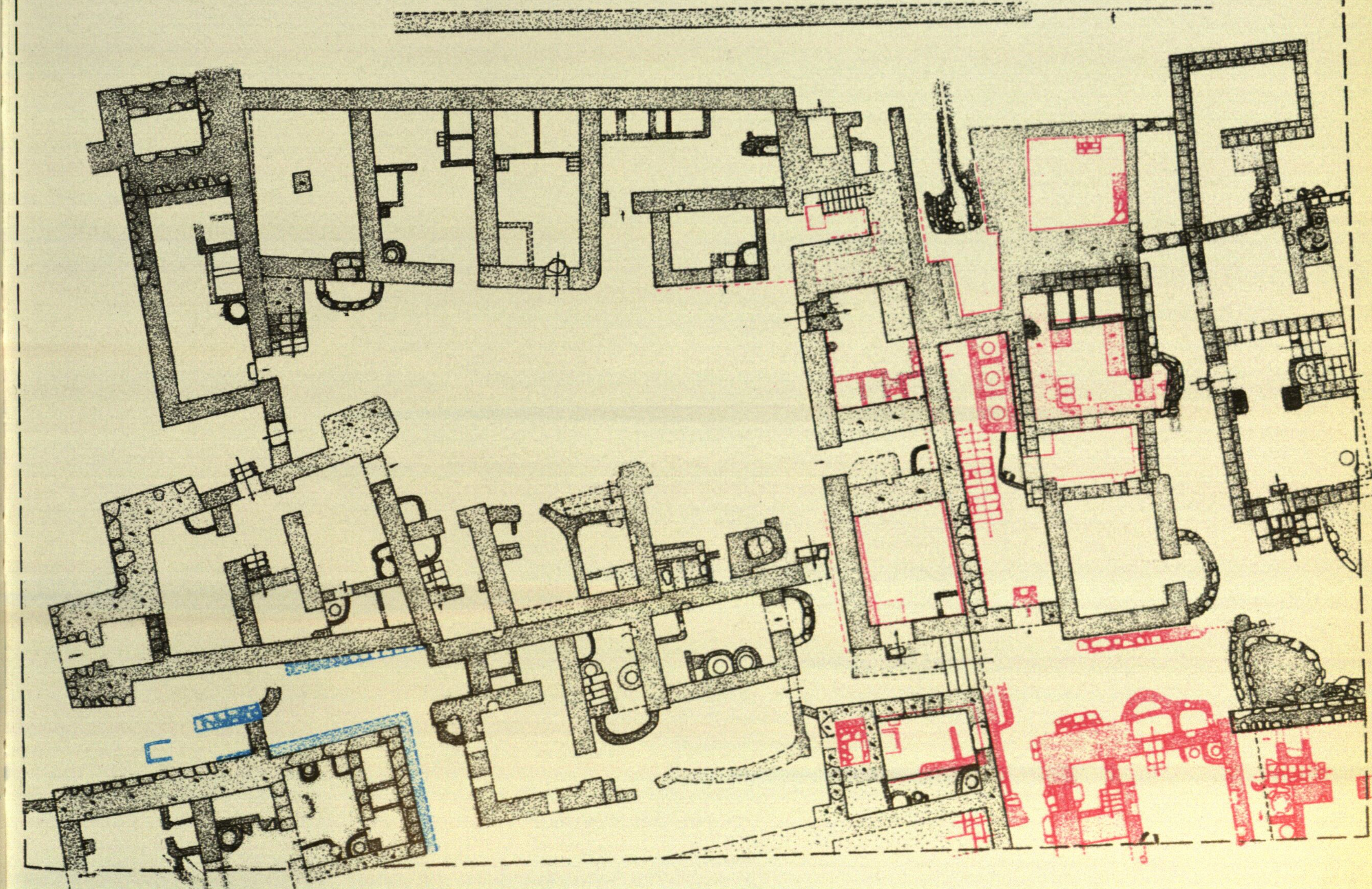
١٣

١١ صورة لأحد المداخل المغلقة في المنطقة السكنية حيث كان يحيط بجوانبه اطار خشبي بقي منه عارضتان على طرفي الباب .

١٢ صورة لدرج في ممر لوحدة سكنية . لاحظ الحائط نصف الدائري أمام أحد المداخل .

١٣ منظر للممر الغربي في المنطقة السكنية وعلى جانبيه وحدات وغرف بنائية .



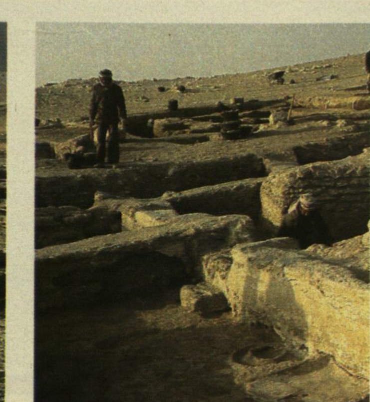


١

١ مخطط عام للجزء الشمالي والجنوبي من المدينة السكنية وبينهما جزء من السور .



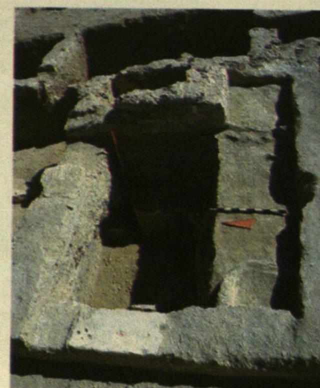
٢



٣



٤



٥

٢ منظر جوي للمنطقة السكنية التي تم حفرها .

٣ منظر يبين بعض الوحدات السكنية أثناء الحفر .

٤ أرضية إحدى غرف المعيشة تبدو فيها بعض قواعد الرحى والدكك المجصصة .

٥ صورة تفصيلية تظهر دورين متعاقبين من البناء وتظهر فيها أرضيات كلا الدورين .

٦ منظر عام للجزء الجنوبي من المنطقة السكنية .



٦



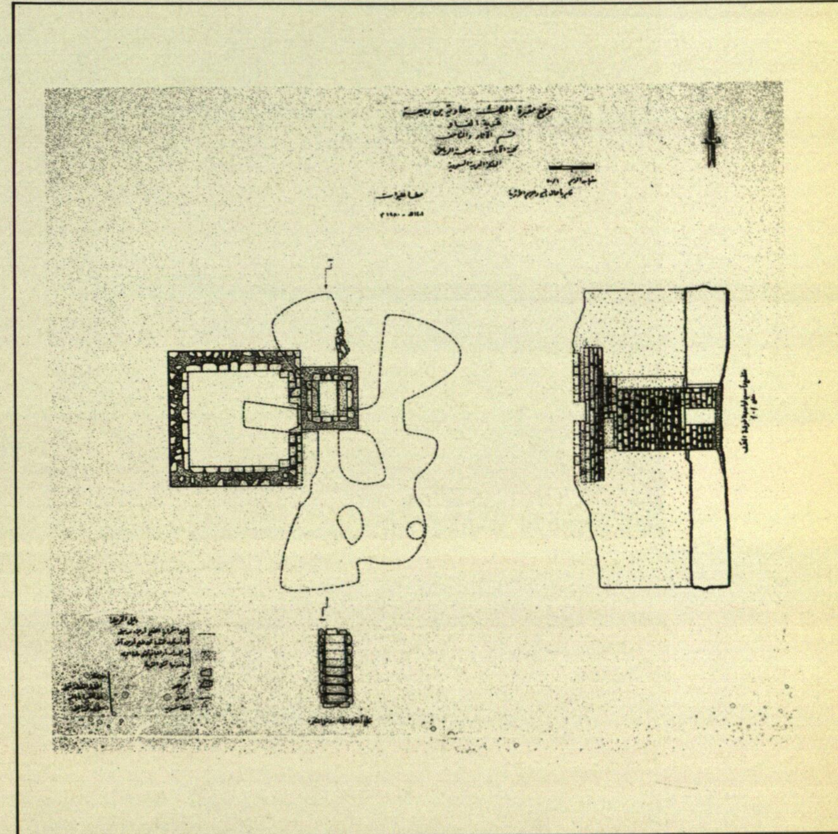


١ منظر جوي للمنطقة السكنية تبدو فيها أبراج وتلال لم تحفر بعد .
٢ الجهة الجنوبية من المنطقة السكنية عند بداية الحفر .
٣ صورة تفصيلية لوحدات سكنية متجاورة ، أرضياتها ذات مستويات مختلفة وبينها ممر طويل .

١

١ مخطط لمقبرة مسعد بن أرش تبين حجرات الدفن على شكل خف الجمل .
٢ منظر يبين إحدى الكتل البنائية من اللبن ، (برج أو نصب جنائزي ؟) وأمامه من الغرب يظهر سطح مقبرة مسعد بن أرش .
٣ الدرج المؤدي إلى حجرات الدفن في مقبرة مسعد بن أرش مع الجدار الشرقي للمقبرة .
٤ أحد مداخل مقبرة مسعد بن أرش مع الممر والدرج .
٥ منظر داخل مقبرة مسعد بن أرش يبين أحد المداخل .

٦ حجرة دفن لاحدى المقابر الشعبية على عمق ٢ متر من السطح .
٧ صورة تمثل إحدى المقابر العامة قام بحفرها طلاب قسم الآثار .
٨ صورة تبين أحد المقابر العامة أثناء حفرها .



١



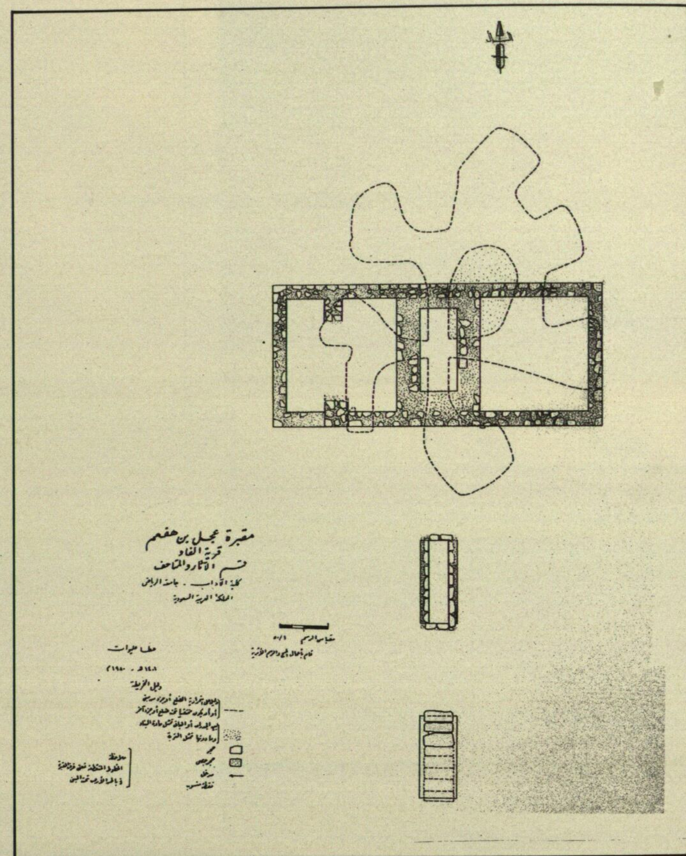
٢



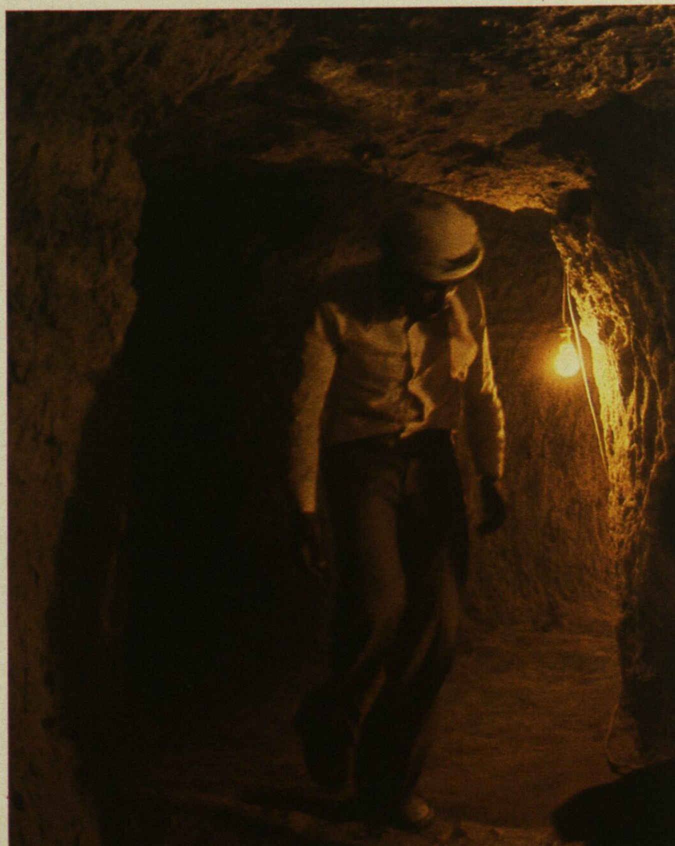
٣

١ مخطط لمقبرة الملك معاوية بن ربيعة مع مقطع رأسي لواجهة الغرفة .
٢ صورة تبين الغرفة العليا مع المدخل الشرقي لمقبرة الملك معاوية بن ربيعة .
٣ صورة تبين الواجهة الحجرية والمدخل العلوي لمقبرة الملك معاوية بن ربيعة .
٤ المدخل المؤدي إلى مقبرة الملك معاوية .

٥ مخطط لمقبرة عجل بن هفعم يبين غرفتين علويتين مبنيتين من الحجر المهندم ، فوق غرف الدفن السفلية والمحفورة في التربة الطبيعية .
٧ مهبط مقبرة عجل بن هفعم .
٦و٨ منظر لنفس المقبرة يبين حجرتي الدفن والسقف .

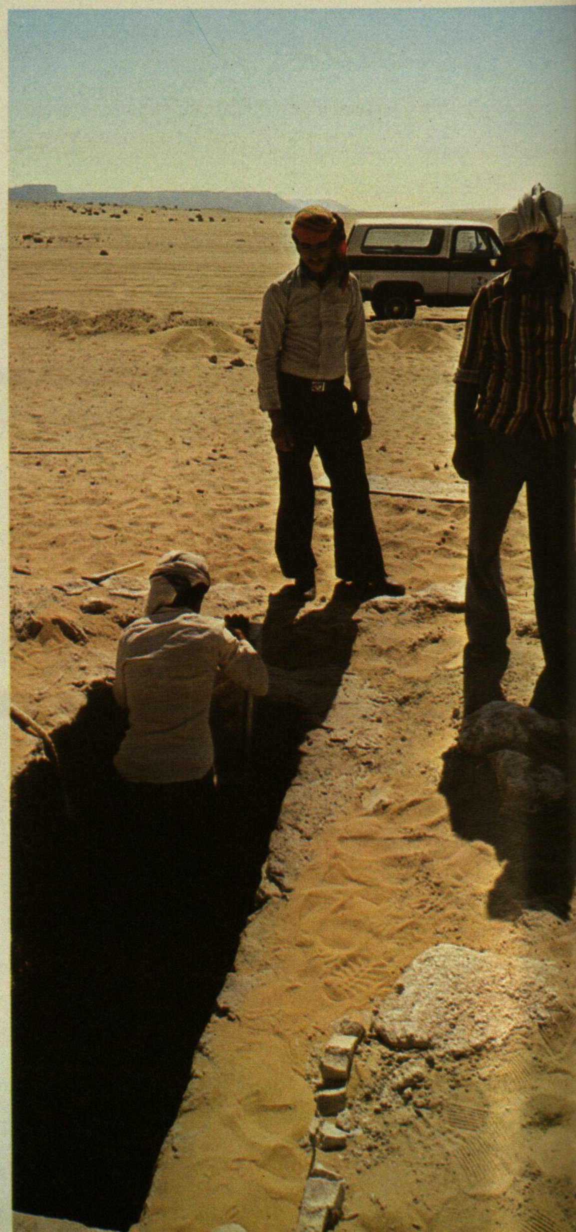


٥



٦

٧



٨





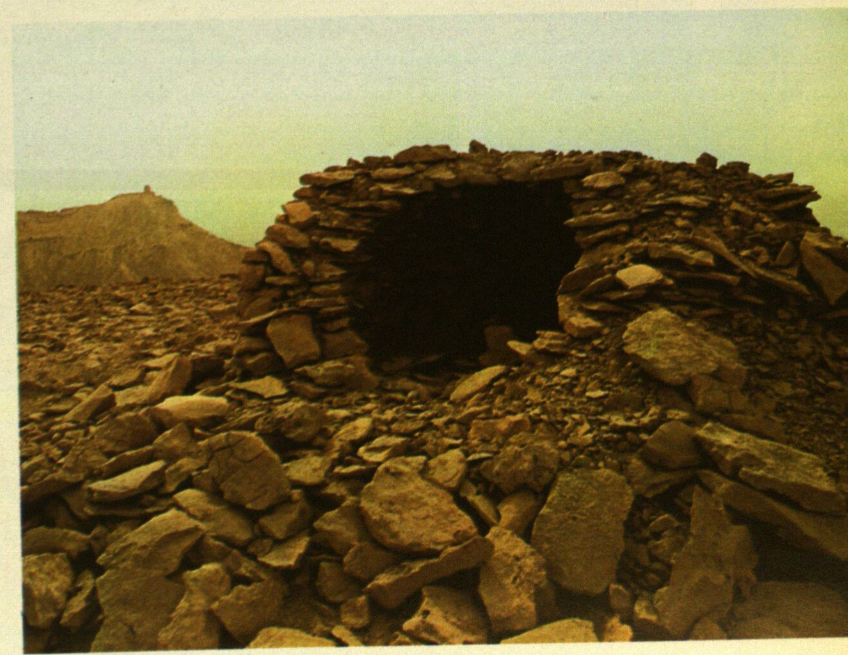
١
٢





٣

١ منظر لسلسلة جبل طويق الذي يحد الموقع من الجهة الشرقية .
٢ منظر لأبراج الحراسة المبنية أو المقابر تطل على قرية الفاو
٣ منظر لأبراج الحراسة المبنية من الحجارة غير المنتظمة فوق جبل طويق .
٤ منظر عام لبرج للحراسة من الخارج والداخل .



٤



٥



٦



٧

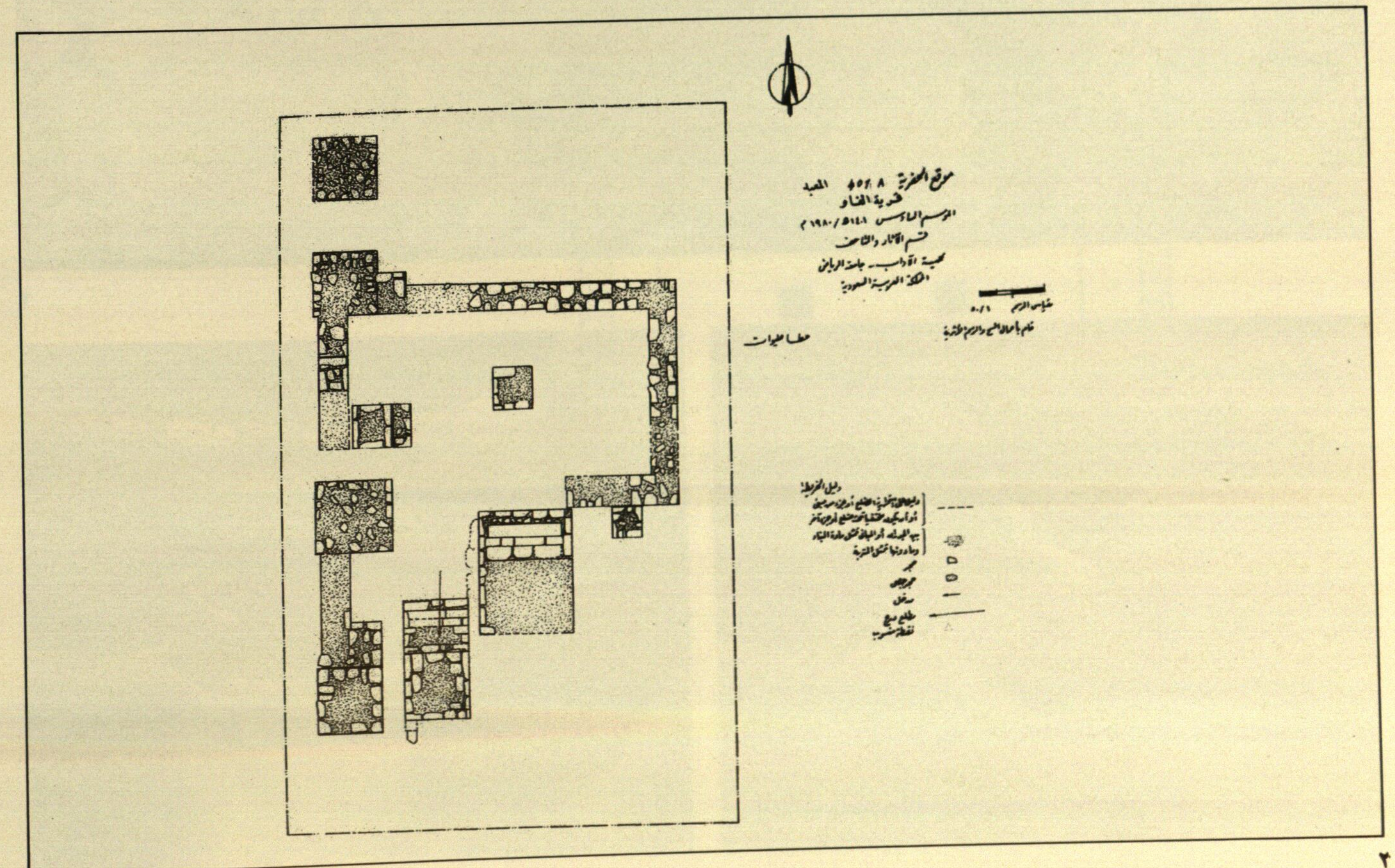
٥ صورة مقربة لما ذكر في رقم (٣ ، ٤) ، مع زيادة في الايضاح لرؤوس المثلثات .
٦ صورة لأشكال هندسية عبارة عن مثلثات مذنّبة مرصوصة من الحجارة فوق جبل طويق يحتمل ان تكون مقابر .
٧ أشكال معمارية من الحجارة عبارة عن خطوط متوازية على السفح الخلفي لجبل طويق .
٨ صورة تبين الأشكال الهندسية المبنية من الحجارة الكبيرة والصغيرة ويظهر فيها ذراع المثلث المذنب .



٨



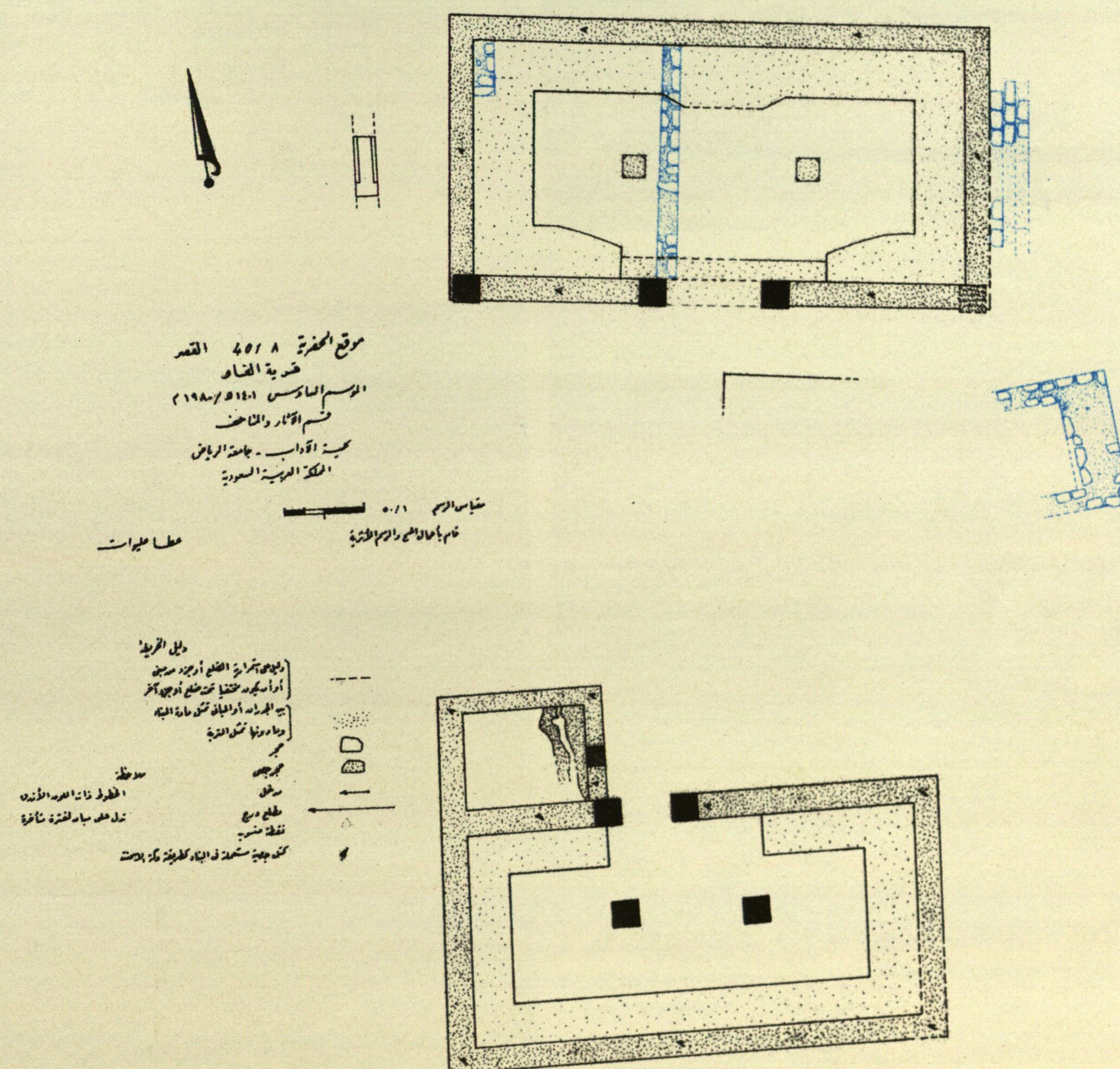
١



٢

٣

١ منظر عام للمعبد تبدو فيه امتدادات الجدران إلى جهات مختلفة .
٢ مخطط عام للمعبد غربي السوق يبين مرافقه البنائية .
٣ صورة للمعبد أثناء الحفر تظهر فيها بعض الوحدات البنائية والساحة الأمامية وجزء من درج غير مكتمل .



١



٢



٣



٤

١ مخطط لما حفر من موقع القصر وتبدو فيه القاعتان الشمالية والجنوبية وقواعد الأعمدة .

٢ صورة للقاعة الشمالية في القصر يظهر فيها دكة تحيط بجدرانها من الداخل مع قواعده أعمدة في الوسط .

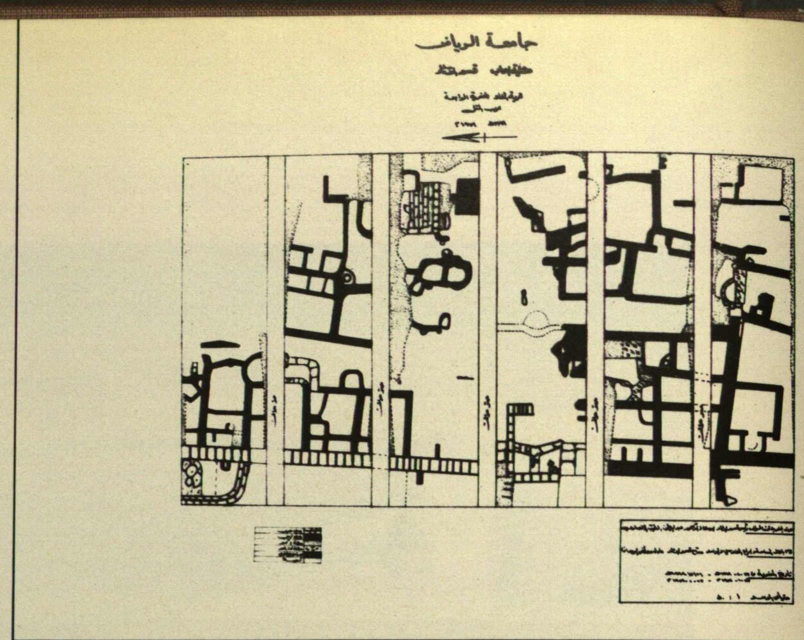
٣ صورة للجانب الغربي من القاعة الشمالية يظهر فيها بعض بقايا الرسوم الجدارية .

٤ منظر لبقايا الرسوم الجدارية مقلوبة على الأرضية مع جزء من الدكة في الجهة الشمالية الغربية للقاعة .

١

١ منظر من الجو للسوق يظهر فيه كل من السوق الداخلي والخارجي . كما يظهر البرج الخارجي إلى اليسار .





٣ ٢





٥ ٤

٦



٢ مخطط يبين وسط السوق الخارجي .

٣ وحدتان بنائيتان كاملتان في الجزء الأوسط للسوق الخارجي تتقدمهما ساحة

٤ منظر عام للسوق الخارجي ترى فيه وحدات بنائية ودكاكين وممرات وكذلك قواعد رحى مجصصة .

٥ منظر يوضح الجزء الجنوبي الغربي للسوق من الخارج ، ويرى أحد الممرات تصطف على جانبيه الدكاكين ، وفي أقصى الصورة تشاهد داخل الدكاكين مخازن غلال مملطة بالجص .

٦ منظر يوضح بداية السوق الثالث الخارجي من الغرب .



٩



١١



١٠

١ مجموعة من الرحى الحجرية ، وأجزاء من جرار فخارية لخزن الطعام داخل إحدى الغرف الخلفية للسوق .
٢ ممر في الجزء الشمالي الغربي ويظهر أيضا درج يؤدي إلى الطابق الثاني .
٣ درج من الحجر الجيري وترى البسطة من أعلى .
٤ منظر للجزء الشمالي من السوق الخارجي ويظهر فيه السور الشمالي .



١



٢



٣



٤



٥



٦



٧



٨

٥ البرج الأوسط للسور الشرقي وأمامه كتلة بنائية .
٦ القسم الأوسط الجنوبي من السوق ويضم أربعة دكاكين أمامية وأربعة مخازن خلفية بينهما فاصل .
٧ درج يؤدي إلى الطابق الثاني من الجهة الشمالية الشرقية للمخازن الخلفية .
٨ غرفة تحوي ثلاثة مخازن مجصصة للغلال وبقايا قاعدة رحى .
٩ الجهة الشمالية للسوق من الداخل وتظهر فيها بعض الدكاكين الأمامية والوحدات البنائية الخلفية وكذلك المخازن والممرات .
١٠ منظر للبئر . وربما كان مجمعا للماء التي تصل إليه من البرج الشرقي .
١١ البرج الأوسط للسور الشرقي من الخارج وبقايا مواد عضوية متحللة في الجزء الجنوبي الظاهر من السوق ، ويرى أيضا قواعد مراحيض على الطرفين .

١

١ مخطط يبين كلا من السوق الداخلي والخارجي .




٣ ٢




٥ ٤



٦

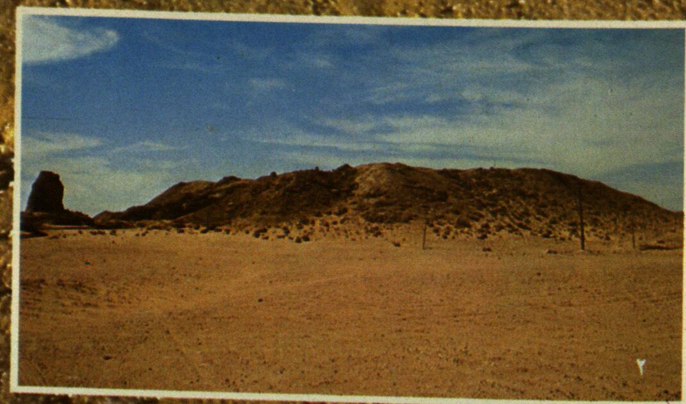
٢ منظر تفصيلي من الجو للسوق بأسواره وأبراجه وجميع وحداته البنائية .

٣ الضلع الشمالي للسوق بجدرانه الثلاثة المتلاصقة ويظهر فيه البرج الأوسط ، كما يرى من الداخل الدكاكين الجنوبية والممرات المؤدية للمخازن الخلفية وأدوارها العلوية ، كما يشاهد عدد من الكوات المحفورة في السور من الداخل وقد استعملت مخازن .

٤ منظر للدكاكين الجنوبية يفصل بينها أحد الممرات ، كما يلاحظ الواجهة الحجرية للدكاكين والقناة التي تمر أمامها .

٥ البرج الشرقي الخارجي وتظهر العلاقة الواضحة بينه وبين السوق كما وتظهر القاعدة التي يقوم عليها البرج وقاعدة أخرى إلى الشمال منها وكلتاهما مجصصتان كما تظهر أيضا ذراعان ملتصقان بقاعدة البرج .

٦ مخازن في داخل أحد الدكاكين مع جزء من سقف احدها إلى جانب بعض الكوات الجدارية .



١ منظر من الجو يبين السوقين الداخلي والخارجي بكامل وحداتهما البنائية

٢ منظر لتل السوق من الناحية الشمالية قبل حفره

مصادر ومراجع مختارة

أ بعض المصادر والمراجع

١ ـ الانصاري أحمد بن مكرم : لسان العرب اعداد يوسف خياط ونديم مرعشلي بيروت سنة ١٩٧٠ م .

٢ ـ الانصاري عبد الرحمن الطيب : أضواء جديدة على دولة كندة ، مجلة العرب ، ج ١١ ، ١٢ عام ١٣٩٧ هـ .

٣ ـ الارياني مطهر علي : في تاريخ اليمن ، دار الهنا للطباعة القاهرة ١٩٧٣ م .

٤ ـ أولندر جونار : ملوك كندة من بني آل المرار ، ترجمة عبد الجبار المطلبي ، بغداد سنة ١٩٧٣ م .

٥ ـ بن بلهيد محمد بن عبدالله : صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار ، طبعة ثانية سنة ١٩٧٢ م .

٦ ـ الجاسر حمد : مدينة الرياض عبر أطوال التاريخ ، الرياض سنة ١٩٦٦ م .

٧ ـ الحموي ياقوت : معجم البلدان ، بيروت سنة ١٩٥٧ م .

٨ ـ بن خميس عبدالله : المجاز بن اليمامة والحجاز ، الرياض سنة ١٩٧٠ م .

٩ ـ بن دريد محمد بن الحسن : الاشتقاق ، القاهرة سنة ١٩٥٨ م .

١٠ ـ سفر ، فؤاد ، مصطفى ، الحضر ، بغداد عام ١٩٧٤ م .

١١ ـ علي جواد : المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٣ م .

١٢ ـ مكي الطاهر أحمد : امرؤ القيس أمير شعراء الجاهلية ، حياته وشعره ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة سنة ١٩٧٠ .

١٣ ـ النويري أحمد بن عبد الوهاب : نهاية الارب ، القاهرة سنة ١٩٥٤ م .

ب مصادر ومراجع أجنبية

Ackerman, (P). "Parthian Textiles", in Pope's Survey of Persian Art, Vol. 1, Oxford 1938, 685f.

Beek, Gus W. van. "Frankincense and Myrrh in Ancient South Arabia", Journal of the American Oriental Society, Vol. 78, No. 3, 1958A.

Beek, Gus W. van. "Frankincense – Producing Areas" in Bowen and Albright Archaeological Discoveries in South Arabia, Baltimore, 1958B.

Beek, Gus W. van. "Frankincense and Myrrh", The Biblical Archaeologist, Vol. 23, No. 3, September 1960.

Beek, Gus W. van. "The Rise and Fall of Arabia Felix", The Scientific American, pp. 36 – 46, December 1969.

Beeston, A.F.L. "Warfare in Ancient South Arabia (2nd – 3rd Centuries A.D.)". Part of Qahtan: Studies in Old South Arabian Epigraphy, Fascicule 3, Luzac, London 1976A.

Beeston, A.F.L. "Nemera and Faw", Bulletin of the school of Oriental and African Studies, University of London, Vol. XLII, P. I, 1979.

Beliayeff, N.M. "Garament in Late Antiquities and Early Byzantine Period", in Kondokov Miscellany, pp. 201 – 228, Prague.

Bibby, Geoffrey. Looking for Dilmun, Collins, London 1970.

Boube-Piccot, CH. Les Branzes Antiques du Morae, Études et Travaux d'Archéologie Marocaine, Vol. IV Rabat, 1969.

Bowen, R. Le Baron, and Albright, F.P. Archaeological Discoveries in South Arabia, Baltimore, 1958.

Bowen, R. Le Baron, and Albright, F.P. Burial Monuments of South Arabia, Archaeological Discoveries in South Arabia, Baltimore, 1958.

Browning I. Petra, London, 1974.

Browning I. Palmyra, London 1979.

Carter H.J. "A Description of the Frankincense Tree of Arabia with Remarks on the Misplacement of the 'Libanophorous Region in Ptolemy's Geography" Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. 2 pp. 380 – 390, 1948.

Caton-Thompson, G. The Tombs and Moon Temple of Hureidha (Hadhramaut), Reports of the Research Committee of the Society of Antiquaries of London XIII, Oxford, 1944.

Cleveland, R.L. An Ancient South Arabian Necropolis, Baltimore, 1965.

Colledge, (M.A.R.) The Parthians, Thames and Hudson, London 1967.

Dayton, John. "The Problem of Climatic Change in the Arabian Peninsula", Proceedings of the 8th Seminar, Oxford, 1974, Seminar for Arabian Studies, London 1975.

Doe Brian. Southern Arabia, Thames and Hudson, London 1971.

Durayd, Ibn M. Al-'Ishtiqāq, Cairo, 1958.

Dussaud, R. La pénétration des Arabes en Syrie Avant L'Islam, Paris 1955.

Fakhry, Ahmed. An Archaeological Journey to Yemen, Service des Antiquités de l'Égypte (3 vols.), Cairo 1951/2.

Faris, Nabih Amin. The Antiquities of South Arabia. A Translation of the Eigth Book of al-Hamdānī's "Al-'Iklīl", Princeton University Press, Princeton 1938.

Frederick, D. Homes. Hatra et ses sculptures parthes étude stylistique et géographique, Istanbul 1963.

Ghirshman (R). Iran Parthians and Sassanians, Thames and Hudson 1962.

Glueck, N. A Nabataean Mural Painting, in: Bulletin of the American School of Oriental Research, No. 141, pp. 13 – 23.

Glueck, N. Deities and Dolphins, Cassell, London 1965.

Grohmann, A. Arabien, Kulturgeschichte des Alten Orients, Munich, 1963.

Groom Nigel. "The Frankincense Region" Proceedings of 10th Seminar, Cambridge, 1976 Seminar for Arabian Studies, London 1977.

Hammond, Ph. C. A Classification of Nabataean Fine Ware, in: American Journal of Archaeology 66, pp. 169 – 180, (1962).

Hammond, Ph. C. The Nabataeans, their History, Culture and Archaeology, Gothenburg, 1973.

Harding, G.R. An index and concordance of Pre-Islamic Arabian names and Inscriptions, Toronto, 1971.

Hill, G.F. Catalogue of the Greek Coins of Arabia, British Museum, London, 1922.

Hopkins, C. The discovery of Dura-Europas, edited by Goldman L. Yale University Press, 1979.

Al-'Iryānī, M.A. Fī Tārīkh al-Yaman, Cairo, 1973.

Jamme, A. "Le Panthéon Sud-Arabe Préislamique". Le Muséom, LX. 1 – 4 Louvain, 1947.

Jamme, A. Sabaean Inscriptions from Mahram Bilqis (Marib) Baltimore 1962.

Jamme, A. Sabaean and Hassaean Inscriptions from Saudi Arabia, Rome 1966.

Jamme, A. The Al-'Uqlah Texts, Washington, 1963.

Jamme A. Sabaean Rock Inscriptions from Qaryat al-Fa'w, Miscellanées d'ancient arabe, IV, Washington D.C. 1973.

al-Jāsir, H. Madinat Ar-Riyadh, Riyadh, 1966.

Khamees, Bin A. Al-Majāz Bayn al-Yamāma wa al-Hijāz, Riyadh, 1970.

Kensdale, W.E.N. The Religious Beliefs and Practices of Ancient South Arabians, Ibadan, 1953.

Lessing, Ex Oberleiter: Ephesos, Wien, 1978.

Lippens, Ph. Expedition en Arabie Centrale, Paris, 1956.

Makky, T.A. Umru' al-Qayas, Cairo, 1970.

Olinder, G. The Kings of Kinda, translated into Arabic by Dr. al-Muttalibi, Baghdad, 1973.

Philby H. St. J.B. The Empty Quarter, Constable, London 1933.

Philby, J.B. Two notes from Central Arabia Journal of the Royal Geographical Society, Vol. 113, 1949.

Philby, J.B. Motor Tracks and Sabaean Inscriptions in Najd, Journal of the Royal Geographical Society, Vol. 116, 1960.

Pirenne, J. La Gréce et Saba, Paris, 1955.

Rostovetzeff (M). Caravan Cities, Oxford 1932.

Rostovetzeff (M). Dura-Europos and its Arts, Oxford 1938.

Ryckmans, G. Les Religions Arabes Préislamiques, Louvain 1951.

Ryckmans, J. "Ritual Meals in the Ancient South Arabian Religion" Proceedings of 6th Seminar, London 1972 Seminar for Arabian Studies, London 1973.

Safar, F. and Mustafa, M. Hatra, Baghdad, 1974.

Schmitt-Korte, K. A contribution to the Study of Nabataean Pottery in Annual of the Department of Antiquities of Jordan, XVI pp. 47 – 59, 1971.

Segall B. Sculpture from Arabia Felix, the Hellenistic Period. American Journal of Archaeology, 59, p. 210, 1955.

Strocka, V.M. Die Wandmalerei der Hanghauser in Ephesas, Forchungen in Ephesos VIII/1, Wien, 1977.

Walker, J. The Moon-God on Coins of the Hadramaut, British School of Oriental and African Studies, p. 623, 1952.

Winnett, F.V. and Reed, W.L. Ancient Records from North Arabia, University of Toronto Press, 1970.

Wissmann Hermann von. "Himyar Ancient History" Le Muséom, Vol. 77, 3 – 4, pp. 429 – 497, 1964.

Zeuner, F.E. Neolithic sites from the Rub al-Khali, Southern Arabia, Man, 209, pp. 133 – 136, 1954.

العمارة



٣ ـ **المباخر** : وهي من أهم القطع الأثرية التى عثر عليها في حفريات « قرية » ، وأكثر هذه المباخر مربعة الشكل عليها زخرفة من الخارج عبارة عن مثلثات وفراغات مستطيلة متجاورة عمودية وأفقية ونقط صغيرة غائرة ومتجاورة ، كما نجد بعض المباخر يوضح واجهات معابد وزخارف معمارية ، وتقوم بعض هذه المباخر على أربعة أرجل . وتظهر آثار حرق البخور على أغلب هذه المباخر .

٤ ـ **الزمزميات** : وهي أواني قرصية الشكل مطلية أحيانا بتزجيج شمعي اللون يميل الى الخضرة وذات مقبضين متقابلين أو ص ١/١٤١
عروتين ، ومنبعجة من الوسط الى حد ما . ولها فوهة دائرية صغيرة من أعلى ، ورقبة قصيرة ، وشفة عريضة بارزة من الخارج ليسهل سدها ، ويلاحظ أن بدنها القرصي الشكل مكون من نصفين ، وأحد هذين النصفين أكثر بروزا من النصف الآخر .

٥ ـ **المصافي** : وهي عبارة عن أوان صغيرة ومتوسطة الحجم ، مستديرة الشكل ، مسطحة القاعدة ، تملأها ثقوب نافذة على أبعاد شبه متساوية . وقد عثر على انائين على هذا النحو ، الأول وله حافة رقيقة نجمية الشكل ، والثاني عبارة عن قرص ص ٢/١٤١
بدون حافة ، مما يجعلنا نعتقد ان الغرض من هذه المصافي هو ازالة الشوائب من السوائل ، على أنه قد عثر على مثل هذه الأواني القرصية الشكل مصنوعة من الحجر الصابوني ، وهي سميكة الجوانب ويعتقد انها استعملت كأداة للتحكم في توزيع الحرارة تحت أواني الطهي لوجود آثار حرق على أحد وجهيها .

٦ ـ **أغطية الأواني** : وهي عبارة عن كتلة فخارية سميكة مستديرة الشكل وقاعدة مسطحة يعلو سطحها الخارجي مقبض أفقي به ص ٩/١٤٥
ثقبان نافذان يمر منهما خطان محزوزان يسهلان حزم الغطاء مع الاناء لضمان ما يحتويه من مواد أثناء نقله . الى جانب عثورنا على أغطية أخرى تعلوها مقابض بارزة من الوسط ليسهل مسكها . وقد عثر أيضا على ما يماثل هذه الأغطية في الشكل والغرض من استعمالها مصنوعة من الحجر الرخام ، وأكثرها مستدير تعلو بعضها مقابض على هيئة أسد رابض أو ثور ومثقوبة بثقوب نافذة .

(ب) **الفخار الرقيق** :

يمتاز الفخار الرقيق عن الخشن بأن أوانيه تنال من عناية الصانع أكثر مما تناله أواني الاستعمال اليومي فتأتي عجينته أكثر نعومة ونقاء مما يساعد على تنفيذ الزخارف عليها . وأواني هذا النوع من الفخار بحكم أنها للاستعمال الخاص تظهر فيها القدرة على محاكاتها بأواني الخزف المزجج فضلا عن أنه يظهر فيها تأثر أوضح بالأساليب الفنية الوافدة عن طريق محاكاة أشكال الأواني التي تجلب مع التاجر من خارج المنطقة بزخارفها ، وقد عثرنا على كمية مناسبة من هذا النوع ص ٢/١٤٦-٥
من الأواني الفخارية ، أبرزها ما عثر عليه من هذا الفخار الرقيق تلك الكسر النبطية في المنطقة السكنية ، خاصة وانها ذات عجينة حمراء نقية جيدة الخامة وهي أجزاء من أطباق صغيرة ورقيقة مزخرفة من الداخل بزخارف ملونة باللونين الأسود والبرتقالي وبعض هذه الزخارف تكاد تختلف عن معثورات البتراء وغيرها من المواقع النبطية ، فهل كان الأنباط يصدرون فخارهم بزخارف تتناسب مع ذوق مواطني « قرية » أم أن فخارا نبطيا نزل « قرية » واستعمل طينتها المحلية التي تشبه طينة البتراء وزخرفها بما يناسب ذوق أهل « قرية » بما لا يبعد عن النسق النبطي ؟ أم أن مواطنا من « قرية » قلد فأجاد التقليد ؟ . . . هذا ما سوف تكشفه لنا حفرياتنا القادمة ان شاء الله .

(ج) **الفخار المزجج** :

يعد الفخار المزجج أو الخزف ظاهرة تلفت الانتباه من بين معثورات « قرية » ولعلنا لا نجافي الصواب اذا قلنا ان الفخار المزجج يوازي في كميته وأهميته الفخار غير المزجج . وقد وجدنا من الخزف ص ٢/١٤٥ ، ٣ ، ٤
أشكالا لأواني مختلفة تتمثل في الزهريات والأطباق والزبادي والأباريق وغيرها ، ومن ذلك زهريات كمثرية الشكل مستطيلة لها رقبة صغيرة على جانبيها مقبضان صغيران متقابلان وقاعدة مستديرة تشبه في شكلها العام « الأنفورا » اليونانية والرومانية .

ونلاحظ أن الأواني الخزفية لـ « قرية » قد تشكلت على دولاب ، ونلمس ذلك من نقطة تشكيل أجزاء هذه الاواني ومن الحلقات الدائرية المتوازية التي نجدها على أبدان كثير منها ، اما الزخارف على هذه الأواني الخزفية فتختلف حسب ذوق الفنان . وهناك زخارف محفورة هي عبارة عن خطوط رأسية متجاورة تمثل بداية الزخارف أو نهايتها على أعلى البدن أو في أسفله قرب ص ٦/١٤٨
القاعدة . كما نجد استخدام أسلوب الزخارف البارزة على كسر الأواني الفخارية المزججة قوامها عناصر نباتية محورة عن الطبيعة تمثل عنقود عنب متدل من فوقه يغطي جزأه الأعلى ، وعلى جانبه ورقة عنب ثلاثية ذات أطراف مسننة تنتهي بفرع نباتي . وينحصر بين عنقود العنب والورقة من أعلى زهرة دائرية الشكل تمثل زهرة عباد الشمس ، وهذه العناصر الزخرفية المحورة عن الطبيعة وجدنا مثيلها على الرسوم الجدارية ، مما يدل دلالة واضحة على أن هذه الزخارف قد رسمها فنان محلي . أما عجائن هذه الأواني فمعظمها ناعمة مصفرة اللون وتختلف درجة تماسكها وصلابتها من قطعة إلى أخرى وتغطيها طلاءات زجاجية ملونة ذات لون واحد يغلب عليها اللونان الأخضر والأزرق ، ومن اللون الأول نجد الأخضر الفاتح الزيتوني ، ويتدرج إلى الأخضر الداكن ، ومن الثاني نجد الأزرق الفاتح والفيروزي .

الخاتمة

يجمل بنا بعد أن استعرضنا أهم المعالم الآثارية التي كشفنا عنها أن نقول شيئا عن الزمن الذي عاشت فيه « قرية » خاتمة لحديثنا عنها .

وإذا ما أردنا أن نتحدث عن الزمن الذي عاشت فيه « قرية » عاصمة « كندة » فانه يمكننا أن نستعرض بعض النقاط لنصل منها إلى تاريخ مبدئي لهذه المدينة :

١ ـ ان الطراز المعماري الذي ظهر فيما كشف عنه « السوق ، القصر ، المعبد ، المنطقة السكنية » يدل دلالة واضحة على أنه يمثل طرازا عربيا فريدا ، برزت فيه مراعاتهم لظروف البيئة واحتياجاتهم المختلفة . ومع ذلك فإن هذا الطراز لم يخل من تأثيرات معاصرة للطرز المعمارية في القرون الأولى للميلاد مما نشاهده في اليمن والبتراء والحضر وآسيا الصغرى .

٢ ـ ان الكتابات الجنوبية أفادتنا كثيرا في التعرف على اسم عاصمة دولة « كندة » ، وأن اسمها « قرية » ووصفتها بأنها « ذات كهل » وعن طريقها تعرفنا أيضا لأول مرة في التاريخ العربي على عاصمة هذه الدولة التي لم تشر الكتب العربية إليها من قريب أو بعيد . كما لم تشر إلى معبودها الرسمي بشكل قاطع ، وقد حدد العلماء الذين درسوا هذه الكتابات التي أشرت اليها عند حديثي عن « قرية في المصادر » ، حددوا تاريخ هذه الكتابات بأنها تعود إلى ما بين القرنين الأول والخامس بعد الميلاد ، وفي الوقت نفسه لا يمكننا أن نغفل نقش الملك « معاوية بن ربيعة » الذي تحدثنا عنه وعن مقبرته ، اذ ان نقش هذا الملك يمكن مقارنته بمضمون نقش النمارة ، ولذا يمكننا أن نحدد تاريخه بحوالي القرن الثالث الميلادي . وإلى جانب هذا كله فاننا يجب ان نأخذ في الاعتبار أسماء الأعلام التي ظهرت محزوزة على الفخار كاسم « شمريهرعش » ذلك الملك الحميري الذي يعود إلى الفترة التاريخية نفسها .

٣ ـ ان الرسوم الفنية التي وجدناها في القصر تمثل قمة التطور الفني لهذه المدينة إذا ما قورنت بمثيلاتها في البلدان المتاخمة كـ « الحضر » مثلا ، بل يمكن أن نقول أنها تفوقها من حيث دقتها وتناسقها وقدرة الفنان الذي رسمها على التعبير عن تصوره الواضح ورؤ يته الفاحصة إذا ما أخذنا في الاعتبار ظروف البيئتين . ولعل التشابه بينها وبين ما وجد في « أفسوس » وغيرها من المناطق يجعلنا نميل إلى جعلها معاصرة لتاريخ مثيلاتها في تلك المناطق .

٤ ـ ان التماثيل الحجرية والمعدنية تمثل مزيجا حضاريا يمتد منذ القرن الثاني قبل الميلاد في « اليمن » خاصة ، بالنسبة للمنحوتات المرمرية ، ثم يبرز التأثير الشمالي بما يحمله من أساطير وأفكار دينية كانت سائدة في العصور الهيلينيسية والرومانية والفرثية ، ويبدو ذلك في التماثيل المعدنية وأجزائها حتى القرن الخامس للميلاد .

٥ ـ ان المسكوكات التي وجدت سواء ماكان منها متأثرا بمسكوكات هيلينسية أو رومانية أو فرثية أو ما كان منها قد ضرب محليا مما وجدناه في الجزء الذي كشفنا عنه أو التقطناه يحملنا على الاعتقاد بأن المسكوكات التي وجدت في « قرية » تعود بتاريخها إلى ما بين القرن الأول وحتى مطلع القرن الرابع الميلادي .

٦ ـ أما بالنسبة للفخار فانه علامة بارزة في تاريخ « قرية » ، ويمكن مقارنته بفخار القرنين الثاني والأول قبل الميلاد في « هجر بن حميد » والفخار اليوناني والروماني والنبطي والفرثي وخاصة المزجج منه رغم يقيننا بأن معظم فخار قرية قد صنع محليا .

من كل هذه النقاط نعتقد أن مجتمع دولة كندة كان مجتمعا متحضرا بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى ، فرغم بعده الجغرافي عن منابع الحضارات وروافدها إلا أن التجارة والثقل السياسي الذي تمثله دولة « كندة » استطاعتا أن تجذبا إلى « قرية » أجمل ميزات تلك الحضارات ، وأن تتفاعل معها وتنتج حضارة خاصة بها متميزة بشكل واضح عـمّـا جاورها . وإذا ما أخذنا في الاعتبار ما أدت إليه النتائج المخبرية لبعض العينات بواسطة « كربون ١٤ » فاننا يمكن أن نحدد زمن قرية فيما بين القرن الثاني قبل الميلاد والخامس بعد الميلاد ، ولا نشك في أن المجلد الخاص بتسلسل تاريخ « قرية » والذي سينشر ضمن نتائج حفرياتنا سوف يشتمل على تحليل واف ومركز للنقاط التي أشرت اليها ولغيرها .

والأسواق وفي المقابر كتوابيت ومواد عطرية وغير ذلك . ونظرا لسرعة التلف الذي يصيب هذه المادة فانه لم يعثر على الكثير منها ، ومع ذلك فان ما وجد منها فعلا وما عثر على ظواهر تدل عليه يعبر عن اهتمام كبير بها ، ومما وجد :

١ ـ وعاء صغير على شكل طبق مسطح القاعدة وناعم الملمس يبدو أنه استعمل لسحن المواد الخفيفة .

٢ ـ مكيال وجد في أحد دكاكين السوق في حالة أصبحت جيدة بعد ترميمه .

ص ٢/١٠٩ ٣ ـ قطعة مستطيلة الشكل عليها دائرتان غائرتان غير كاملتي الاستدارة بينهما ثقب صغير نافذ مستطيل الشكل ، يبدو أنها استعملت كقاعدة لكفتي ميزان لوزن الأشياء الدقيقة .

ص ١٠٨/٦-٩ ٤ ـ عدد من الأمشاط تظهر بها الأسنان الدقيقة من طرف والعريضة من
ص ٣/١٠٩ طرف آخر مع خطوط زخرفية جميلة ، كما عثر على أمشاط يبدو أنها استعملت في عمل نسج الأصواف .

(٢) العظم والعاج :

عثر في « قرية » على أدوات مصنوعة من العظام والعاج ، منها قطع استعملت كأساور وخواتم وأقراط وأعلاق (دلايات) وخرز وأدوات زينة وحلي ، كما استعملت في تزيين المقاعد وفي عمل مقابض الخناجر
ص ١١٠/٢-٤ والأسلحة والسيوف . أما العظام وخاصة عظام الجمال فقد حفظت بعد تنظيفها واستخدمت في الكتابة عليها ، حيث عثرنا على عظام مكتوبة بمداد أسود وأحمر بالقلم المسند . وهي أول مرة في تاريخ الجزيرة العربية يعثر فيها على عظام مكتوبة إذ لم يسبق العثور على مثلها من قبل ، كما عثر على أقراص من العاج استعملت كمغازل أكثرها مسطح من جانب ومحدب من جانب آخر يتوسطها ثقب نافذ ، وعليها زخارف عبارة عن خطين دائريين محزوزين .

(٣) المنسوجات :

لقد دلتنا الرسوم الجدارية والتي عثر عليها في « قرية » على أهمية المنسوجات وتقدمها من حيث الصناعة ، لذلك نرى الصور الآدمية وقد
ص ١١٣/١-٥ ارتدت جلابيب فضفاضة وأردية منمقة ، فمعظم القطع المنسوجة التي عثر عليها في « قرية » من الكتان وصوف الأغنام ووبر الجمال ، كما تمثل القطع أجزاء من ملابس يستعملها كلا الجنسين وأجزاء أخرى كانت تزين ظهور الجمال وتغطى الهوادج وكان بعضها يحاك بنعومة فائقة من خيوط رفيعة من الكتان .

سادسا : الصناعات المعدنية : انظر ص ١١٥-١٢١

لقد كشفت حفريات قرية عن العديد من الأواني المعدنية والكسر المختلفة ، تمثلت في القدور والسكاكين وأغماد الخناجر والابر والمخايط والمراود والمفاتيح ومقابض الأواني والأساور ، وأهم فئة من هذه الأشياء هي التحف الكبيرة والصغيرة ، وكانت في معظمها لتماثيل وأجزاء من تماثيل آدمية وحيوانية مما تحدثنا عنه آنفا ومن الأواني المهمة :

١ ـ جزء من كأس من الفضة ، كروي الشكل ، رقيق السمك عليه بقايا نص مكتوب بالقلم المسند يحمل اسم (سعد هفعم) . ص ٧/١١٨

٢ ـ عيار وزن بشكل مكعب مستطيل يعلوه مقبض نصف دائري ، ويقف
على أربعة أرجل قصيرة ، وفي مقدمته ما يشبه رأس أسد وعلى جانبيه ص ١٢٠-١٢١
كتابات بالقلم المسند ورمز الهم « كهل » ومن أسفله تجويف ممتلىء بالرصاص ، ويزن هذا العيار حوالي أربعة كيلوجرامات .

٣ ـ مسرجة من البرونز كمثرية الشكل لها فتحة نصف دائرة ويد مستديرة ، يعلوها شبه غطاء ثابت على شكل ورقة نباتية وقاعدتها بارزة كمثرية الشكل أيضا وهي بحالة جيدة . ص ١١٧

سابعا : المسكوكات والحلي والزجاج : انظر ص ١٢٣-١٢٩

(١) المسكوكات :

تعتبر المسكوكات في « قرية » من أهم المعثورات ، وتكمن أهميتها في أن معظمها قد ضرب في « **قرية** » . وكان معظم ما عثر عليه من الفضة ، وقد وجدت في أماكن متفرقة من الحفريات ، بعضها التقط من السطح . ولم نعثر بعد على كمية منها في جراب أو اناء على شكل كنز ، ومن المعروف أن أقدم النقود العربية التى وصلتنا من اليمن كانت من أواخر الدولة « السبئية » وأوائل الدولة « الحميرية » . وأهم النقود التى عثر عليها في
« قرية » مجموعة من القطع الفضية والبرونزية ، تحمل على الوجه اسم ص ١٢٥
« كهل » معبود « كندة » وعلى الوجه الآخر شخص واقف أو جالس تحيط به أحرف من قلم مسند ، وسوف نتحدث بالتفصيل عن مسكوكات قرية في المجلد الخاص بها عند نشر نتائج حفرياتنا ان شاء الله .

(٢) الحلي :

نظرا لدقة صناعة الحلى وصغر حجمها وأهميتها فقد تنقلت من مكان الى آخر ومن شخص الى سواه ، لذا لم نعثر على الكثير منها في « قرية » ، فما
وجد من حلى هو عبارة عن أساور من المعدن أو الزجاج أو العظام أو ص ١٢٧
العاج ، وغالبا ما تكون هذه الاساور مزخرفة بزخارف جميلة منقولة من الطبيعة بخطوط على السطح الخارجي أو حبيبات دائرية تتكرر على محيط الاساور . كما عثر على بعض خواتم فضية ونحاسية وحديدية وعلى مجموعة كبيرة من الخرز بأشكال وأحجام مختلفة من العقيق والبللور الصخرى والشست والدولوميت والياقوت والزجاج المعتم والشفاف . وقد استعملت كعقود و أعلاق (دلايات) ومنه ما استعمل على شكل تعاويذ . أما الفصوص فقد عثر على مجموعة لا بأس بها ، منها فص من العقيق يشبه عين القط ، وفصوص أخرى بيضاوية الشكل من العقيق
أيضا وبلون برتقالي وعسلي ، وفص خاتم صغير من العقيق بلون برتقالي ص ١٢٦
من أعلاه وبلونين أبيض وبني من أسفله . وقد عثر على مجموعة من الأقراص الزجاجية بعضها صغير وبعضها متوسط الحجم ولعلها فصوص خواتم ، كما عثر على مجموعة من المراود النحاسية ودبابيس للشعر من النحاس وعلى ابر للحياكة من نفس المعدن صغيرة وكبيرة .

(٣) الزجاج :

تعتبر معثورات « **قرية** » من الزجاج معرضا رائعا لأنواع مختلفة وألوان

شتى ، وتمثل فيها بوضوح حركة التجارة ونموها ، ومع ذلك فاننا لم نعثر على اناء سليم كامل ، غير أننا عثرنا على قطع ذات أهمية فائقة في صناعة
ص ١٢٨ ، ١٢٩ الزجاج ومعرفة نوعيتها . وتمثل القطع التى عثرنا عليها بقايا أوني وأساور وأدوات زينة وفصوص خواتم وخرز زجاجي صنعت بطرق عدة ومتنوعة سواء بالضغط أو بالقالب أو بالنفخ ، الى جانب عدد من الزخارف التى حليت بها هذه الكسر باللونين الاصفر والابيض ، والأزرق والبنفسجي ، والبني والأخضر ، ومتفرعات هذه الألوان ، مما سنفصله في المجلد الخاص بالزجاج عند نشر نتائج حفرياتنا ان شاء الله تعالى .

ثامنا : الأدوات الحجرية والفخار : انظر ص ١٣١-١٤٨

(١) الأدوات الحجرية :

استعمل مواطنو « قرية » الحجر بعناية فائقة سواء ما كان منه حجرا محليا أو مجلوبا من خارج منطقة « قرية » مثل حجر البازلت والحجر الصابوني وغيرهما . ويمكن أن نقسم ما وجدناه إلى مجموعتين :

(أ) **أواني من الحجر الصابوني :**
الحجر الصابوني تعبير اصطلاحي اطلق على هذه المادة التي توجد في الطبيعة بمنطقة « الدوادمي » وجنوب الطائف وفي « حجلة » قرب « أبها » و « ظهران الجنوب » و « اليمن » و « عمان » بشكل صخور أو كتل محصورة بين طبقات الأرض يمكن أخذها واستعمالها في صناعة الأواني الكبيرة والصغيرة ، (وذلك بعد دق الحجر حتى يصبح مسحوقا ثم تحويله إلى عجينة تدخل أحيانا بها
ص ١٤٠/٤ ، ٦ ، ٨ بعض الشوائب كالتبن أو الحصى الصغير أو ذرات الكلس ، وهي مواد مساعدة لتقوية العجينة حتى تتحمل ضغط الحرارة سواء أثناء عملية الصناعة أو عند استعمالها للطبخ ، لذا جاءت ألوان معظم هذه الأواني التي وجدت في « قرية » بكثرة رمادية اللون وسوداء وشهباء ومنها الخشن السميك ومنها الناعم الرقيق) . ولقد أضيفت بعض الزخارف والنقوش والكتابات لهذه الأواني كما استعملت لأغراض متعددة فمنها أوان للطبخ ومباخر وأدوات للزينة والعطور وحفظ الطعام ، ومنها أدوات للأصباغ والدهون والمراهم وأغطية الأواني . وزخارف هذه الأواني عبارة عن خطوط محفورة على أسطحها أو على أجزاء منها كالمقابض ، ومن أهم هذه الزخارف الزخرفة الشبكية أو الحصيرية والمثلثات المتداخلة والمربعات .

(ب) **أواني من الحجر غير الصابوني :**
تعتبر الأواني الحجرية من أهم الصناعات التي قامت في « قرية » . فقد عثر على قطع للأواني الحجرية من المرمر والحجر الجيري والاوبسيديان والكوارتز والبلور الصخري والبازلت والجرانيت . ولم نعثر للأسف على أي دلائل تقودنا إلى معرفة طريقتهم في صنع هذه الأواني لانها تحتاج إلى دقة متناهية ، فكيف استطاع سكان « قرية » نحت هذه الأواني الحجرية بمثل هذه الدقة ، حتى اننا عندما ندير وعاء أو طبقا قليل العمق لا نلحظ فيه أي انحراف عن الاستدارة الكاملة ، بل وكيف قدوا الأواني الاسطوانية من البلور الصخري بجوانب لا يزيد سمكها عن نصف سنتيمتر ؟ . . . ورغم اننا لا نعرف كيف توصل مواطنو « قرية » إلى ذلك ، الا أنه يبدو أن الصانع في هذه الفترة قد استخدم طريقة ما يسهل معها تحريك المادة الحجرية حول آلة مثبتة ، اذ يبدو مستحيلا الوصول إلى مثل تلك الدقة باستخدام الأزميل فقط ونحت المادة تبعا لمقاييس معينة بصرف النظر عن المجهودات المضنية في هذا الشأن ، هذا اذا سلمنا بأن هذه الأواني صنعت محليا وان كنا لا نستبعد ذلك .

ومن هذه القطع الحجرية التي عثر عليها في « قرية » تماثيل آدمية
ص ١٣٤-١٣٩ وحيوانية وأواني وأطباق وقدور ومدقات ومساحن وأهوان ومباخر كبيرة وصغيرة مكتوب عليها بالقلم المسند بعض الألفاظ الدينية ومجموعة من الرحى إلى جانب العديد من الأحجار الكبيرة التي كانت تزين واجهات المعابد والمقابر حيث نجد عليها زخارف نباتية وهندسية وأفاريز وميازيب وموائد قرابين ومذابح وأحواض ومراحيض إلى جانب العديد من شواهد القبور المكتوبة بالقلم المسند .

(٢) الفخار :

لما كانت هذه المادة من الأهمية بمكان لدارسي أي منطقة أثرية لما تعطيه من معلومات تسهم في تحديد الأدوار التاريخية فقد اعطيناها من الأهمية ما تستحقها وأخذنا منذ رحلتنا الأولى التى كانت للمسح العام في تصنيف الفخار وتسجيله تسجيلا علميا بعد تنظيفه ومعالجته وتحديد المكان الذى عثر عليه فيه والطبقة التى ينتمي اليها ، آخذين في الاعتبار تحديد مادة كل نوع وصفاتها وأشكالها والزخارف التى نقشت عليها . ولقد عثر على كسر فخارية عليها كتابات بقلم المسند أهمها اسم « كهل » معبود « **قرية** » واسم « شمريهرعش » ملك حمير ، ويمكننا أن نقسم فخار « **قرية** » بشكل عام الى فخار خشن ، ورقيق ومزجج على النحو التالي :

(أ) الفخار الخشن :
يضم العديد من المجموعات سواء كانت للاستعمال اليومي أو لاغراض تجارية أو دينية محضة للمعابد والمقابر ومن هذه المجموعات :

ص ١/١٤٣ ١ ـ **القدور والأزيار والجرار** : وهي أوان كبيرة ضخمة الحجم ، تزين سطوح بعضها زخارف مختلفة سواء بالحز أو الحفر أو الاضافة أو الرسم أو الطلاء .

٢ ـ **الزبادي** : وهي أوان تتفاوت في أحجامها وأشكالها وغالبا ما
ص ١٤٢/٢ ، ٣ تكون فوهتها واسعة ومستديرة ، وقاعها مسلوب ، يضاف اليها غالبا قاعدة بارزة وأحيانا مستوية أو قاعدة حلقية قصيرة أو طويلة ، كل ذلك يعود الى الغرض من استعمالها في تقديم أنواع الطعام والشراب . وأسطح هذه الزبادي الخارجية مطلية بلون أحمر وهي خالية من المقابض ، لذا يعتقد بأنها كانت تحمل من القاعدة .

عليه في المعبد وهو من البرونز لطفل مجنح على رأسه تاج مزدوج ويمسك بيده اليسرى قرن الخير به عنقود عنب مقربا سبابة يده اليمنى من فمه ويتدلى شعره على جانبي رأسه . وهذه الصفات تشير إلى أن التمثال للطفل « هاربوكراتيس ابن الالهة « ايزيس » في اسلوب هلينستي وروماني ، ولكن أعيدت صياغته هنا من جديد حيث تتدلى على صدره علق (دلاية) تميزت بها بعض التماثيل البرونزية التي اكتشفت في جنوب الجزيرة العربية .

ويكثر وجود الطفل المجنح أو المخلوقات الآدمية المجنحة في أنحاء العالم القديم منذ مطلع الألف الثاني قبل الميلاد وخصوصا في منطقة الشرق الأدنى القديم ، وهي ذات طابع ديني وأسطوري ، واستمر ظهور الطفل المجنح إلى ما بعد القرن الأول الميلادي وبكثرة .

ولكن طفل « قرية » يختلف عما يماثله من تماثيل حيث أضيفت عليه الرموز المختلفة التي أدمجها فنان « قرية » مع بعضها في انسجام وتوافق تامين وبحيث استطاع أن يخرج لنا تحفة فنية لم تقع أعيننا على مثيل لها .

فالتاج المزدوج وهو المكون من تاج مصر العليا وتاج مصر السفلى الذي هو عنصر فرعوني يعلو رأس تمثالنا ويبدو هذا التاج على واجهة معبد آمون في الاقصر زمن الاسرتين الثامنة عشر والتاسعة عشر ، ثم نجده في فترة متأخرة يعلو رأس قيصر بن كليوباترا على حائط معبد حتحور في دندرة حوالي النصف الثاني من القرن الأول قبل الميلاد . كما ظهر التاج المزدوج في الفن الفينيقي خلال الألف الأول قبل الميلاد يعلو رأسي مخلوقين خرافيين في منطقة غرناطة في أسبانيا ، ويعود تاريخه إلى ما بين القرن السادس والسابع قبل الميلاد ، ولعلنا نلاحظ ندرة بل عدم مشاهدة تماثيل لأطفال مجنحة تحمل فوق رأسها التاج المزدوج .

أما أسلوب تصفيف الشعر فلم نوفق حتى الآن إلى الاهتداء إلى شبيه له حسب المصادر المتوفرة لدينا ولعل النموذج الذي قد يشبهه يتمثل في تمثال فينيقي صغير يعود إلى القرن الثالث قبل الميلاد وهو مصنوع من الذهب ومعروض في متحف الأشمولي في اكسفورد .

أما ملامح الوجه فان التماثيل التي قد تشبهه تظهر على وجوهها ملامح وصفات طفولة بريئة وغير ناضجة بعكس ما نجده في تمثالنا الذي تظهر على وجهه ملامح حكمة ونضوج لا تتلاءم مع جسمه الصغير الغض ، ولعل أقرب شبه له في هذا الاتجاه هو وجه الطفل العاري المتطي أسدا وهو الذي وجد في « تمنع » باليمن .

أما قرن الخير فهو عبارة عن قرن معقوف يعلو قمته عنقود من العنب ، وقد لاحظنا ظهور شبه له في تمثال من البرونز « لامرأة تحمل قرن الخير في يدها اليسرى وقد عثر عليه في مدينة « نهاوند » غربي إيران ويعود تاريخ ذلك التمثال إلى القرن الثالث أو الثاني قبل الميلاد .

وقد ظهر الطفل المجنح كما قلنا في مناطق حضارية عديدة في نهاية الألف الأول قبل الميلاد ومطلع الألف الأول بعد الميلاد ، وظهر أحيانا وهو يمتطي دولفينا وأحيانا أخرى يمتطي حيوانا بحريا ، ولكن ملازمته للدولفين أكثر شيوعا .

٢ ـ تمثال نصفي من البرونز لامرأة يمكن أن تكون المعبودة « منيرفا ـ الهة الحكمة عند الرومان » وهو في حالة جيدة . وقد وجد شرقي البرج الذي يقع شرقي السوق ، ويشبه تماثيل وجدت في الحضر وغيرها من المدن التي عايشت الفترة الهلينستية والتي تليها ، وظهر في التمثال الذراع الأيمن ممتدا إلى الأمام أما الكف والأصابع فهي مبسوطة بينما ظهر الذراع الأيسر منثنيا والكف والأصابع مقبوضة تاركة ثقبا نافذا مما يوحي بأنها كانت تمسك بشيء في يدها ، وعلى الكتف الأيسر رداء يحتمل أنه يصل إلى الركبتين وعلى الرأس ما يشبه التاج أو الاكليل . ص ٩٦/٥ ، ٦ ، ٧

٣ ـ التمثال الخاشع : وهو تمثال من البرونز عثر عليه في المعبد لشخص جالس على ساقيه وهما منثنيتان إلى الخلف ويده ممدودتان فوق فخذيه ويبدو في وضع خشوع وتعبد . ويوحي هذا التمثال بمظهره العام بأنه متأثر بالفن الفرعوني ولكننا نلاحظ أن أصابع الأيدي في التماثيل الفرعونية الجالسة تنتهي بنهاية الركبة بينما تنتهي أصابع تمثالنا بنهاية عضلة الفخذ ولا تصل إلى النهاية . ويبدو التأثير الفرعوني واضحا أيضا فيما يعلو رأسه ويغطيها وفي الخطوط المتوازية التي تبدو على الازار الذي يأتزر به وقد وجد هذا التمثال أيضا في معبد « **قرية** » . ص ١٠٠/٣ ، ٤ ، ٥

(ب) أجزاء لتماثيل آدمية وتتمثل في :

١ ـ قدمين لتمثالين تظهر فيهما التفاصيل بوضوح لا سيما الصندلين المنتعلين والأصابع . وتدل صناعتها على ابداع في الصنعة ورقي حضاري . ص ٩٧

٢ ـ جزء من تمثال يمثل الساق والقدم اليسرى ، ويتضح فيه أسفل الازار وبه بعض طيات عرضية متوازية .

٣ ـ ذراعين لتمثالين من البرونز صبا في براعة فائقة تنتهي الذراع الأولى بيد مقبوضة ذات أصابع رقيقة وتنتهي الأخرى بيد مبسوطة غير كاملة الأصابع . ص ٩٩/١ ، ٢

٤ ـ قبضتين ليدين الأولى صغيرة تمثل اليد اليسرى والأصابع وهي منثنية في حركة رشيقة والثانية يعادل حجمها ضعف القبضة الطبيعية ويزين اصبعين منها خاتمان . ص ٩٩/٤

(ج) التماثيل الحيوانية من أهمها :

١ ـ تمثال من البرونز (وقد وجد في المعبد) يمثل حيوانا بحريا هو الدولفين يمثله وكأنه يسبح في حركة انسيابية جميلة ، ولذلك دلالة دينية ذات شأن وخاصة أن الاعتقاد الذي كان سائدا في تلك الفترة هو أن الدولفين هو الحامي من المخاطر والواقي من المخاوف وسط الصحراء وفي عباب البحر . وقد أعطى الأنباط (وهم المعاصرون للقرون الأولى لعصر « قرية » الفاو) أهمية خاصة للدولفين والسمك وسرطان البحر باعتبارها حيوانات مقدسة لدى الآلهة ، وأقام الأنباط في كثير من المواقع معابد تكريما للدولفين . ويلاحظ انتشار الدولفين منحوتا أو مصورا في خربة « براك » وفي البتراء ووادي « رم » وفي « الحضر » « آسيا الصغرى » وأماكن أخرى بمنطقة البحر المتوسط ، ومما هو معروف أن عبادة الدولفين تعود إلى فترة سابقة لفترة الانباط حيث كانت له أهمية خاصة في الأساطير الاغريقية والرومانية كما تشير إلى ذلك المصادر الكلاسيكية . ص ٩٥

٢ ـ تمثالان لناقة وجمل من البرونز (وقد وجدا في المعبد أيضا) ، أما الناقة فواقفة مضمومة الأرجل تظهر حول رقبتها حلقة متقاطعة الطرفين وتظهر تحت أرجلها بقايا نحاس يبدو أنها كانت لقاعدة مثبتة عليها ، أما الجمل فيقف مشرئب الرأس وبه ثقبان أسفل البطن مما يوحي بأنه كان يوضع على قاعدة وعليه كتابة دينية بالقلم المسند . ص ١٠٣

٣ ـ رأسان لأسدين من النحاس يمثلان نهاية لانبوب ، ويحيط بالوجهين لبد كثيفة وعليها تعبيرات قوية ، ولعل هذين الأنبوبين كانا مركبين على ذراع كرسي لشخصية هامة وخاصة أننا وجدنا عليها ثقوبا تدل على أنها كانت مركبة . ولعل هذين الرأسين كانا مسروقين من أحد المقابر أو أحد بيوت المدينة السكنية لأننا وجدناها في إحدى الدوائر الزراعية المنتشرة غربي المدينة وعلى عمق حوالي ١٠ سم . ص ١١٦

٤ ـ تمثال من النحاس صغير الحجم يمثل وعلا ناشرا أذنيه وله قرنان متجها برأسه إلى الأمام في حركة نافرة . ص ١٠٤/٤

(٢) التماثيل الحجرية :

اننا لم نجد تماثيل حجرية كاملة وانما هي أجزاء فقط ، وهي آدمية وحيوانية .

(أ) التماثيل الآدمية :

١ ـ جزء علوي من نحت بارز بدون رأس من الحجر الرملي عثر عليه على تل مقبرة الملك « معاوية بن ربيعة » من الجهة الجنوبية ، وتبدو على الجهة المنحوتة طيات الرداء ، كما يبدو ساعداه فقط دون الذراعين ولعله جزء من نحت بارز للملك « معاوية بن ربيعة » ملك قحطان ومذحج الذي أشرنا إليه آنفا عند حديثنا عن المقابر . ص ٨٥/١ ، ٢

٢ ـ رأس لتمثال صغير معبر لسيدة ، وجد في أحد دكاكين السوق وهو من الحجر الجيري يظهر فيه جزء بسيط من أعلى البدن . وعلى الرأس شعر لعله مستعار ينتهي بضفائر تنسدل على الكتفين ويحتمل أن يكون تمثالا لمعبودة . ص ٨٨

٣ ـ جزء علوي من تمثال صغير من الحجر الجيري لسيدة وجد في أحد دكاكين السوق ، عليه طبقة صفراء لامعة منحوتا نحتا دقيقا ينم عن مهارة الفنان الذي قام بنحته ولا سيما طريقة تصفيف الشعر على شكل جدائل ملفوفة ومدلاة على الرأس إلى الخلف وعلى الجانبين ، كما توجد عصابة تحيط بالرأس من أعلى ويلاحظ دقة التعبير في ملامح الوجه وابراز سماته ، وهذا التمثال وسابقه يذكراننا بالتماثيل الحضرية والنبطية . ص ٨٩/١

(ب) التماثيل الحيوانية منها :

١ ـ قطعة من حجر جيري مستطيلة الشكل مقدمها بشكل رأس فرس النهر .

٢ ـ كتلة من المرمر منحوتة على كلا الجهتين بنحت بارز لحيوان لعله الحصان يقف على قاعدة ، ولعل هذا التمثال يمثل واحدة من ثلاث أرجل لاناء لأننا لا نجد تشكيلا على ظهر الحصان فهو إما أن يكون جزءاً من القاعدة كما ذكرنا وهو الأكثر قبولا عندنا ، أو أن الحصان لم يكتمل تشكيله . ص ٨٧

(٣) التماثيل الطينية :

لقد تحصلنا على كمية طيبة من الدمي الآدمية والتي يبدو أنها كانت تستعمل كدمى أطفال وقد وجدناها في السوق ، كما وجدنا بعض القطع التي لم تشكل بعد .

ولعل أهم تلك الدمى دمية وجدناها شرقي السوق يبدو أنها لامرأة في شكل ساخر إذ يبدو الوجه في شكل قبيح كما يبدو أسفلها وكأن فيه عضو الذكورة ومكتوب اسمها بالقلم المسند على الوجه والظهر . وسنفصل الحديث عنها في الجزء الخاص بالتماثيل ضمن مشروع نشر نتائج حفريات « قرية » الفاو . ص ٩٠-٩١

(٤) التماثيل الخزفية :

لعل من أهم ما وجدناه في الموسم الأخير في المربع (إ ١٥) من الموقع (٤٠١) من المنطقة السكنية ، قطعتان من الخزف احداهما بطول ٥ سم والأخرى ٣ سم على كل واحدة منها وجه آدمي يمثل أحدهما وهو الأفضل حالة وجها طويلا ذا لحية طويلة وعلى رأسه ما يشبه القلنسوة المرتفعة وله جديلتان تغطي أذنيه والوجهان مطليان باللون الأخضر الفاتح . ص ٨٤ ، ٨٥/٤

خامسا : الخشب والعظم والعاج والمنسوجات :

انظر ص ١٠٧-١١٣

(١) الخشب :

كان لسكان «قرية » اهتمام خاص بالخشب فاستخدموه في المنازل

من أهمية معجزة القرآن اذا سلمنا بعلم العرب بالقراءة والكتابة بشكل لم يجانب الصواب ، ولكنه يتمشى مع الحقائق التى تكشف عنها التنقيبات الأثرية .

ثالثا : الرسوم الفنية :

انظر ص ٦٩-٨٠

لقد اهتم الفنان العربي في شبه الجزيرة برسم مشاهداته في الحياة اليومية (وتخيلاته) على لوحات فنية تختلف في جودتها واتقانها من مكان لآخر حسب ظروف المجتمع ومستوى الفنان ومدى قدرته على نقل ما شاهده أو تخيله ، ولذا فاننا مررنا على فنان « قرية » بمراحل أربع :

ص ٦٧ وص ٦٦/٦ ، ٧

المرحلة الأولى : وهو ينقر في سفوح الجبال مظاهر الطبيعة ، وأوضحها في ذهنه الانسان الذى رسمه في صورة تقارب حجم الصخرة التى نقره عليها - أي بحوالي عشرة أمتار ارتفاعا - وهو في كامل ملابسه ممسكا برمحين في يده اليسرى ومتمنطقا بسيف أو جنبية طويلة . وفي اعتقادي أن هذا الرسم المنقور في خشم « قرية » (كما يسميه أهل المنطقة) وأمامه ذلك السهل الفسيح انما هو في الواقع رسم لالههم « كهل » ولعله كانت تجرى مراسم الاعياد في ذلك السهل الأفيح . وتنتشر على سفح الجبل وبين الكتابات الكثيرة رسوم لجمال - بعضها يحمل الهوادج - وخيول واناسي ومناظر حروب . ولعل أجمل اللوحات هي التى رأيناها على سفوح جبل « مريبخ » الذى يبعد حوالي ثلاثين كيلو مترا غربي « قرية » من حفلات رقص ونخيل وجني لثمار ومناظر لحيوانات أليفة أو مفترسة وأبقار مع كتابات منتشرة بينها من نفس كتابات « قرية » ، مما يدل على صلتها الحضارية بها .

ص ٦٢/٢ ، ٧ وص ٦٥/٦

المرحلة الثانية : هي محاولته الرسم داخل المنازل ، وهنا نجده لم ينفك بعد من عملية النقر في الصخر ، فحز رسومه في ملاط الجدران ، مما هو منتشر بشكل ملحوظ في أكثر الغرف ، كما أنه خطى خطوة متقدمة نوعا ما حيث استعمل الألوان في رسومه وفي الكتابة خاصة ، فكانت نقلة تستحق أن تسجل وتوضع في الاعتبار .

ص ٦٥/٤ ص ٧٦-٨٠

المرحلة الثالثة : نجد الفنان وقد أصبح يمثل كيانا له دوره في المجتمع ولعله كان يقوم بتكليف من سكان القرية برسم مناظر يقترحونها عليه أو يطلبونها منه ، وهذا ما نشاهده في دكان فنان « قرية » وهو الدكان السادس في الجهة الجنوبية من السوق ، اذ وجدنا على جدرانه ثلاث لوحات تمثل رحلة صيد للجمال قام بها شخص يمتطى صهوة جواد كتبت فوق رأسه كلمة « ملك » ، وفي رسم آخر كتب فوق رأس شخص آخر كلمة « سالم بن كعب » ، كما رسم الفنان كلابا تسير في معية الموكب وبعض الكواكب وأشكالا تجريدية لبعض الناس وأشاع كلمة « كهل » بين هذه الرسوم . كل ذلك باللونين الأسود والأحمر . وتعتبر هذه اللوحات من أهم الاعمال الفنية التى تعكس فهم الفنان لرسم مشاهد تفصيلية من الحياة اليومية في هذه المرحلة . وقد وجدنا في ذلك الدكان حوضا صغيرا لازالت آثار المادة الحمراء التى كان يستعملها باقية فيه حتى اليوم . وقد نقلت هذه اللوحات الى متحف الكلية بعد أن قام خبير الترميم بنزعها من الجدران بكل حرص واتقان .

ص ٧٠-٧٤

المرحلة الرابعة : ونجد فيها أن فنان « قرية » قد قوى عوده واشتد ساعده وثبتت ألوانه فمزج بينها ونوّعها فرسم بعد ذلك لوحات في القصر ، فجاءت تلك اللوحات آية في الابداع الفني . وقد وجدنا هذه اللوحات الفنية والتى تسمى بالفريسكو عبارة عن فتات من التمليط الجصي الرقيق والتى لا يزيد سمكها عن ملليمترين فقط مرمية على الارض . وكانت عملية انقاذها وترميمها من أشق العمليات لانها تحتاج الى عناية خاصة ومجهود كبير الا أن السعادة والغبطة اللتان كانتا تغمران وجوه العاملين كانتا حافزا لنا على العمل المتواصل .

لقد انصب تفكيرنا من أول وهلة على كيفية انقاذ هذه اللوحات ونزعها من مكانها والوصول بها الى المختبر الميداني . ووضعت خطة علمية مدروسة لتفادى أي ضرر يمكن أن تتعرض له هذه اللوحات الثمينة . كما تم تغيير اسلوب العمل عدة مرات ليتناسب مع توالي اكتشاف لوحات أخرى جديدة مما زاد من ثقل المسئولية وأضاف أبعادا جديدة للعمل . لذا أخذ في الحسبان ما يلي :

١ - وقف العمل جزئيا في باقي أعمال الحفر في الموقع .
٢ - تصوير كل ما وجد في حالته التى وجد عليها .
٣ - مراعاة عدم تعرض الرسوم والألوان للشمس المباشرة قدر الامكان .
٤ - اعادة تغطية بعض اللوحات بالردم للحفاظ عليها مبدئيا .
٥ - دراسة درجات الحرارة والرطوبة السائدة في المنطقة .
٦ - دراسة طبيعة مادة اللوحات الكيميائية والطبيعية .
٧ - رسم خطة للانجاز الفوري وتجهيز المواد والأدوات اللازمة لرفع اللوحات .

وقد لاحظنا على اللوحات عند اكتشافها ما يلي :

١ - كبر حجمها نسبيا واستطالة بعضها .
٢ - أن الدعامة البنائية التى جرى عليها تثبيت أرضية الرسم قد تم تحضيرها من طفلة جيرية ، يتفاوت تماسكها وصلابتها من لوحة الى أخرى .
٣ - أن أرضية الرسم قد تمت صناعتها من الجص الابيض بسمك ملليمترين .
وقد كان للزمن تأثيره عليها لظهور شروخ وكسور وانهيار وانتفاخ في كثير من الاحيان .
٤ - يعتقد أن المواد الملونة لهذه الرسوم الجدارية مواد غير عضوية وبالتالي فان لها درجات عالية من الثبات ومقاومة عوامل التلف طيلة الالفي عام الماضية ، مما مكنها من البقاء في حالة لا بأس بها .
٥ - لوحظ أن هناك ارتباطا بين المواد المستعملة سواء في عمل الارضية الجدارية وأرضية الرسم ومواد التلوين وبين طبيعة المواد الموجودة في البيئة المحيطة ، حيث تتوفر المغرة الحمراء وهي عبارة عن خام الحديد الأحمر المسمى « هيماتيت » الموجود بكميات كبيرة في جبل طويق المجاور للموقع .
٦ - لوحظ أن الألوان الشائعة في هذه اللوحات هي الأصفر والأحمر والبنى والأسود والأبيض ودرجات هذه الألوان ومكوناتها المختلفة .
٧ - تم الحصول على عجينة لونية جافة متكلسة للون الأحمر ، ويعتقد أنها كانت تحضر اما بالطحن الناعم جدا أو بالترويق المائي للحصول على أدق الحبيبات التى تعرف علميا باسم الصبغ . والذى يتم دمجه قبل التلوين بمادة لاصقة تعرف بالوسيط وهو اما أن يكون صمغا أو غراء أو صفار بيض أو شمعا ويعتقد أن الغراء هو ما تم استعماله فعلا نظرا لأننا عثرنا على تكل صغيرة من الغراء الحيواني وقد تم التعرف عليه .

وقد قام خبير الترميم بما يلي :

١ - الكشف المبدئي عن حدود الأبعاد الاصلية للوحات المكتشفة .
٢ - عمل الترميمات والعلاج السريع والمؤقت بما يضمن سلامة تنفيذ باقي العمليات .
٣ - استخدم اسلوب النشر الحذر لفصل بعض اللوحات من الكتل الجدارية الملتصقة بها . كما استخدم اسلوب النزع في بعض اللوحات الأخرى ، واستخدم في حالات أخرى اسلوب الفصل بين اجزاء لوحات الفرسكو الملتصقة والغائرة داخل الطفلة الجيرية المتكلسة .
٤ - جمع الكسر المتفرقة من لوحات الفريسكو وهي كثيرة جدا ولازال العمل جاريا لايجاد العلاقة فيما بينها وعلاقتها داخل اللوحات .

وفي داخل مختبر القسم بكلية الآداب بجامعة الرياض تم ما يلي :

١ - حقن الطبقة الجصية الحاملة للرسوم ببعض اللدائن الصناعية بتركيز مناسب لزيادة صلابتها وتماسكها .
٢ - حقن الأرضية الطينية الحاملة لطبقة الجص المرسوم بمحاليل مقوية بكميات كافية لاعطاء البناء الاساسي قوة ومتانة أكبر ، ولزيادة التصاق الطبقة الجصية بالأرضية الطفلية .

وأما اللوحات التى تم انقاذها بكفاءة نادرة فهي :

ص ٧٠ ، ٧١/٢
١ - جزء من لوحة تمثل بحرا فيه أسماك وبه سنابك خيل تخوض الماء . ولعلها كانت تمثل أربعة أحصنة يجرون عربة أو فرسان يعبرون البحر .
ص ٧٢-٧٤
٢ - جزء من لوحة يتوسطها وجه مدور لانسان ذى عينين واسعتين وشارب رفيع وعلى رأسه اكليل ، يبدو أنه شخصية هامة ولعله ملك يتوج . ويقف الى جانبه رجلان وهما يمدان يديهما نحو رأسه لتتويجه ، وحولهم زخرفة من أوراق العنب وعناقيده ، وقد كتبت كلمة بقلم مسند هي « زكي » على شمال الرجل الأيسر ، وقد لاحظنا أن ملابسهم وخاصة الجزء العلوي منها تشبه ملابس التمثال النصفي للملك « معاوية بن ربيعة » الذى تحدثنا عنه آنفا .
٣ - جزء من لوحة انسان يشبه الوجه المتوج (في رقم « ٢ ») وفي أعلاه حدود للوحة أخرى تحتوى على أقدام جمال ، كما تحتوي على أوراق عنب وعناقيد .
٤ - جزء من لوحة فيها جزء من جسم امرأة ومبخرة يحيط بها افريز مكتوب بالقلم المسند يتضح منه كلمتي « بنت كبش » .
٥ - جزء من لوحة فيها صورة انسان (لعله ملاك) على مثل ما نجد في لوحات افسوس ، وفي الطرف الآخر منها يبدو كف آدمي .
٦ - جزء من لوحة مرسوم عليها جمل يحمل هودجا وانسان يمسك بخطام الجمل وسط زخرفة من أوراق الكروم وسيقانها .
٧ - منظر رسم فيه عنقود عنب .

والحقيقة أن هذه اللوحات التي رسمها فنان « قرية » يبدو فيها طابع منطقته الذي يتمثل في الجمل والهودج والخيل والقلم المسند والسمات العربية المختلفة . كما نعتقد أن اللوحات كانت تتكرر على جدران القصر في لوحات مربعة ، أو مستطيلة أو دائرية . ومن حقنا أن نقول هنا أن من واجب المؤرخين وعلماء فنون الشرق القديم أن يعيدو النظر في دراسة فنون هذه المنطقة . ولا أشك في انهم سيجدون لفنون الجزيرة العربية متسعا بين الفنون الأخرى . ونحب هنا أن ننبه إلى ضرورة إعادة التفكير عند الحديث عن القصور الأموية في بادية الشام . فقد جرى العرف بين كثير من العلماء على ربط هذه الرسوم واللوحات في القصور الأموية بالحضارة البيزنطية ، وفي اعتقادي أن الأمويين لم يرسموا تلك اللوحات الرائعة إلا من وحي تلك اللوحات التي عايشوها في الجزيرة العربية ، وإذا كنا نجد مثل هذه اللوحات في مدينة « قرية » على حافة الربع الخالي في مطلع القرون الأولى للميلاد فكيف يمكن أن نتصور ما كانت عليه مظاهر الحضارة في (مكة) قبيل ظهور الاسلام ، وقد كانت قبلة العرب من مختلف أنحاء الجزيرة وبكل ذلك الغنى في مجتمع تجمتع فيه عناصر مختلفة من الداخل والخارج ، وتنطلق منه القوافل غادية ورائحة شمالا وجنوبا ، فهل تصبح حضارة « قرية » الفاو وسيلة لانصاف حضارة العرب ؟ .

رابعا : التماثيل :

انظر ص ٨٣-١٠٥

كما حفلت « قرية » بمظاهر حضارية مختلفة في مجال العمارة ، والرسم والكتابة ، فانها حفلت أيضا بمجموعة مهمة من التماثيل وأجزاء منها مصنوعة من مواد مختلفة من المعدن والحجر الرملي والجيري والمرمر والطين والخزف ، وإذا كانت تظهر في بعض هذه التماثيل أو أجزائها تأثيرات خارجية فاننا لا نشك في أن فنان قرية ونحاتها قد استطاع أن يمزج بين هذه التأثيرات وذوقه الخاص المنبعث من ذاتية عربية أصيلة تعكس بيئته الخاصة وذوقه المتميز فأخرج لنا بذلك تحفا رائعة ، ولكننا في الوقت نفسه لا نستبعد أن تكون قلة من هذه القطع قد وردت على « قرية » الفاو ، وسنتحدث عن مجموعة متميزة من هذه القطع بايجاز ، مما يعطي فكرة واضحة عنها :

(١) التماثيل المعدنية :

(أ) التماثيل الآدمية : نخص بالذكر منها المجموعة المختارة التالية : ص ١٠٤/٢ ، ٣ وص ١٠٥
١ - من أبرز ما عثر عليه في الفاو ذلك التمثال الرائع الذي عثر

ولذا حاولنا في الموسم السادس ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م أن نركز نشاطنا في حفر جزء منها ، واخترنا جزء يقع إلى الجنوب الغربي من السوق وجنوبي المعبد وغربي الابراج رغبة في أن نتعرف على :

ص ٥٢-٥٥

١ ـ أهمية هذا الجزء وعلاقته بالسوق والقصر والمعبد .
٢ ـ العلاقة بين هذا الجزء من المدينة والأبراج المحاذية له .
٣ ـ الشبه المعماري بينها وبين السوق والقصر والمعبد لكي نستطيع أن نبني تسلسلا زمنيا على أساس علمي سليم .
٤ ـ أن نكمل دراستنا لمعثورات السوق مع ما يشبهها من معثورات المدينة السكنية .
٥ ـ أن تتضح لنا الصورة عن بقية أنحاء المدينة العربية القديمة واحتياجاتها المختلفة .

لقد أعطينا المنطقة التي اخترناها رقم (٤٠١) تيمنا بالقرن الهجري الجديد كما أسلفنا ، اذ كانت بداية حفرنا في هذا الموسم في غرة المحرم وهو أول شهر من القرن الخامس عشر الهجري . وكانت مساحة ما حفرناه هي ٤٨ × ٦٠ مترا مقسمة إلى ٢٠ مربعا ، واستمر العمل فيها مدة شهرين كاملين ، وصلنا فيها عمقا بلغ ٤ أمتار في بعض أجزائها .

وقد ظهر لنا أثناء الحفر وفي حدود ما وصلنا إليه من عمق أنها مرت بثلاث فترات سكنية متعاقبة وربما كانت هناك فترات سكنية أسفلها وأقدم منها ولكن الوقت لم يكن كافيا للتحقق من ذلك مما سنصل إليه في الموسم القادم إن شاء الله . وقد تميز هذا الجزء من المنطقة السكنية بالآتي :

١ ـ وجود جدار صغير يفصل بين الجزء الشمالي والجزء الجنوبي من الموقع (٤٠١) ولعله بقية من سور داخلي .
٢ ـ وجود أزقة وشوارع بين المنازل وهذا ما نشاهده في الجزء الشمالي من المنطقة السكنية والجزء الغربي منها .
٣ ـ وجود وحدات سكنية متميزة تتسع بعض غرفها حتى تصل إلى عشرة أمتار طولا وثلاثة أمتار عرضا .
٤ ـ اهتمامهم بالخانات أو الفنادق ، وهذا ما تمثله الوحدة السكنية الواقعه في الجزء الشمالي الشرقي للجزء الجنوبي ، اذ تبلغ مساحة هذا الخان حوالي ٢٨ مترا طولا في ١٨ مترا عرضا ، تتوسطه ساحة كبيرة تحيط بها الغرف من جهاتها الأربع ، ولها باب رئيسي من الناحية الشرقية ، وباب صغير في الركن الجنوبي يصله بباقي الوحدات السكنية ، وتتميز إحدى الغرف ولعلها للاستقبال بوجود عامود في وسطها كما تتميز بطولها الذي يبلغ خمسة أمتار .
٥ ـ دقتهم في استقامة المباني وضبطهم لزواياها القائمة بعناية فائقة .
٦ ـ اهتمام السكان بسمك الجدران ، اذ يصل سمك بعضها إلى ١٨٠ سم وهذا في الفترة الثانية وتتراوح سماكة بقية الجدران الرئيسية بين ٤٠ - ٨٠ سم .
٧ ـ تتميز بعض الوحدات بوجود جدار رقيق لا يزيد ارتفاعه عن متر واحد ، شبه دائري أمام أبوابها وأحيانا نجد شبه الدوائر هذه أمام الغرف خاصة ما نشاهده أمام الغرفة الرئيسية في الفندق ، ولعلها لحماية الغرف والمنازل من دخول الماء إليها عند سقوط الأمطار .
٨ ـ استعمالهم لأعتاب من الحجر بعضها عليها نصوص مكتوبة بالقلم المسند يبدو انها منقولة من مبان مهجورة أو تعود إلى فترة سكنية سابقة أو شواهد قبور ، والدليل على ذلك استخدامهم لها دون اهتمام باتجاه الكتابة اذ نشاهد أن بعض هذه النصوص مقلوبة .
٩ ـ استعمالهم الأخشاب للأبواب والأسقف ، وقد وجدنا كثيرا منها واستطعنا معالجة بعض أخشاب الأبواب التي تركت في أماكنها خاصة في المربع (إ ١٥) .
١٠ ـ شيوع استعمال الدرج في جميع الوحدات السكنية ، ويتراوح عددها بين ثلاثة وست درجات .
١١ ـ استفادتهم من بيت الدرج أو ما يسمى في الحجاز بالحنايا ومفردها حنية بوضع أحواض دائرية ثابتة تحت الأزيار . كما يستعمل بعضها كأماكن لطحن الحبوب وهذا ما يشهد به وجود الرحى وأماكنها .
١٢ ـ وجود مجار للمياه النظيفة تخرج من المنازل إلى الخارج .
١٣ ـ استعمالهم للحجارة المهذبة المصقولة في خزانات المياه وفي أسس المباني والسلالم .
١٤ ـ وجود خزانات لفضلات الانسان مما يدل على وجود مراحيض علوية كالتي وجدناها في السوق ، ولهذه الخزانات فتحات تستخرج منها الفضلات للاستفادة منها في الزراعة .
١٥ ـ وجود مخازن للغلال في كل غرفة تقريبا ، وبعض هذه المخازن شيد من طابقين .
١٦ ـ احتواء بعض الغرف على أماكن للرحى لطحن الحبوب وهي بأحجام كبيرة مما يدل على كثرة عدد سكان المنزل الواحد في بعض المنازل .
١٧ ـ استخدام بعض الغرف لأغراض النسج وخاصة البسط وهذا ما نلاحظه من وجود غارين في أسفل أحد الجدران يقابلهما غاران في الجدار المقابل وفي داخل كل غار نجد تجويفين عن يمين وشمال يسمحان بادخال أداة من حديد أو خشب تشبك فيها خيوط الصوف أو الكتان لتكون بذلك شبكة مربعة أو مستطيلة حسب المساحة المطلوب نسجها ، وهذا ما نلاحظه أيضا في دكاكين السوق الخارجي وبعض غرف السوق الداخلي مما يدل على أن صناعة النسيج كانت رائجة .
١٨ ـ وجود مواقد وأفران وخزانات للمياه مبنية بالحجارة مملطة بالجص والحجارة الصغيرة ، لاتزال في حالة جيدة .
١٩ ـ وجود متكآت أو مقاعد في داخل الغرف .
٢٠ ـ وجود ظاهرة الدكاك التي يبلغ ارتفاعها حوالي ٦٠ سم والتي يمكن استعمالها كأسرة للنوم داخل الغرف .
٢١ ـ استغلالهم الجيد لكل فراغ في الوحدة السكنية مما يدل على فهم واضح لأسس العمارة وتجربة عميقة لممارستها .

ومن هذا الاستعراض لأنواع المكونات المعمارية ووظائفها يمكن أن نضع تصورا بأن المدينة العربية قبل الاسلام كانت تهتم بما يلي :

١ ـ السوق . ٢ ـ القصر . ٣ ـ المعبد . ٤ ـ المقبرة . ٥ ـ السكن .

ولا نشك في أن وضع المكونات الثلاث الأولى لها دلالة خاصة نظرا لارتباط الانسان بها اجتماعيا وسياسيا ودينيا وبالتالي يتبادر إلى الذهن سؤال طالما فكرت فيه ، وهو : أكانت المدينة الاسلامية سواء داخل الجزيرة العربية أو خارجها متأثرة بهذا النمط من التنظيم ، أم بأنماط أخرى خارجية ؟ اننا نجد الرسول صلى الله عليه وسلم عندما هاجر إلى المدينة بنى مسجده وبيته ، ومنهما كانت تدار شئون المسلمين ، كما نقل السوق القديم إلى غربي المسجد ، وعندما اختط المسلمون الكوفة والبصرة والفسطاط اتبعوا النسق نفسه فكان المسجد ودار الامارة والسوق تتوسط المدينة ، وعليه فان المسلمين في خططهم خارج الجزيرة لم يكونوا متأثرين بروم أو فرس بل كانوا يمتحون من تراث محلي نقلوه معهم من جزيرتهم العربية .

ثانيا : الكتابات :

انظر ص ٦١-٦٧

تعتبر الكتابة من أكثر ما كان يهتم به مواطنو « قرية » الفاو ، بل أعتقد أن الكتابة بالنسبة لهم كانت حاجة ملحة نظرا لدور « قرية » التجاري بين الجنوب والشمال والشرق ، كما أن دورها السياسي كعاصمة لدولة « كندة » يجعلها مرتكزا لدور قيادي يحتم عليها الاهتمام بهذا الجانب الحيوي في علاقاتها مع الآخرين . وللديانة أيضا دور في أن تجعل من الكتابة وسيلة من وسائل التقديس والعبادة . . لكل هذه الأسباب كانت الكتابة منتشرة بشكل يبعث على الاعجاب بهذا المجتمع المتعلم ، فلا نفتأ نجد الكتابة في كل اتجاه وفي كل موقع على سفوح الجبال بكميات هائلة ، وفي السوق والمعبد وعلى اللوحات الفنية ، وفي المدينة السكنية ، وعلى شواهد القبور ، وعلى العظام والخشب والأواني الحجرية والمرمرية والفخار والتماثيل والأوزان والأختام والمسكوكات ، وعلى أغطية الجرار والجبس والجدران محزوزا فيها وبالألوان . . . ماذا يعني كل هذا ؟ انه يعني أننا أمام مجتمع كانت الكتابة فيه تلعب دورا مهما وأساسيا .

ان القلم المسند كان القلم الرسمي الذي يعبر به مواطنو « قرية » عن أفكارهم وخواطرهم ومشكلاتهم ، ولا عجب في ذلك فـ « كندة » ومن والاها قبائل يمنية ، والقلم المسند هو القلم الذي استعملته ممالك جنوب الجزيرة العربية : سبأ ، ومعين ، وقتبان ، وحضرموت ، وأوسان ، وحمير وهو الذي انتشر في الشمال ، فكتب به الديدانيون واللحيانيون في العلا ، وكتب به أرباب القوافل وسكان البادية فيما يسمى خطأ بالكتابات الثمودية والصفوية ، والا فانه لا يعدو أن يكون خط البادية وحداة القوافل ينزلون إلى الحواضر في اليمامة والحجاز واليمن ، فاذا رجعوا إلى مضاربهم كتبوا واختاروا بعض أشكاله وسوما لقبائلهم يسمون بها أنعامهم ، مما كان سببا في قول بعض الباحثين بأن الوسم هو أساس للخط العربي مع أن العكس هو الصحيح .

لقد أخذ القلم المسند في قرية شكلا متميزا وأصبحت أشكال حروفه ذات خصائص تميزها عن حروف المسند ولا تبعده عنها كما لا تخرجها عن دائرته ، لهذا فهو في شكله يعتبر اتجاها ومدرسة خاصة في الكتابة بالمسند ، واذا كان سكان « قرية » قد كتبوا بقلم الجنوب ، فانهم لم يعبروا عن أفكارهم بلغة الجنوب فقط وانما كانت لغتهم مزيجا بين لغة الشمال والجنوب ، اذ كانت تظهر على لغتهم مظاهر الأجرومية الشمالية ، وحتى ما كتب من نصوص بقلم المسند الكلاسيكي (وأقصد بذلك المجرد من مظاهر مدرسة « قرية » من حيث الشكل) فاننا نجد أن لغة الشمال كانت تظهر فيها بشكل واضح ، ولعل سبب ذلك أنه رغم أن الحاكم كان جنوبيا الا أن المواطنين كانوا شماليين وجنوبيين .

لقد طرق مواطن « قرية » موضوعات مختلفة ، لعل أهمها الموضوعات الدينية والتجارية ، كما لا نعدم بعض الموضوعات الأخرى خاصة ما كان منها متعلقا بالعلاقات الفردية . . . وقد استطعنا من خلال هذه الكتابات أن نتعرف على قبائل كانت ضمن مكونات هذا المجتمع . ومن خلالها أيضا استطعنا أن نتعرف على بعض المعبودات ، فتعرفنا على « كهل » معبودهم الأعظم و « إل » و « اللات » و « عثر ـ أشرق » و « العزى » و « مناة » و « ود » و « شمس » وغير هؤلاء من المعبودات ، مما يجعلنا نعتقد أن مجتمع « قرية » كان مجتمعا تفرض عليه كثرة عناصره تنوع معبوداته ، فنجد فيه معبودات جنوبية وشمالية في آن واحد .

ومن جملة أسماء الاعلام التى وجدناها « عبد العزى » و « عبد شمس » و « أفصى » وهي أسماء تكاد تكون قرشية أو شمالية نبطية ، فلماذا لم نجد في أخبار قريش وغيرها من قبائل الحجاز وشماله ما يشير الى « قرية » ، هل هو سهو من الاخباريين ؟ ، لعله كذلك .

وقد استطاعت التجارة أن تنقل معها قلما آخر كان له دور في ثقافة الجزيرة العربية وهو القلم الآرامي النبطي ، اذ وجدنا مخربشات نبطية في أحد غرف وحدات المنطقة السكنية وعلى قطعة من الجبس ، كما نقلت أيضا القلم الآرامي البهلوى وهذا ما وجدناه على ختم أو وزن من البرونز في السوق .

ان المجتمع الكندي في « قرية » يمثل مجتمعا حضاريا بكل جوانبه ، وكانت الكتابة في مقدمة هذه الجوانب ، ولقد كان من حسن حظ « قرية » أنها بحكم موقعها الجغرافي في منأى عن العبث الشديد الى حد كبير ، فحفظت بذلك كثيرا من التراث العربي . وستكشف المواسم القادمة عن جوانب أخرى ، كما ستعمق معرفتنا عن الجوانب التى تعرفنا عليها .

ولعله يحق لنا أن نقول أن ما تشير اليه كثير من الكتب العربية عن جهل العرب بالكتابة قبل الاسلام قد جانبه الصواب ، والا فما معنى هذه الكمية الضخمة من الفاظ الكتابة التى وردت في القرآن الكريم ؟ وبالتالي هل كان يمكن لمجتمع أن يرتفع الى هذا المستوى من البلاغة والفصاحة وأن يكون القرآن معجزا له وهو جاهل بالقراءة والكتابة ؟ وهل يتفق أن يجتمع للرسول صلى الله عليه وسلم حوالي ٦٠ كاتبا للوحى مع ما قيل عن ندرة العارفين بالكتابة . . أسئلة نطرحها ولعل النظرة المجردة تجعلنا نعمق

(٣) المعبد : انظر ص ٤٤-٤٥

يعتبر معبد « **قرية** » الفاو أول معبد يكشف عنه داخل حدود المملكة العربية السعودية ، ولكن أهميته بالنسبة للمعابد التي اكتشفت بمناطق أخرى من الجزيرة العربية ، هي أننا حصلنا منه على مجموعة من التماثيل البرونزية التي أعطتنا بعدا حضاريا جديدا لم تمدنا به معابد أخرى كمعابد اليمن مثلا ، ولكنها تربط بين حضارة وسط الجزيرة العربية وبلاد الشام وحوض البحر المتوسط ووادي النيل .

ويدخل المعبد ضمن اللوحة التي تشمله وهي (٤٠١ أ) ، وفي مربعات أربعة ن ٤ ، ٥ و م ٤ ، ٥ وهو يلي القصر من الناحية الغربية وقد بني بحجارة رملية وجيرية .

ويبدو المخطط العام للمعبد مستطيل الشكل واجهته إلى الجنوب ، ورغم التخريب المقصود وغير المقصود من قبل العابرين وبادية المنطقة بحثا عن أشياء ثمينة مما تسبب في نقل بعض الحجارة عن أماكنها فقد أمكن التعرف على العناصر المعمارية الأساسية الواجب توفرها في بناء هذا المعبد وهي :

١ ـ وجود الغرفة المقدسة
٢ ـ المساطب أو الدكك التي توضع عليها الهدايا .
٣ ـ الممرات الضيقة .
٤ ـ القواعد المربعة المبنية من الحجر .
٥ ـ الساحة الخارجية للمعبد والمبلطة بحجارة لا زال البعض منها في مكانه بالجهة الشمالية للمعبد .

ص ٦٢/٦ يضاف إلى ذلك وجود نص يشير إلى بناء هذا المعبد عثر عليه عند المدخل . كما أن المعثورات الأثرية التي اكتشفت فيه ذات دلالات تاريخية واسطورية .

ويبدو أن المعبد من المعابد المكشوفة إذ لم نجد كمية من الرديم توحي بأنه كان مرتفع البناء ، ويذكرنا تخطيط هذا المعبد بالمعبد الأوراطي الذي اكتشف في مدينة ألتن تبه في الجزء الأناضولي القريب من شمال سوريا من حيث عناصر المعبد ومدخله الجنوبي والساحة الخارجية التي تحيط بالمعبد والمرصوفة بالحجارة ، رغم البعد الزمني بين معبد التن تبه الذي يعود إلى ما بين القرن السابع والسادس قبل الميلاد ومعبد « **قرية** » الفاو الذي يعود إلى القرون الأولى للميلاد .

ولعلنا نعلل ذلك بأن العامل المشترك بين المعبدين هو أنهما يحملان عناصر حضارية كانت سائدة بين شعوب غربي آسيا وترسب هذه العناصر في الجزيرة العربية ، وكان معبد « قرية » أول انموذج لما احتفظت به الجزيرة العربية من هذه العناصر الحضارية نظرا لعزوف سكانها عن التغيير المفاجىء وبعدها النسبي عن التفاعل السريع مع المتغيرات الحضارية ، ولذا يأتي انتاجها متمثلا بنتاج ما حوله ومعبرا في نفس الوقت عن شخصية ذاتية محددة .

(٤) المقابر : انظر ص ٤٦-٥١

من جملة ما تتميز به « قرية » الفاو تنوع أشكال المقابر فيها مما يعكس الفترات الحضارية المختلفة التي مرت بها ، فالفترة الزمنية الطويلة التي عاشتها تجعل منها مكانا مناسبا لهذا التنوع إذ أن مركزها التجاري وكونها عاصمة لدولة كان لها دور في الوضع الاقتصادي والسياسي والاجتماعي والديني في وسط الجزيرة لأكثر من ستة قرون وهي دولة « كندة » يجعل منها مناخا صالحا لجذب العناصر المعمارية المختلفة ومزجها بالعناصر المحلية مما ينتج عنه مزيج حضاري يتميز بمذاق خاص . ومن هنا استطعنا أن نميز بين ثلاث فئات سكانية :

(أ) الملوك ، (ب) النبلاء ، (ج) عامة الناس .

(أ) الملوك :

لقد اكتشفنا مقبرة على الطرف الغربي للمدينة وقد كان حفرنا لها بطريق ص ٤٨
الصدفة ، إذ لفتت نظرنا كتلة حجرية غير مهذبة وقمنا بقلبها وإذا بنا نفاجأ بأن الوجه الآخر عبارة عن نصف علوي بدون رأس لتمثال تذكرنا ملابسه وطريقة نحته بتماثيل البتراء وتدمر والحضر ، قمنا بعدئذ بحفر هذا التل ووجدنا أولا غرفة مربعة الشكل جدرانها من الحجر الرملي المهذب بارتفاع ٩٠ سم ، ولهذه الغرفة بوابة إلى الشرق . ثم بدأنا في البحث عن المدخل مزيحين للرمال المتراكمة فوجدنا فتحة مربعة ثم بعد أن نزلنا إلى عمق حوالي ٥٠ سم وجدنا فتحة أخرى ولكنها أضيق من الأولى وهنا وجدنا نقشا كوفيا مبكرا عبارة عن اسم لشخص ، مما يدل على أن المقبرة كانت قد نبشت في العصر الاسلامي المبكر من قبل المارة . وعلى عمق حوالي ٨٠ سم وجدنا شاهد قبر مكتوب بالقلم المسند نصه :

(١) قبر معاوية بن ربيعة من آل . . . ص ٢/٦٥
(٢) القحطاني ملك قحطان ومذحج بني عليه
(٣) عبده هفعم بن بران من آل ألا . .

فعرفنا أننا نحفر مقبرة ملكية . واستمر عملنا في نزح الرمال من مهبط المقبرة حتى وصلنا إلى أرضيتها ، وهي على عمق خمسة أمتار وبعرض متر واحد ، وطول ستة أمتار من الشمال إلى الجنوب . وقد وجدنا على الجدارين الشرقي والغربي نقرا (مراقى) صغيرة تسمح بنزول الانسان إلى المقبرة . ويواجه المرء عند نزوله أربعة أبواب في اتجاه الجهات الأصلية الأربع وتقود ثلاثة من هذه الأبواب إلى أقبية منحوتة في الأرض بشكل شبه دائري ، أما الباب الغربي فانه يقود إلى غرفة مبنية مملطة بالجس الأبيض نعتقد أنها مدفن الملك وتقع هذه الغرفة تحت الغرفة المبنية فوق المقبرة ، وفي نهاية الغرفة السفلى وفي الطرف الشمالي الغربي منها نجد حفرة منخفضة ومجصصة يبدو أنها كانت مخصصة لوضع بعض الأشياء الثمينة مما يوضع عادة مع الموتى ، وكان عرض الغرفة الملكية حوالي ١,١٥ م وطولها ٣,٥ م وارتفاعها حوالي ١٨٠ سم . ومما يلاحظ أن المهبط قد جصص هو أيضا بالجص الأبيض وكذلك الأبواب ، كما غطى باقي المهبط بصفائح من الحجر مما يدل على أن المهبط بكامله كان مغطى بتلك الصفائح . إلا أن الباحثين عن الكنوز كانوا قد سبقونا إلى المقبرة فحرمونا مزيدا من

المعرفة عن هذا الملك ، ولولا عدم اهتمامهم بشاهد القبر لفقدنا كل شيء .

وحول هذه المقبرة توجد كميات كثيرة من الحجارة المهذبة بأشكال هندسية رائعة ، لا أشك في أنها تمثل قطعا من حجارة المبنى الذي كان يعلو المقبرة على شكل مكان مقدس مخصص لاجراء الطقوس الدينية عند دفن أحد الموتى أو في الأعياد الدينية .

(ب) النبلاء :

١ ـ **مقبرة عجل بن هفعم** : على مقربة من مقبرة الملك « معاوية بن ربيعة
ص ٤٩ ملك قحطان ومذحج » ، وفي الجهة الجنوبية الغربية نقبنا في مقبرة كانت قد نهبت هي الأخرى ، ولم يكن يهمنا في مثل هذه الحالة ما نجده من معثورات بقدر معرفتنا على طرز البناء والنحت ، ومدى اهتمام شعب « كندة » بموتاهم ومعتقداتهم الدينية . وقد وجدنا على السطح بقايا جدران لغرفتين ، شرقية وغربية ، ويتوسطهما مهبط بعمق حوالي ثلاثة أمتار ونصف وله نقر (مراقى) على الجانبين من الناحية الشرقية والغربية تسهيلا للنزول إلى المقبرة وتشبه هذه المقبرة مقبرة الملك « معاوية » في تفاصيلها الداخلية ، إلا أنها تخلو من غرفة خاصة بصاحب المقبرة .

ص ٦٣ وأهم ما وجدناه هو شاهد القبر عند الباب الجنوبي مكتوب بالقلم المسند نصه :

(١) عجل بن هفعم بنى لأخيه رب ال بن
(٢) هفعم قبرا ، وله ولولده
(٣) ومرأته وأحفاده وأحفاد أحفاده
(٤) ونسائهم الحرائر من آل غلوان ،
(٥) فأعاذه بكهل ولاه وعثر ـ
(٦) ـأشرق من كل ضيق ووني
(٧) وشر وزوجاتهم أبدا
(٨) من كل خسارة ، وإلا فلتمطر
(٩) السماء دما والارض
(١٠) سعيرا

ص ٥٠ ٢ ـ **المقبرة الخفّية (مقبرة سعد بن أرش)** : كانت هذه المقبرة ضمن حفرياتنا في الموسم السادس ولذلك أطلقنا عليها (٤٠١ ب) ، وكانت ضمن مربع ١٣ وكان الهدف من التنقيب في هذا المربع هو معرفة الصلة بين أحد الأبراج المنتشرة بجنوب شرقي المدينة وبين المنطقة السكنية وبالأحرى معرفة كنه هذه الأبراج وما هيتها والهدف من بنائها . وفي تنقيبنا حول البرج تم اكتشافنا لمقبرة ملاصقة له من جهته الغربية ، مما يوحي بأن الهدف من بنائه أصبح واضحا ، إذ أن عادة بناء الأبراج على القبور منتشرة ومعروفة في حضارات الشرق الأدنى القديم وخاصة في الحضر وتدمر وفلسطين وشمال أفريقيا وغيرها من المناطق ، وبالرغم من كل ذلك فاننا لا نستطيع الجزم بهذه العلاقة حتى نكمل الحفر حول البرج بأكمله ونعاود الكرة مع أبراج أخرى .

وتعلو المقبرة غرفة تبدو ظاهرة أضلاعها الشمالية والجنوبية والغربية ، وكانت الغرفة على ما يبدو من بقايا جدرانها مبنية بالحجر الجيري ، ويتوسطها مهبط يختلف عن مهبط المقبرتين السابقتين إذ يوجد به خمس درجات تفضي إلى أرضيته ، أما جدرانه فقد طويت بحجارة رملية مهذبة ، ويقابلنا في قاع المهبط ثلاثة أبواب أحدها شمالي وثانيها غربي وثالثها جنوبي ، يؤدي كل باب منها إلى قبو على شكل خف جمل ، لذا أسميتها « المقبرة الخفية » . ويبدو أن المقبرة كانت مغطاة بصفائح من الحجر تعلوها قوالب من اللبن دكت فوق أرضية الغرفة العليا ، وهذه الغرفة ومثيلاتها في المقابر تشيد عادة لاقامة بعض الطقوس المتعلقة بدفن الموتى والاعياد وهو أسلوب كان ولا يزال متبعا في بعض المناطق المتاخمة .

وفي الجزء الشرقي من القبو الجنوبي وجدنا شاهد قبر بالقلم المسند مكتوب عليه : ص ٥/٦٦

(١) مسعد بن أرش

ولعل هذا الشخص كانت له من الأهمية ما جعله في غنى عن أن يعرف نفسه بأكثر من ذلك ، وكان لصوص الآثار قد قاموا بنبش المقبرة من فتحة تقع شمالي المهبط الرئيسي للولوج إليها حيث تعذر عليهم العثور على المدخل ، ولذا فقد نهبت ، إلا أننا كنا أحسن حظا منا في المقابر السابقة ، إذ أننا وجدنا كمية من القطع الخشبية وكان بعضها محلى بزخارف ملونة أو بحزوز غائرة ذات أشكال هندسية بسيطة ، ويبدو أن هذه الأخشاب هي من بقايا توابيت الموتى ، وقد استخدم صانعوها طريقة التعشيق لوصل الألواح الخشبية بعضها ببعض كما استخدموا مسامير خشبية عثرنا على بعض منها . ويبدو أن أنواع الخشب المستعملة كانت من مصادر مختلفة ، فقد استطعنا التأكد من أنهم استخدموا خشب الصندل إلى جانب أخشاب أخرى مختلفة . وقد عثرنا على كمية من كسر الزجاج والفخار والمرمر المتنوع في ألوانه وأسلوب صنعه وتشكيله ، مما يجعلنا نتصور كم كان يبدو رائعا لو قدر لنا أن نجد المقابر كاملة لم تمس ولتتضح بذلك صورة عن ماضينا المشرق ، لولا عبث العابثين ، وكم من تراث ضيعه أهله فضيعوا بذلك أنفسهم .

(ج) عامة الناس : ص ٥١

أما مقابر العامة ، فانها تقع شمال شرقي المدينة على حافة الوادي الغربية في المنطقة الجصية التي تقع شمالي السوق وقد حفرنا بعضها ووجدناها تشبه المقابر الاسلامية من حيث أنها عبارة عن مهبط غير منتظم ولا مجصص تتراوح أعماقه بين متر واحد إلى خمسة أمتار ، تنتهي بلحد مقفل بلبن كبير حجمه حوالي (٣٨ × ٣٨ × ١٢ سم) أي من نفس حجم اللبن المستعمل في المباني ، وفتحنا بعضها ووجدنا فيها كمية من الجرار كانت مع الأموات وأخذنا الجرار وأعدنا تغطية تلك القبور باللبن ثم أهلنا عليها التراب بعد تصويرها ورسمها ودراستها .

(٥) المنطقة السكنية : انظر ص ٥٢-٥٨

تعد المنطقة السكنية من أهم معالم المدينة لانها تضم عناصر هامة في حياة مجتمع « كندة » وتمثل صورة مكملة لتصور المدينة العربية قبل الاسلام .

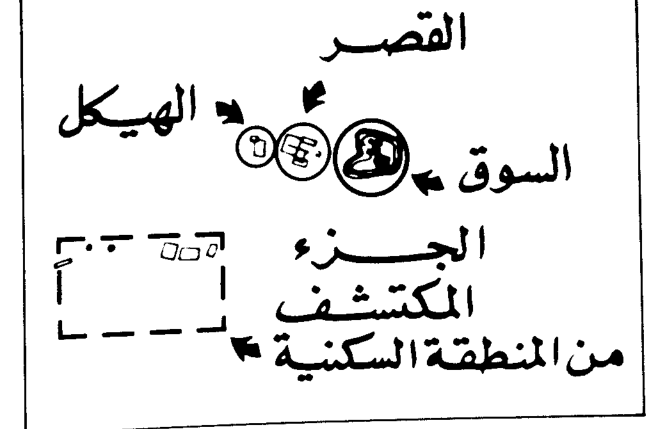
آثار "قرية" الفاو

لعل المساحة السكنية لقرية تجعلها من أكبر المدن (مدن القوافل خاصة) المعاصرة لها بل والمدن المعروفة ، سواء في الجزيرة العربية أو خارجها ، اذا تصورنا أن طول المدينة من الشمال الى الجنوب يبلغ أكثر من كيلومترين ، وعرضها من الشرق الى الغرب حوالي كيلو متر واحد دون أن ندخل في مساحتها المنطقة الزراعية الممتدة عرضا مسافة تبلغ أكثر من نصف كيلو متر من الناحية الشرقية بمحاذاة المدينة ومثلها من الناحية الغربية .

وتشتمل آثارها الظاهرة على عدد وافر من التلال الأثرية المنتشرة والتى يصل بعضها في أقصى ارتفاع له الى ثمانية أمتار . ولعل أبرز المباني هي الأبراج التى تنتشر في الناحية الشرقية والجنوبية على غير انتظام ، مما يجعلنا نستبعد أن تكون سورا للمدينة أو جزءا منه ، كما أن هذه الأبراج لو كانت اجزاء من سور المدينة لاستمرت في الجهات الاخرى ولكننا لا نجد لها أثرا فيما عدا هذه الجهة .

ولقد ثبت بعد فحصها مبدئيا ان بعضها نصب جنائزية مما سنتحدث عنه ، وبعضها أبراج لمبان واسعة ولكن أسوارها لم تكن بسمك سور السوق العامة ، ولذا لم تستطع مناهضة الزمن فسقطت وذرتها الرياح ، وبقيت الأبراج الركنية ملتصقة بها بعض جدران الاسوار .

ويمكن أن نحصر آثارها التى كشفنا عنها فيما يلى :



أولا : العمارة :

انظر ص ٣٣-٥٨

استعمل سكان « قرية » في بناء مدينتهم اللبن المربع والمستطيل ، وكان حجم المربع منه (٣٨×٣٨×١٢ سم) والمستطيل نصف ذلك في عرضه (٣٨×١٩×١٢) ، كما استعملوا الحجر المنقور والمصقول في الاسس وبناء المقابر ، واستخدموا الجبس بعد خلطه ببعض المواد كالرمل والرماد وغيره ، وفي تمليط المباني من الداخل ، كما دعموا مبانيهم بالأبراج المربعة والمستطيلة . ولعلنا يمكن أن نتصور أن مبانيهم كانت تعلوها شرفات كالتى نشاهدها في المباني القديمة في نجد وغيرها من المناطق في الجزيرة العربية ، وهذا ما سجله رسم على التمليط في المدينة السكنية كما زينوا منازلهم في الداخل بالكتابة والرسوم بألوان استخدموا في كتابتها ورسمها المواد المتيسرة ، فلونوا بالأحمر والأسود والأصفر ، وتتمثل النواحي المعمارية في الآتي :

(١) السوق :

انظر ص ٣٤-٤١

لقد بنى هذا السوق على مقربة من الحافة الغربية للوادي الذى يفصل بين جبل طويق وبين حدود المدينة شرقي المنطقة السكنية ، ويبلغ طول السوق ٣٠,٧٥ م من الغرب الى الشرق و ٢٥,٢٠ م من الشمال الى الجنوب ، ويحيط بالسوق سور مكون من ثلاثة أسوار متواليةمتلاصقة ، أوسطها من الحجر الجيري ، أما الداخلي والخارجي فمن اللبن ، وللسوق باب واحد ضيق في النصف الجنوبي من الضلع الغربي ويحيط بالسوق سبعة أبراج ، الوسطى منها مربعة الشكل ، أما الركنية فمستطيلة . وأركان السور مرتبطة بالبناء مما ساعد على بقائها وكذلك الأبراج مرتبطة بالسور . وأعلى الجهات ارتفاعا وأقواها في السور هما الناحيتان الشمالية والجنوبية ، أما الناحيتان الشرقية والغربية فقد تعرضتا للسقوط بشدة .

واذا ما دخلنا الى السوق وجدنا ساحة يصطف على جانبيها دكاكين من الناحيتين الشمالية والجنوبية ، ودكان واحد من الناحية الشرقية وآخر من الناحية الغربية وواجهات الدكاكين مبنية بالحجارة وأبوابها واسعة تنتهي بعتبة علوية نصف دائرية ، ويبدو هذا واضحا في الدكاكين الشمالية . وتفصل بين مجموعة وأخرى من الدكاكين ممرات تؤدى الى مخازن خلفية ، كما تؤدى الى مدخل يشتمل على فسحة بها درج يؤدى الى الادوار العليا التى لاحظنا أنها استخدمت كمخازن أيضا ، اذ نجد كل غرفة مقسمة بحواجز مبنية تشكل مربعين أو ثلاثة مربعات أو أربعة .

كما يوجد في هذا السوق ثلاثة بيوت أحدها في الركن الجنوبي الشرقي ، واثنان في نهاية الضلع الشمالي في اتجاه الشرق ، وللسوق سلّمان عامان يستعملها أصحاب السوق ، أحدهما يقع بين الدكان الشرقي والبيت الذى يقع في الضلع الشمالي الشرقي والآخر يقع بين الدكان الغربي والدكان الشمالي الغربي ويؤدى هذان السلمان الى سطح السوق .

ويتكون السوق من طبقة أولى وثانية ثم السطح ويبدو أن السطح قد بنيت عليه غرف صغيرة على طرفه الخارجي بالقرب من السترة الخارجية

ويبدو أن بعض هذه الغرف الصغيرة كانت تستعمل كمراحيض ، وخاصة في الناحيتين الشرقية والجنوبية ، وذلك لكثرة ما وجدنا من كراسي المراحيض وفضلات الانسان بمحاذاة السور من الخارج .

ص ٣٩/١٠ وعلى بعد ثلاثة أمتار من الدكان الشرقي يوجد مجمع مائي ضخم وصلنا في حفره الى عمق خمسة أمتار ، ووجدنا على هذا العمق أحواض ماء وألواحا صخرية لعلها كانت تغطيه . وتلتصق بهذا المجمع المائي قناة بسعة ٢٠ سم تقريبا وتمتد بمحاذاة الدكاكين الجنوبية في اتجاه باب السوق ، ويبدو أنها كانت مغطاة اذ تبدأ التغطية من بدء الدكان الغربي حتى الخارج وتمتلىء المخازن والغرف الخلفية بالكثير من الكتابات المحزوزة في التمليط كما وجدنا في الدكان الاخير في صف الدكاكين الجنوبية لوحات تحكي رحلة صيد لشخصية لعله ملك ، كما تكرر فيها رمز الآله « كهل » . وكان سمك الجدران يتراوح بين ٩٠ سم و ٦٠ سم .

ويبدو أن السوق قد مر بمراحل في بنائه ، فالمرحلة الأولى كانت بناء السور أعقبتها مرحلة أخرى هي تقسيمه من الداخل ، ويدلنا على ذلك ما يلي :

(أ) أننا لم نجد أي ربط بين المباني الداخلية وبين السور ، مما يدل على أنها بنيت مستقلة عنه .

(ب) انهم بعد البناء نقبوا جدار السور لعمل مخازن ومشكاوات على غير انتظام في الطابقين الأول والثاني .

فلو أن السور والبناء الداخلي بنيا معا لربط بينهما في البناء ولبنيت المخازن والمشكاوات منتظمة كانتظام البناء الداخلي .

ويبدو أنه نظرا لاتساع المدينة فقد احتاجوا الى توسعة نشاط السوق فبنوا سوقا مفتوحة من الناحيتين الشمالية والغربية واحاطوها بسور ، فاتسعت المدينة الأمر الذى اضطرهم الى بناء سوق ثالثة وهذان السوقان من طابق واحد تتخللها ممرات وأفنية . ولكننا لم نستكمل التنقيب بعد في السوق الثالثة كما لم نكشف عن استمرار السوقين في الناحية الجنوبية .

ص ٣٧/٥ ويلى السوق من الناحية الشرقية برج يوازي ارتفاع ما بقى منه ارتفاع ما تبقى من الضلع الشرقي للسوق ، ويرتكز هذا البرج على قاعدة مربعة مبنية من الحجر الجيري ، وتنتهي هذه القاعدة بفتحات نصف دائرية ترتكز على الارض الصلبة متوسطة أضلاعها الأربعة ، وعندما فتحنا احدى هذه الفتحات وجدنا كميات هائلة من الرمل الناعم النظيف تملأ الفراغ الموجود تحت القاعدة . وعلى بعد حوالي متر واحد من الضلع الشمالي للقاعدة توجد قاعدة أخرى مربعة صماء ولكنها أصغر حجما ، ومثلها قاعدة من الناحية الغربية . ويلتصق بالركن الشمالي الشرقي لقاعدة البرج جدار متآكل مبنى من اللبن متجه بطول حوالي عشرة أمتار نحو الشمال الشرقي وجدار آخر يبدأ لاصقا بالضلع الجنوبي للقاعدة الغربية ويتجه بمحاذاة القاعدة الرئيسية نحو الشرق وقد وجدنا جوانب القاعدتين والأرضية التى تفصلها عن القاعدة الرئيسية مملطة بالجس الأبيض .

وقد فكرنا كثيرا في الهدف من هذا البرج وما يحيط به ، وتوصلنا مبدئيا الى أنه ربما كان الهدف منه تلقى المياه من القنوات لتصب في هذه المصفاة ومن ثم نتوقع وجود قناة عميقة توصل الماء الى المجمع داخل السوق .

(٢) القصر :

انظر ص ٤٢-٤٣

كان التل الذى يقع غربي السوق مباشرة ضمن التلال التى أغرتنا بالتنقيب فيها خاصة لما يظهر من تفاصيل لمبان وما يوجد فوق سطحها من فخار وغيره مما يجعل عملية الحفر يسيرة . وقررنا حفره وتيمنا ببداية القرن الخامس عشر الهجري (١٤٠١/١٩٨١م) أعطينا اللّوحة التى تشمله رقم (٤٠١ أ) وقسمناها الى مربعات . وسوف لا ندخل هنا في تفاصيل المقاييس والأبعاد والاعماق ، لان ذلك سوف يشمله تقريرنا عن هذا الموسم كما سيكون ضمن دراسة مفصلة مستقبلا ، ويمكننا هنا أن نشير الى ما يلي :

(أ) ظهرت في الجزء الشمالي الشرقي من التل قاعة مستطيلة بطول ١٢,٢٠ متر من الشرق الى الغرب وبعرض ٥,٧٠ أمتار من الشمال الى الجنوب . وتحاذي جدران القاعة من الداخل دكة مكونة ببروزها أحيانا الى الخارج شكلا هندسيا بديعا ، ويبلغ عرض هذه الدكة حوالي المتر ويزيد عن المتر في اماكن البروز . ويتوسط الجدار الجنوبي باب قائم بين عمودين يبلغ عرضه ٢,٤٠ متر كما يوجد في القاعة عمودان لهما شكل ثماني ويشتمل الجدار الجنوبي على أعمدة أربعة ، اثنان منها على طرفي الجدار ، أما الآخران فيكتنفان الباب . وقد وجدنا على أرضية القاعة كتلا من المباني الساقطة تعلوها طبقة من التمليط الجبسي مقلوبة على وجهها ، حيث وجدنا عليها مناظر مرسومة كانت من أهم ما اكتشفناه هذا الموسم مما سنتحدث عنه . وقد استخدمت القاعة في عهدين مختلفين ، أولهما العهد الذى بنيت فيه القاعة .

(ب) ويقابل القاعة الشمالية قاعة جنوبية تختلف عن الأولى من حيث :

١ - انها أصغر حجما نسبيا .
٢ - أن الدكة الداخلية موازية للجدران الاربعة دون بروز .
٣ - أن العمودين المتوسطين مربعان .
٤ - أن الضلع الشمالي الموازي للضلع الجنوبي في القاعة الشمالية لا يشتمل الا على عمودين يكتنفان الباب .
٥ - أن الباب لا يتوسط الجدار الشمالي .
٦ - أننا لم نجد طبقة من التمليط الجبسي عليها رسوم .

وتتميز القاعة الجنوبية بوجود غرفة صغيرة ملاصقة لجدارها الغربي استمرارا للجدار الغربي للقاعة . ويقدر طول ضلعها بحوالي ثلاثة أمتار من الشرق الى الغرب ، ٢,٣٠م من الشمال الى الجنوب ولها باب صغير في الجدار الشرقي . ويبدو أنها استعملت لاغراض مائية .

ولا نشك في أن كشف باقي التل سيعطينا صورة أوضح للشكل الكامل للقصر وعلاقته بالسوق وأهميته بالنسبة للمدينة سياسيا وحضاريا .

"قرية" الفاو
موقعها، مصادرها، أهميتها

الموقع :

تبعد « قرية » الفاو حوالي ٧٠٠ كم إلى الجنوب الغربي من مدينة الرياض و ١٠٠ كم إلى الجنوب الغربي من مدينة السليل و ١٥٠ كم إلى الجنوب الشرقي من الخماسين عاصمة وادي الدواسر و ٢٨٠ كم إلى الشمال الشرقي من مدينة نجران ، في المنطقة التي يتداخل فيها وادي الدواسر ويتقاطع مع جبال طويق عند فوهة مجرى قناة تسمى بالفاو ، ومن هنا جاءت نسبتها حديثا إلى الفاو ، تعريفا بها وتمييزا لها عن باقي القرى المجاورة . وتشرف « قرية » على الحافة الشمالية الغربية للربع الخالي .

فهي بذلك تقع على الطريق التجاري الذي يربط بين جنوبي الجزيرة العربية وشمالها وشمالها الشرقي حيث كانت تبدأ القوافل من ممالك : سبأ ومعين وقتبان وحضرموت وحمير متجهة إلى نجران ومنها إلى « قرية » ومنها إلى الأفلاج فاليمامة ثم تتجه شرقا إلى الخليج وشمالا إلى وادي الرافدين وبلاد الشام ، فهي بذلك تعتبر مركزا تجاريا واقتصاديا هاما في وسط الجزيرة العربية .

قرية في المصادر :

(١) في المصادر الحديثة :

بدأ الاهتمام بـ « قرية » كموقع آثاري باشارة بعض موظفي شركة « أرامكو » إليها منذ الأربعينات ، ثم قام عبدالله فيلبي Abdullah Philby ـ الرحالة المعروف بزيارتها مع كل من العالم البلجيكي ج . ركمانز J. Ryckmans ومرافق لهما هو ليبنز Lippens عام ١٩٥٢ م . وكانت ثمرة رحلتهم الكتابة عنها ودراسة بعض نقوشها والاشارة إلى مقابرها ورسم خارطة مبسطة لها ، ثم قام العالم البلجيكي الاب البرت جام Albert Jamme برحلة إليها (بمساعدة من ادارة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف عام ١٩٦٩ م) فقام بدراسة مجموعة من كتاباتها المنتشرة على سفح جبل طويق المطل على « قرية » شرقا . ثم بدأ اهتمام جامعة الرياض ممثلة في جمعية التاريخ والآثار التي انشئت في قسم التاريخ عام ١٩٦٧ م برحلات متتابعة بدأت برحلة استطلاعية عام ١٩٧١ م لعمل دراسة علمية للموقع وتحديد المنطقة الأثرية لـ « قرية » ، ثم بدأت أعمال التنقيب فيها منذ عام ١٩٧٢ م لثلاثة مواسم وكانت مدة التنقيب تتراوح بين أسبوعين وأربعة أسابيع . ثم بعد انشاء قسم الآثار والمتاحف عام ١٩٧٨ م انتقل نشاط التنقيب اليه فكانت مدة التنقيب شهرين تقريبا لكل موسم من المواسم الثلاثة الأخيرة وهي الموسم الرابع والخامس والسادس . وقد نشرت عن هذه المواسم بعض البحوث في حولية كلية الاداب بجامعة الرياض باسم المشرف على هذه التنقيبات (مؤلف هذا الكتاب) وكذلك في مجلة « أطلال » التي تصدرها ادارة الآثار بوزارة المعارف وفي مجلتي « المنهل » و « العرب » السعوديتين .

(٢) في المصادر الاسلامية :

وقد كان اهتمام الجغرافيين المسلمين بـ « قرية » محدودا ، اذ لم يشر اليها الا البكري في معجمه ، حيث يقول : « قرية بفتح أوله واسكان ثانيه على لفظ الواحدة من القرى معرّفة لا تدخلها الألف واللام موضع بين عقيق بني عقيل واليمن » ، كما أشار إليها الهمداني في كتابه : صفة جزيرة العرب بقوله : « . . . ثم رجعت إلى الطريق من المقترب تريد اليمن قصد نجران فتشرب بحسي كباب الذي يقول فيه مروان بن أبي حفصة :

والعيس قد علت الدبيل وخلفت ... بطن العقيق بنا وحسي كباب

فان تيامنت شربت ماء عاديا يسمى « قرية » إلى جنبه آبار عادية وكنيسة منحوتة في الصخر » .

و « قرية » هذه التي جاء ذكرها لدى الجغرافيين العرب هي على وجه التحديد ما يعرف الآن بـ « قرية » الفاو لدى سكان وادي الدواسر . ولعل قلة المعلومات عنها لديهم ترجع إلى انتهاء دورها كمركز تجاري أو مستقر حضاري منذ ظهور الاسلام ، اذ لم نجد فيها ما يدل على سكنى المسلمين لها ولذا لم تصبح ملفتة لنظر الكتاب المسلمين .

(٣) في الكتابات الجنوبية :

واذا ما ذهبنا نبحث عن مصادر أقدم من ذلك ، نجد أن كتابات جنوب الجزيرة العربية قد أشارت إلى « قرية » وسمتها « قرية ذات كهل » . و « كهل » هذا الذي أشارت إليه الكتابات موجودة آثاره في « قرية » الفاو كتابة ورسما على سفوح جبل طويق وعلى جدران سوقها ومنازل سكانها ومباخرهم . وتشير هذه المصادر أيضا إلى أن « قرية » كانت عاصمة لدولة كندة وأن ملوك سبأ وذي ريدان قد غزوها أكثر من مرة كما تنص عليه النصوص التي درسها جام رقم ٥٧٦ ، ٦٣٥ ، ٦٦٠ ، ٦٦٥ وكذلك تلك التي درسها ريكمانز رقم ٥٠٩ وتواريخ هذه الكتابات تتراوح بين القرن الأول الميلادي والقرن الخامس .

أهميتها :

مما سبق يمكن أن نلمح أن أهمية « قرية » تنحصر **أولا** في موقعها كعنق زجاجة تسيطر على الطريق التجاري بحيث لا تستطيع القوافل أن تسير دون المرور بها . **وثانيا** في انها كانت عاصمة لدولة لها دور في تاريخ الجزيرة العربية لمدة تربو على خمسة قرون هي دولة كندة **وثالثا** في انها تحتوي على قدر كبير من آبار المياه ، فقد أحصينا فيها نحوا من سبعة عشر بئرا ضخما ، كما أنها تقع على واد يفيض بين فترة وأخرى حسب ظروف البيئة ، ومن ثم نجد « قرية » أصبحت بذلك ممرا حضاريا مزدهرا ، ويمكننا أن نرجع ازدهارها لعوامل أهمها :

(١) التجارة :

لعبت التجارة دورا كبيرا في حياة سكان « قرية » لانها كانت عاملا مهما في اتصالهم بالأمم المجاورة ، ومع التجارة نهضت مرافق الحياة المختلفة ، وقد تاجروا بالحبوب والطيوب والنسيج والأحجار الكريمة والمعادن كالذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص فأثروا بذلك ثراء انعكست آثاره في ما بنوه من قصور وأسواق ومقابر ومعابد وما زينوا به بيوتهم من رسوم متنوعة في مادتها ونوعها وتماثيل معدنية وأخرى مصنوعة من المرمر . كما ظهر أثر ذلك في انتشار المعرفة بالكتابة . ولعل قمة التقدم الاقتصادي في « قرية » هو سكّهم عملة خاصة بهم ضربوا عليها اسم إلههم « كهل » واهتمامهم بأنواع مختلفة من المكاييل والموازين والأختام والصنج .

(٢) الزراعة :

اهتم سكان « قرية » بالزراعة اهتماما واضحا ، فحفروا الآبار الواسعة
ص ٥٩/٢ ، ٣ وشقوا القنوات السطحية فزرعوا النخيل والكروم وبعض أنواع اللبان والحبوب ، وهذا ما نشاهده بشكل واضح في المساحة الشاسعة التي تمتد
ص ٥٩/٥ شرقي المدينة بمحاذاة المدينة السكنية ، اذ نجد دوائر أحواض الأشجار منتشرة بشكل يدعو إلى الدهشة وهو ما نجد له مثيلا في جنوب الجزيرة العربية في « حجر ابن حميد » الذي قامت المؤسسة الأمريكية لدراسة الانسان بالتنقيب فيه عام ١٩٥٢ م وقد أثبتت الدراسات التي أجروها أن هذه الأحواض كانت لأشجار منها اللبان مما يجعلنا نعتقد أن هذه الأحواض كانت للغرض نفسه . ولكننا في الوقت نفسه نرى أن النخلة كانت أوسع انتشارا في هذه المنطقة نظرا لكثرة ما نجده من نوى في أكثر المواقع التي نقبنا فيها ، كما أن النخلة كانت من جملة الموضوعات التي رسمها سكان « قرية » على سفوح الجبال المجاورة ، كما استعملوا جذوع الأشجار والنخيل في تسقيف منازلهم والأخشاب المحلية والمستوردة كخشب الجوز لأبوابهم ونوافذهم وأدواتهم المختلفة من أمشاط وموازين ومكاييل وغيرها .

وقد برع أهل « قرية » في حفر القنوات الجوفية مستغلين بذلك الأودية التي تمر بها والقنوات السطحية التي تجلب المياه إلى داخل المدينة ، وبذلك كانت كمية المياه فيها حينئذ كافية لاقامة حياة نشطة ومستقرة ، كما حرصوا على جمع الأسمدة الحيوانية ليستغلوها في زراعتهم ، ومن هنا نجد مجمعات لفضلات الانسان في المنطقة السكنية وخلف السوق مما يدلنا على مدى اهتمامهم برفع مستوى المحصول الزراعي .

واهتم سكان « قرية » بالثروة الحيوانية المدجنة والمصيدة ، فقد وجدنا كميات من العظام تمثل أنواع المواشي المختلفة من جمال وأبقار وماعز وضأن ، كما سجلت لوحات السوق ولوحات سفوح الجبال والتماثيل البرونزية اهتمامهم بصيد الابل والغزلان والوعول ، وما ذلك بغريب ، فنحن هنا على حافة الربع الخالي وفي فترة زمنية لا نشك أن كمية الامطار فيه كانت أكثر منها الآن ، فسمحت الظروف بوجود مثل هذه الحيوانات البرية ، وقد استخدموا عظام الابل والأبقار والمواشي الأخرى والأخشاب كمادة للوقود ، كما استخدموها صحائف للكتابة . وقد سجلت الكتابات الجنوبية اعدادا هائلة من أسلاب المواشي من « قرية » مما يدل على مبلغ ثرائهم في هذا الجانب .

(٣) النواحي العسكرية :

ان مجتمعا يقوم على التجارة لا بد وان يصحبه قدرة كافية على الدفاع عن النفس والمال والعرض ، ولذلك فان اختيار « كندة » موقع « قرية » كعاصمة لها كان اختيارا موفقا إلى حد كبير ، ذلك لأن المظاهر الجغرافية المحيطة بها تشكل وقاية طبيعية لهم من تسلل العدو إليهم دون علم ، فجبل طويق الذي يحدهم شرقا يكشف لهم عن أي عدو مرتقب ، إلى جانب أنهم بنوا بوابات في الجهات الشمالية والغربية والجنوبية تبعد عن المدينة من الناحية الشمالية والجنوبية حوالي كيلومتر واحد ومن الناحية الغربية مثل ذلك ، ولا نشك في انها كانت مرتفعة ارتفاعا يكفل لهم الدفاع عن أنفسهم ، كما اهتموا في المكان الأول ببناء أسوار داخلية وخاصة حول السوق اذ يبلغ سمك سوره المكون من ثلاثة أسوار متلاصقة ستة أمتار وله باب واحد من الناحية الغربية ويصل ارتفاع السوق إلى حوالي ثمانية أمتار مما يتعذر معه على المغيرين دخوله اذا ما انتصروا عليهم . كما أن كتابات جنوب الجزيرة التي أشرنا إليها آنفا تدل على مدى قوة الدفاع عن المدينة وهذا ما نستشفه من لغة الانتصار الذي سجله بها ملوك حمير وسبأ في نصوصهم . وقد استخدم سكان عاصمة كندة في حروبهم الخيل وهو ما تسجله اللوحات الملونة ولوحات السوق وبعض التماثيل النحاسية ، كما استخدموا الرماح والنبال والسيوف في دفاعهم .

بسم الله الرحمن الرحيم

توطئة

هذا الكتاب مقدمة عن أعمالنا التي قمنا بها في « قرية » الفاو . وفي الوقت نفسه فانه يقدم أنموذجا للمستوى الحضاري الذي وصلت إليه الجزيرة العربية في فترة من فتراتها التاريخية . وقد كانت جامعة الرياض رائدة في الكشف عن آثار المملكة العربية السعودية إذ لم يسبق أن أجريت حفريات آثارية بأيد وطنية إلا عندما وجدت جامعة الرياض ، أن دورها في البحث العلمي ودعمه يحتم عليها أن تبحث عن الجذور ، وجذور حضارتنا تمتد في أعماق التاريخ آلاف السنين . ولاشك أن الجهود التي تضافرت بعد ذلك بين جامعتنا وبين إدارة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف كشفت عن حضارة متنوعة الوجوه والأشكال عكست دور الجزيرة العربية كنقطة التقاء بين حضارات بلاد الصين والهند وفارس والعراق وبلاد الشام والبحر المتوسط ومصر والحبشة ، فهي بذلك تمثل الوجه المشرق الذي يتوجه اكليل من الغار يحيط به كهالة القمر . ولذا كانت الجزيرة العربية منطقة جذب حضاري وتفاعل بشري تأخذ وتعطي وتؤثر وتتأثر نظرا لارتباطها بالحضارات المجاورة وهي حضارات قد تكون متقدمة في أكثر من مضمار ولكنها ترجع في جذورها إلى الجذور التي انطلقت منها حضارة الجزيرة العربية نفسها .

ولاشك في أن الجزيرة العربية بما كشف عنه البحث الأثاري تضم بعضا من أقدم الحضارات الانسانية منذ عصور ما قبل التاريخ ، كما نشأت بها حضارات لها أصالتها بل وتضاهي في بعض نواحيها الحضارات القديمة المعروفة ، ذلك لأن موقعها الجغرافي جعل منها في عصور مختلفة منطلقا لطرق التجارة إلى جانب كونها منطلقا لهجرات متتابعة إلى وادي الرافدين وبلاد الشام ووادي النيل .

وكتابنا هذا هو صورة حية لما كانت عليه منطقة من مناطق وسط الجزيرة العربية من مستوى حضاري في فترة ليست طويلة في عمر الزمن ولكنها ذات أهمية في التسلسل التاريخي لحضارة الجزيرة العربية .

ولعله من حسن الطالع أن يخرج هذا الكتاب مواكبا لمناسبات أربع هـــي :

المناسبة الأولى :

احتفال المسلمين بمطلع القرن الخامس عشر الهجري ، فيكون بذلك مشاركة متواضعة في الكشف عن الجذور الأولى للحضارة الاسلامية ، إذ أن العرب في انطلاقهم بالدين الخالد والدعوة الخالدة لم يكونوا منطلقين من فراغ بل كانوا على علم ودراية بفنون مختلفة من فنون المعرفة . فهم لم يكونوا كما يصوّرهم بعض الكتاب بأنهم قد خرجوا من صحراء قاحلة لا زرع فيها ولا ضرع ، وانهم لم يفرّقوا بين الملح والكافور ، أو انهم لم تكن لديهم دراية بفنون العمارة والزخرفة والرسم ، وأن بدايات الحضارة في العصر الأموي كانت متأثرة بل وتكاد تكون نقلا عن الحضارات المعاصرة لها ، ولكن الحقيقة التي لا غبار عليها أن عرب الجزيرة كانوا على معرفة كاملة بمعظم الجوانب الحضارية ، مما أهّلهم لممارسة الحياة في أماكن فتوحاتهم بسهولة ويسر . ولا يخالجنا أدنى شك في أن القرآن الكريم وهو معجزة الرسول صلى الله عليه وسلم ، يدل دلالة واضحة على أن العرب كانوا على دراية بعلوم مختلفة في مقدمتها فصاحة اللغة ثم تأتي بعدها تباعا النواحي الحضارية الأخرى ومن أهمها الكتابة ، ولعل الفاظ الكتابة ومسمياتها المبثوثة في آي

الذكر الحكيم خير دليل على تنوع معارفهم وعمق فهمهم وممارستهم فيها ، كما أن العرب كانوا مدركين لخلفيات تاريخية رددها القرآن الكريم لتكون عظة وعبرة لهم ، وإلا فاننا نكون قد قللنا من قيمة المعجزة القرآنية .

المناسبة الثانية :

احتفال جامعة الرياض بمرور ربع قرن على انشائها ، وجامعة الرياض إذ تقوم بطبع هذا الكتاب انما تقدم للمجتمع السعودي خاصة والمجتمع الانساني عامة صورة متواضعة عن المستوى الذي وصل إليه البحث العلمي فيها ، وأنها إلى جانب اهتمامها بالعلوم التجريبية في مجال الكيمياء والهندسة والرياضيات والطب وغيرها ، فانها تضع في المقدمة اهتمامها بتراث هذا البلد الذي تعيش فيه وله ، وهي بذلك تضع معلما على الطريق ستسير فيه باذن الله أشواطا وأشواطا حتى تطمئن إلى أن ما تقدمه قد أعاد لتاريخ الجزيرة العربية رونقة وأصالته ، وتصبح الصورة بذلك أكثر اشراقا ووضوحا ، ويصبح مسار البحث العلمي أكثر واقعية وحيدة وجدية .

المناسبة الثالثة :

انجاز جامعة الرياض لفيلم وثائقي عن حفرية « قرية » الفاو ايمانا منها بأهمية ظهور هذا العمل العلمي الرائد للناس ليحكي قصة الحضارة في وسط الجزيرة العربية .

المناسبة الرابعة :

اعتزام قسم الآثار والمتاحف في كلية الآداب دراسة نتائج المواسم الخمسة الأولى وطبعها في عشرة مجلدات ، وتكوينه لجنة علمية برآستي كمشرف على أعمال البحث والتنقيب في « قرية » الفاو . وقد وافق مركز البحوث في كلية الآداب على المشروع وبدأت اللجنة في اتخاذ الاجراءات العلمية للبدء في أعمالها . وما هذا الكتاب إلا توطئة لهذا المشروع العلمي الذي يرجى له أن يعكس المستوى الحضاري الذي وصلته الجزيرة العربية ، ومستوى البحث العلمي الذي وصلت إليه جامعة الرياض في هذا المجال ، وهو محصّلة لعمل عشر سنوات كان للمسئولين في الجامعة منذ البداية أثر كبير في تشجيعه والسير به إلى ما وصل إليه ، فلهم الشكر والتقدير .

وفي هذه المناسبة لا يسعنا إلا أن نتقدم بأعمق الشكر وأجزله لمعالي مدير الجامعة الدكتور منصور ابراهيم التركي الذي ما فتىء منذ توليه أمر الجامعة يدعم قسم الآثار والمتاحف في مسيرته العلمية ، ولا ننسى تحمله مشاق السفر وعناءه إلى التنقيب في « قرية » الفاو ، وموقع « الربذة » الاسلامي ليرى بنفسه عن كثب مجهودات العاملين في هذا القسم . كما نقدم شكرنا الجزيل لسعادة وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي وسعادة وكيل الجامعة للشئون الادارية والمالية لحدبهما وتشجيعهما المستمرين لكل ما يدفع عملنا إلى الأمام ، ولا ننسى في هذه المناسبة العنت الكبير الذي كنا كثيرا ما نسببه لسعادة عميد كلية الآداب فيتقبل كل ذلك بصدر رحب وفهم أصيل لأهدافنا وتطلعاتنا . وفي الختام أتقدم بأوفر الشكر وأعمقه إلى زملائي في قسم الآثار والمتاحف وإلى الاداريين والفنيين الذين بذلوا الجهد كله في سبيل اخراج هذا الكتاب على هذه الصورة والذين أحاطوا أبحاث « قرية » الفاو بكل حنو ورعاية وتعاون ، فكانوا بذلك مثالا لما يجب أن يكون عليه العمل العربي الجماعي المتكامل المثمر .

عبد الرحمن الطيب الانصاري



من اليسار إلى اليمين ، معالي مدير الجامعة ، وعميد كلية الصيدلة والمؤلف في موقع قرية الفاو .

تقديم

بقلم معالي الدكتور منصور ابراهيم التركي
مدير الجامعة

كنت أرى دائما أننا لا نستطيع أن نقدر الدور الثقافي التي لعبته أمة ما إلا إذا عرفنا شيئا عن تاريخها . وعندما واصل قسم الآثار والمتاحف في جامعة الرياض عمله في « قرية » الفاو فإنه كان في الحقيقة يبحث عن تاريخ أمتنا ، وكانت النتيجة أن نجحت الكلية والجامعة في توسيع معرفتنا بتاريخ المنطقة وجعلته ميسرا للباحثين .

وقد سمعت الكثير عن الفاو وعن مكتشفاتها قبل زيارتي للموقع في شهر صفر عام ١٤٠١ هـ ، وفي طريقي إليها تصورتها منطقة محدودة لا تعدو أن تكون حقلا لتدريب طلاب قسم الآثار والمتاحف . ولكنني وجدت موقعا ضخما يشهد بالجهود الكبيرة التي يبذلها قسم الآثار والمتاحف والمسؤولون فيه . انه موقع يبرهن على حضارة قديمة ، ويشير إلى أن المنطقة قد سكنتها أمة لها علاقات اقتصادية وتجارية مع أمم أخرى . واعتقد أن ما كشف عنه في الفاو يعد إضافة عظيمة لتاريخنا ولعلم الآثار .

إنني أرجو أن يزور المختصون في علم الآثار وأولئك المهتمون بالتاريخ هذه المنطقة ليروا ما رأيت ، لأنني أشعر أن ذلك مصدر فخر لهذه الجامعة وكل عضو فيها .

وعندما فكرت جامعة الرياض في التنقيب في منطقة الفاو ظننت انها ستكون المنطقة الوحيدة التي تقوم الجامعة بالتنقيب بها ولكن الاكتشافات التي تحققت شجعتنا على التوسع . فالجامعة تنقب في منطقة أخرى قرب المدينة المنورة في موقع الربذة . ولا شك أن التوسع في التنقيب سيستمر لأن الجامعة تجد نفسها ملزمة بالبحث عن آثار هذه البلاد .

وهذا الكتاب الذي يصدر بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على انشاء جامعتنا انما يضم مكتشفات رائعة من قرية الفاو نتيجة لتنقيبات استمرت عشر سنوات برئاسة الاستاذ الدكتور/عبد الرحمن الطيب الانصاري .

إن العمل لم يقترب بعد من نهايته ولكن الاستاذ الدكتور/الأنصاري يترقب بشوق ذلك الوقت الذي يحمل عنه جيل جديد من الآثاريين مسؤولية الكشف عن الاطلال المنتشرة على مساحة واسعة تمتد إلى عدة كيلومترات .

واني أود أن أنتهز هذه الفرصة للتعبير عن اعجابي الحار بكل هذا العمل الجاد والحماس التي يتمثل في ما بذله الاستاذ الدكتور/عبد الرحمن الطيب الانصاري وفريقه في قسم الآثار والمتاحف في سبيل انجاز هذا المشروع . وإن هذا الكتاب ، لما فيه من لوحات واضحة ومعبرة عما قاموا به من عمل ، لكفيل بالتعبير عن التقدير التام لجهودهم .

تصميم وإنتاج : Valin Pollen Limited, London

مستشار التصوير : جون هربرت (الذي كان مسؤ ولا عن الصور) .

صف الحروف بالأوبتيما (الانكليزية) ولوتس (العربية) :
Computype Limited, London

فصل الألوان : Reprocolor Llovet S.A. Barcelona, Spain

الطباعة والتجليد : Artes Graficas, Toledo, Spain

خطط المواقع ورسومها : عطا أمين عليوات
عبد المحسن أحمد عطية
عادل مصطفى الروسان
صلاح الحلوة

التوزيع في أنحاء العالم (ماعدا الولايات المتحدة) :
Croom Helm Limited,
2-10 St. John's Road, London SW11.

ISBN: 0-7099-0517-3

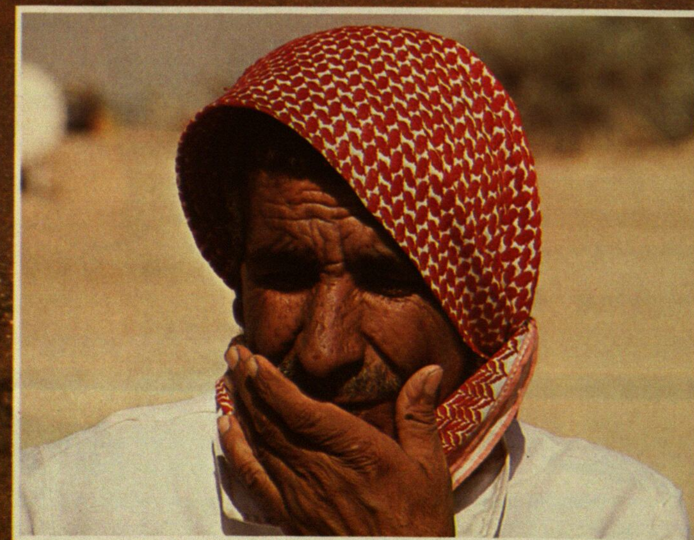
التوزيع في الولايات المتحدة : St. Martin's Press,
175 Fifth Avenue,
New York, N.Y. 10010

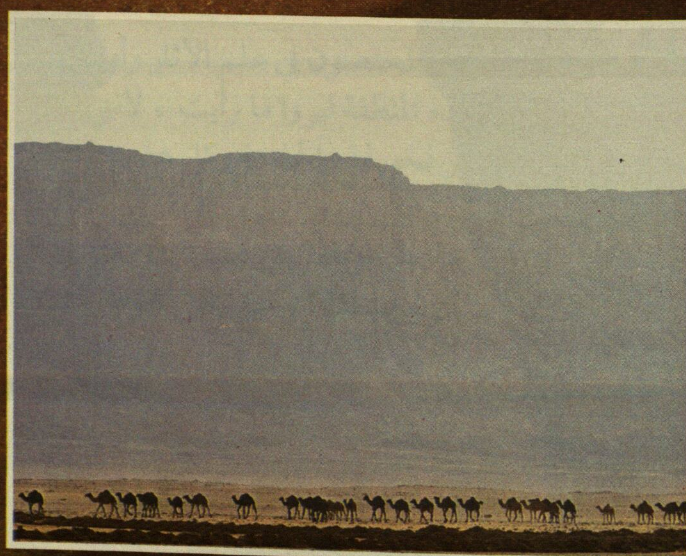
ISBN: 0-312-65742-0
D.L. TO: 1.394-1981

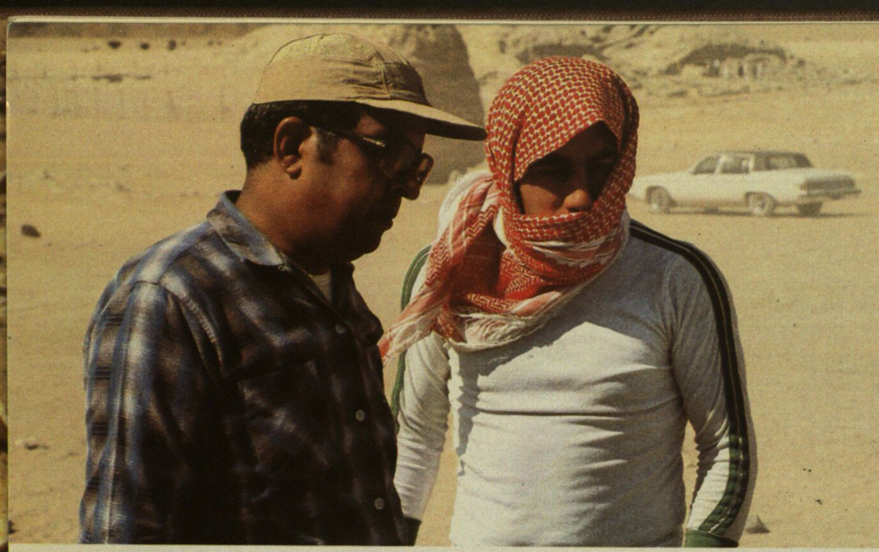
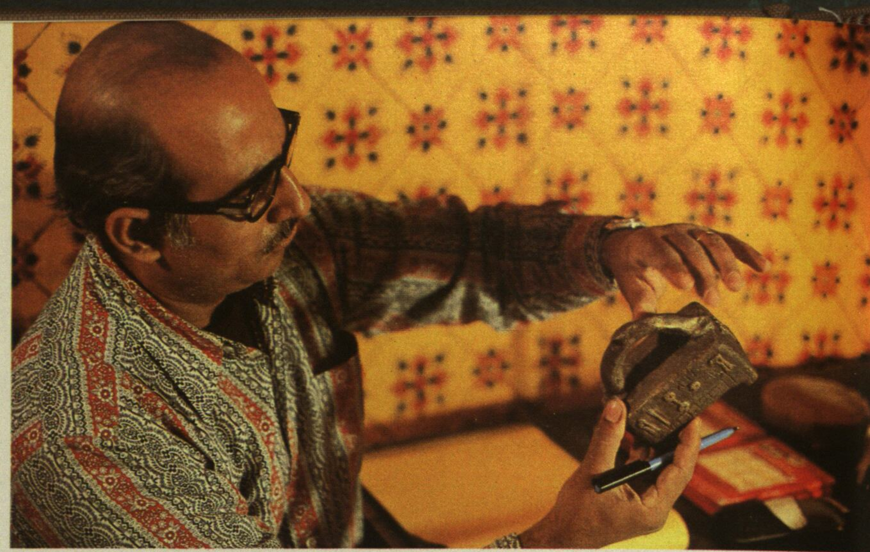
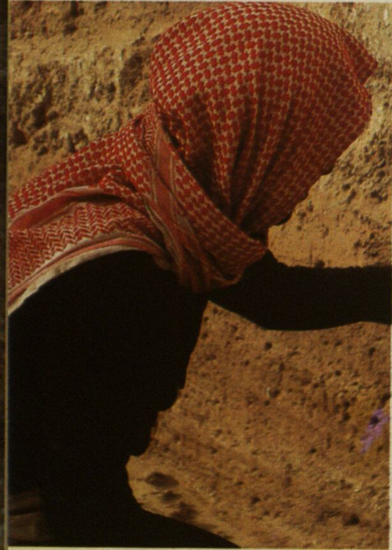


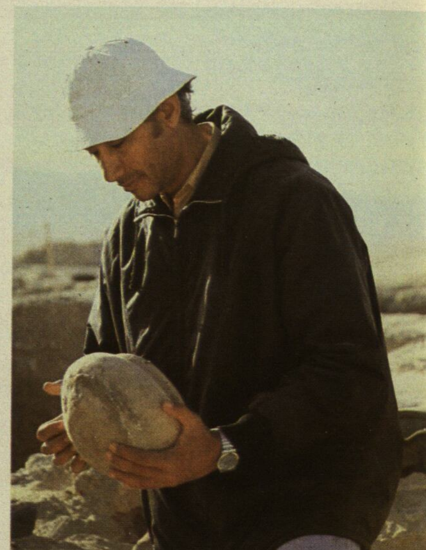
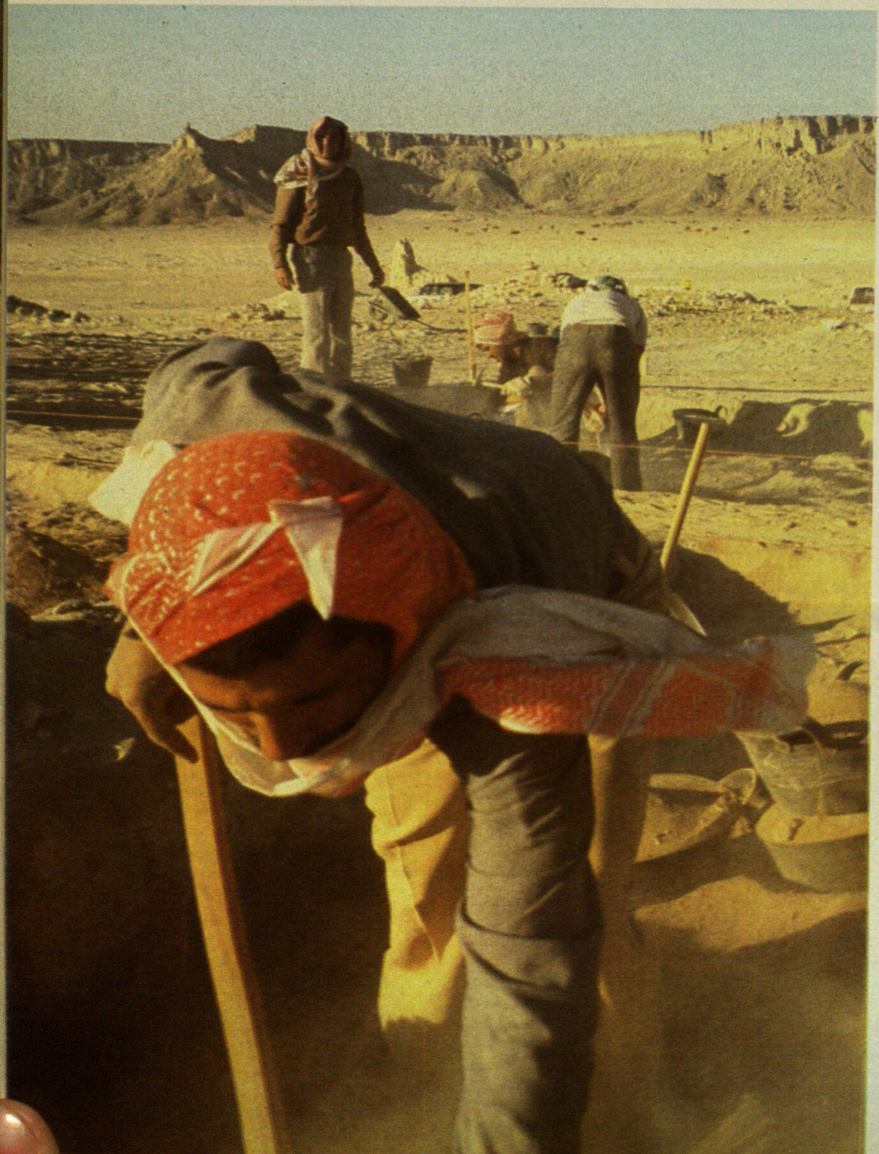
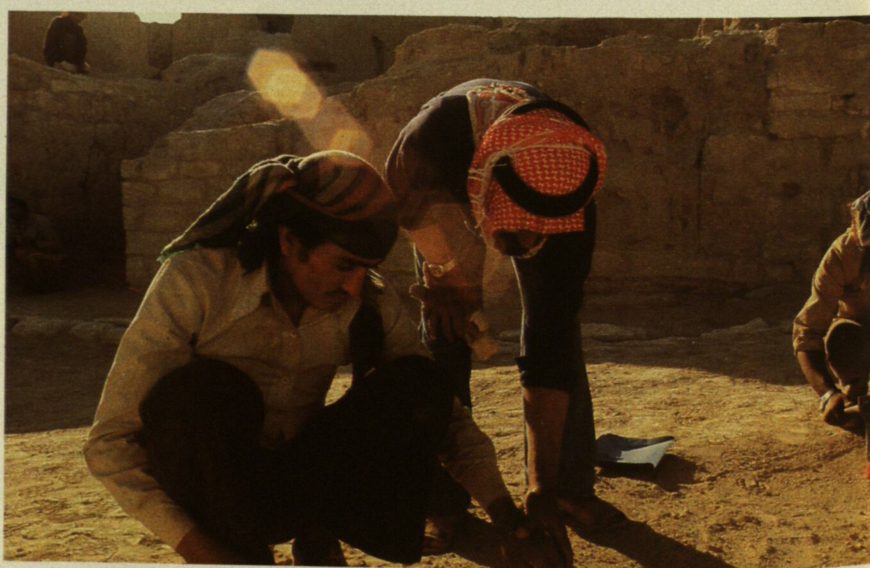
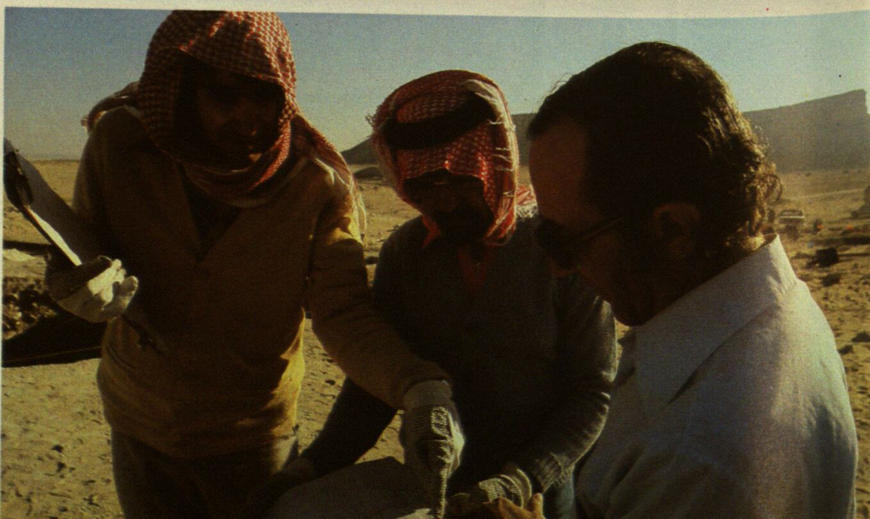


المحتويات





فريق التنقيب

	المواسم
رئيس الفريق :	
د . عبد الرحمن الطيب الأنصاري	كافة المواسم
الآثاريون :	
د . سعد عبد العزيز الراشد	الرابع والخامس والسادس
د . وفيق محمد غنيم	الرابع والخامس والسادس
د . غانم ايرميا وحيده	الرابع والخامس والسادس
د . ابراهيم حسين أبو غوش	السادس
د . أحمد اسماعيل البحصي	السادس
الفنييون :	
عبد الرؤ وف علي يوسف	الثاني والثالث
محمود محمد الروسان	الرابع والخامس والسادس
سعود سليمان ذياب	السادس
المساعدون	
المعيد/عبدالله آدم نصيف	الأول
المعيد/عبد الكريم الغامدي	الأول
المعيد/محسن منصوري (قسم الجغرافيا)	الأول والثاني
المعيد/فهد سليمان السليم	الثاني والثالث
المعيد/سعد الحليبه	الثاني والثالث
المعيد/عبد الحميد الحشاش	الرابع والخامس
المعيد/محمد ابراهيم الحمام	الخامس
المعيد/علي ابراهيم حامد	السادس
المسجلون	
محمد كمال صدقي	
حسني أحمد البدوي	
المرممون :	
ابراهيم عبد القادر حسن	
محمد عاصم الجوهري	
المساحون والرسامون :	
صلاح الحلوة (ادارة الآثار والمتاحف)	الثاني والثالث
عبد المحسن أحمد عطية	الثاني والثالث والرابع والخامس
عادل مصطفى الروسان	الرابع والخامس
عطا أمين عليوات	السادس
الاداريون :	
عبد الرحمن عبد العزيز المحيني	
ابراهيم ناصر البريهي	
عبد العزيز عبدالله العميري	



"قرية" الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية

للأستاذ الدكتور/عبد الرحمن الطيب الأنصاري
رئيس قسم الآثار والمتاحف
جامعة الرياض

طرق التجارة المعتقد استخدامها قديما

موقع قديم ▲
موقع حديث ●
الاسم الحديث للمكان — نجران
الاسم القديم للمكان — (نجران)
طرق التجارة العامة
مناطق انتاج الصمغ
مناطق انتاج البخور

دمشق
بصرى
غزة
قريات الملح
ستيفون
بابليون
البتراء
قرية
عينونة
دومة الجندل
النفود
جبة
تيماء
مدائن صالح
العلا
خيبر
مصر
عنيزة
المدينة
يثرب
الرياض
الخرج
شرس
فارس
ثاج
تاروت
جرها
الهفوف
الخليج العربي
يبرين
ليلى
جدة
مكة
الطائف
تبالة
عمان
الربع الخالي
قرية الفاو
البحر الأحمر
السودان (غير إثيوبيا)
جرش
بئر حمى
نجران
سامراء
السودان
صنعاء
مأرب
شبوة
مخا
الحبشة
عدن

